

مكتبة

أعلام الأدب العراق القديم

مكتبة
دار الحكمة
بغداد
الجزء الثاني

الجزء الثاني

دار الحكمة



أعلام الأدب في العراق الحديث

جميع حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة، غير مسموح
بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو تخزينه في أي نظام
لتخزين المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أي هيئة أو بآية
وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو شرائط مغنطة،
أو ميكانيكية، أو استنساخاً أو تسجيلاً،
أو غيرها، إلا بإذن كتابي من صاحب حق النشر.
ISBN 1 - 898 209 - 405
الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.

DAR AL-HIKMA

Publishing and Distribution



88 Chilton Street London NW1 1HJ. Tel: 071 - 3834037 / Fax: 071 - 3830116

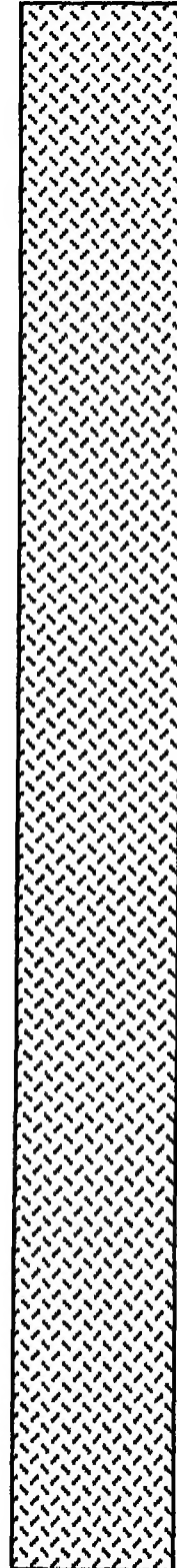
هيربيري

أعلام الأدب في العراق الحديث الجزء الثاني

تقديم
د. جليل العطية

دار الحكمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حسين الخليلي

من كبار مجتهدي الشيعة الإمامية، كان أبوه خليل بن علي بن إبراهيم بن محمد علي الطهراني يمارس الطب القديم، هاجر إلى النجف في نحو سنة ١٨٠٠ وأسس أسرة اشتهر أكثر أبنائها بالطبيب، كما نبغ منها علماء دين منهم المولى علي بن خليل الموماً اليه (١٨١١ - ١٨٨٠) وأخوه المترجم.

ولد المرزا حسين الخليلي في النجف في نحو سنة ١٨٢١، ودرس على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر والشيخ مرتضى الأنصاري المتوفى سنة ١٨٦٤ وغيرهما. وبرّز في الفقه، وتصدّى للتدريس فاشتغل فيه عهداً طويلاً، وكان من تلامذته السيد حسن الصدر ومحمد تقي الحائري الشيرازي وأحمد ومحمد حسين آل كاشف الغطاء الخ. ووضع كتباً في الغصب والإجارة وبعض الشروح والتقارير.

انتهت إليه زعامة الإمامية بعد وفاة المرزا محمد حسن الشيرازي سنة ١٨٩٥. وقد سعى في تشييد قناة تجلب الماء إلى النجف ظلت تسقي البلد حتى طمست بعد عدة سنين. ومن آثاره أيضاً مدرستان دينيتان في النجف وخان للمسافرين في الهندية. وقد توفي في الكوفة في ٥ تشرين الثاني ١٩٠٨.

كان حسين الخليلي من أركان النهضة الإيرانية مع المرزا الشيرازي وغيره من العلماء. وكان، كما وصفه بعض عارفه، حلو الشائل، عذب الكلام، أريحي الطبع، شديد الورع، معظماً للعلماء وأهل الدين. رثاه الشعراء فقال محمد حسن سميسم:

حديث الدهر أصدق الفناء وأكذب ما ينمّقه البقاء

وقال عبد الحسين الخويزي:

عليك بناء الدين مارت جوانبه وبحر الندى والعلم غارت غواربه

وقال رضا الهندي:

حاولت نظم الرثا فاستعصت الكلم، وهل لأهل النهى بعد الحسين فم؟

محمد حسن المامقاني

الفقيه الإمامي محمد حسن بن عبد الله المامقاني، ولد في مامقان المجاورة لمدينة تبريز الإيرانية سنة ١٨٢٢. وشد الرحال إلى كربلاء والنجف فدرس فيها. وتنقل في أقطار كثيرة، ثم قضى نحبه في النجف في آذار ١٩٠٥. وقد ألف كتباً، منها: ذرائع الأحلام في شرح شرائع الإسلام (في مجلدين)، غاية الآمال (في الفقه)، بشرى الوصول إلى أسرار علم الأصول (في ثمانية أجزاء)، الخ.

عرف أيضاً باسم المغمغاني وكان معاصراً وصديقاً للشيخ محمد الشرياني، وكانت تصلهما الأموال الضخمة من أنحاء إيران والقفقاس فيوزعانهما على طلبة العلم وذوي الحاجة ولا يستأثران بشيء منها سوى النزر اليسير.

محمد طه نجف

الفقيه الإمامي محمد طه بن مهدي بن محمد رضا التبريزي المعروف بمحمد طه نجف، من شيوخ المدرّسين، ولد ببلدة النجف سنة ١٨٢٥، ودرس على أئمة رجال عصره كعلي الخليلي ومحسن خنفر وغيرهما. كان طويل الباع في الفقه والأصول والحديث، تتلمذ عليه وأفاد منه الكثيرون.

وقد ألف كتباً في الفقه والتراجم، منها: حاشية على المعالم، الدعائم في الأصول، غناء المحصلين، إحياء الموات في أحوال الرواة، الفوائد السنيّة والدرر النجفية (١٨٩٦) الإنصاف في مسائل الخلاف (١٨٩٧) نعم الزاد (١٨٩٧) كشف الحجاب (١٩٠٢) كشف الأستار (١٩٠٦) إتيقان المقال في أحوال الرجال (١٩٢٢)، الخ.

كفّ بصره في أواخر عمره، وأدركه الحما في ١٠ كانون الأول ١٩٠٥.

توثقت صلته بأدباء زمانه، فعزاه الشاعر جعفر الحليّ بولد له احتسب به،

وقال:

أرائد قوميه اغتتم الرجوعاً، فريح الموت صوّحت الرّيعاً؟

وهي قصيدة طويلة تعدّ ٦٨ بيتاً يقول منها:

أبا المهديّ، كيف أقول صبراً ولست أراك من قَدَرِ جزوعاً؟

لسان هُذاك قد عزّاك عنّا وكفّ تقالك كفكفت الدموعاً

أصول الدّوّح حالها سواء وإن جدّ الردى منها الفروعاً

وليس يضير نـُـور الشمس نجم هوى من برج مطلعته وقوعاً...

وتوفي الشيخ محمد طه نجف فرثاه عبد المطلب الحليّ ومحمد حسن أبو المحاسن

ومحمد رضا الشبيبي وسائر الشعراء . وقال الشيخ جواد الشبيبي :
 حجة الملة البيضا مطالعها لفقد شارعها سُدت شوارعها
 هدّت مصانعها من بعد رافعها بهمة تملأ الدنيا صنائعها
 وحوزة الدين لم تمنع جوانبها وقد أبيح لخطب الدهر مانعها
 وقال الشيخ إبراهيم بن مهدي آل أطيّمش (١٨٧٣ - ١٩٤١) :

فهو الذي كانت مواهب فضله للناس كالأطواق في الأجياد
 لمعت بأفق الفضل غرّ صفاته شهباً له الجوزاً من الحساد
 فيه تزيت المنابر واغتدت من قبله خضرة الأعواد
 وتدفقا، من علمه ونواله، بحران للطلاب والوفاد . . .

رضا الهمذاني

من فقهاء الإمامية الشيخ رضا بن محمد هادي الهمذاني ، ولد في همذان سنة ١٨٢٥ . وهاجر الى النجف فدرس على مشايخها كمرتضى الأنصاري ومحمد حسن الشيرازي .

أدركته الوفاة في سامراء سنة ١٩٠٤ .

وقد وضع مؤلفات ، منها : مصباح الفقيه ، حاشية على رسائل أستاذه الأنصاري (١٩٠٠) ، كتاب الصلاة (١٩٢٩) العوائد الرضوية ، الخ .

محمد الشرياني

الشيخ محمد بن فضل بن عبد الرحمن الشرياني الفقيه الإمامي ولد سنة ١٨٣٢ ، وأقام في تبريز ثم انتقل الى النجف (١٨٥٧) ، واتخذها له سكناً .

درس على السيد حسين الترك وأصبح من أئمة المدرسين والمجتهدين . وقد ألف كتاباً في «أصول الفقه» وكتاب «المتاجر» في الفقه أيضاً الخ . وتوفي سنة ١٩٠٤ .

وكان الشرياني الذي ينتسب الى قرية من نواحي تبريز يعرف بالفاضل . جرت له مطارحات أدبية مع الشاعر جعفر الحلي الذي مدحه قائلاً :

محمد الفاضل الميمون طالعه قد خصّص الله فيه العلم والعمل
 الله قيّضه للناس يرشدهم حاشا الإله بأن ييقى الورى هملا

وداعبه بقوله :

للشرباني أصحاب وتلمذة تجتمعوا فرقاً من هاهنا وهنا
ما فيهم من له بالعلم معرفة يكفيك أفضل كل الحاضرين أنا
وقد شاد الشرباني مدرسة في النجف عرفت باسمه . وكان من أشهر تلاميذه
الشاعر جعفر الحلي الحسيني من آل كمال الدين (١٨٦١ - ١٨٩٧) .

حرم الشيخ محمد الشرباني على الحجاج سلوك الطريق البري النجف - حائل لتكرر
اعتداء البدو على الحجيج ، فانقطع سلوك الطريق ثلاث سنوات ، حتى تعهد ابن
الرشيد أمير حائل بالمحافظة على أرواح الحجاج وأموالهم ، فأفتى الشرباني باستثناء
سلوك الطريق البري .

حسين النوري

الفقيه الإمامي الجعفري حسين بن محمد تقي النوري ولد في قرية «الو» من قرى نور
في طبرستان سنة ١٨٣٨ . وقدم النجف فتصدى فيها للتأليف والتدريس ، وتوفي بها
سنة ١٩٠٢ .

من مصنفاته : دار السلام فيما يتعلق بالرؤيا والنام (في جزءين ١٨٨٨) ، جنة
المأوى ، كشف الأستار ، فصل الخطاب في تحريف كتاب ربّ الأرباب (١٨٨١) ،
اللؤلؤ والمرجان في نقد قراءة التعازي ، مستدرك الوسائل في الفقه (في ٣ أجزاء) ، معالم
العبر ، النجم الثاقب ، الملودية (شعر فارسي) الخ .

كان النوري مشغولاً بجمع الكتب واستنساخها ، ذكر علي الشرقي أنه أعياه طلب
بعض الكتب ، فعثر عليه اتفاقاً في السوق وقد عرضته امرأة للبيع . ولم يكن لديه المال
لدفع الثمن ، فخلع عباءته وسلّمها للمنادي لبيعها في المزاد حتى تمكن من أداء ثمن
الكتاب . وعاد به مسرواً إلى داره وهو بدون عباءة !

وقد روي عن جيمس لاكلنجن James Lackington (١٧٤٦ - ١٨١٥) الكتبي
الانكليزي أنه ذهب إلى السوق عشية عيد الميلاد ، وفي جيبه بضعة دراهم ، لشراء طعام
العيد . لكنه وجد كتاباً كان يريد الحصول عليه معروضاً للبيع ، فبسي الطعام والعيد
واشترى الكتاب بالمبلغ الزهيد الذي في يده وعاد به إلى منزله فرحاً . وسألته زوجته : أين
الطعام ؟ فقال : إن الطعام نأكله الليلة فيذهب . وأنا اشتريت كتاباً نتمتع ببلدته على
مدى السنين .

وقال الامبراطور الروماني الفيلسوف مرقس اوريليوس (١٢١ - ١٨٠ م) في خواطره :
إنّ الرجل قد لا يملك عباءة ، والآخر قد لا يملك كتاباً في العالم ، ولا يمنع ذلك أن
يكون كلاهما فيلسوفاً .

وقد قال الشاعر جابر الكاظمي ، وهو الشيخ جابر بن عبد الحسين من ربيعة نزار

(١٨٠٧ - ١٨٩٥) في الشيخ النوري :

ندب لديه الفضل ألقى رحله وعنه طول الدهر لم يرتحل
أراؤه في العلم أنجم بها للعلم يجلي كل ليل أليل

غلام رسول

العالم الشهير غلام رسول المولوي الهندي الأنصاري نزح الى بغداد وتولى التدريس في جوامعها فطار صيته وتقاطر عليه طلاب العلم . تخرج عليه عدد عديد من العلماء ورجال الدين ، وفي مقدمتهم عبد الوهاب النائب وعباس حلمي القصاب ومحمد سعيد النقشبندي ويوسف العطاء وعبد الملك الشواف ونجم الدين الواعظ وقاسم القيسي .

ولما اختارت الحكومة العثمانية مدرسين للألوية والأقضية سنة ١٨٩٢ لنشر لواء الدين وثقيف الأهلين ، اختير الشيخ غلام رسول مدرساً لقضاء مندلي لكنه استقال بعد أشهر قليلة ، قائلاً : القرى تضيق العلم .

وعاد الى بغداد يواصل رسالته العلمية حتى قضى نحبه فيها في أول تموز ١٩١٢ . وقد درّس ردحاً من الزمن في مسجد نعمان الباجه جي بجانب الرصافة .

ذكره ابراهيم الدروبي في كتابه «البغداديون : أخبارهم ومجالسهم» فأثنى عليه وقال إنه كان بارعاً في العلوم العقلية على وجه التخصص . وكانت حلقات دروسه في جانبي الرصافة والكرخ عامرة تقصدها نخبة ممتازة من طلبة العلم ولا سيما مجلسه في جامع حبيب العجمي . وكان تلاميذه يتناوبون في خدمته لأنه كان غريباً لا أهل له .

وروى الدروبي أن الشيخ غلام رسول كان شديداً في محاربة البدع والخرافات : فقد علم أن بعض تلامذته يكتب الأدعية والرقى ويتعاطى الرمل والجفر وتفسير الرؤى والأحلام والكشف عن الغيب ، فلم يكن منه إلا أن ثارت ثائرتة فعنف التلميذ المشعوذ وزجره وطرده من درسه .

وقد اشتهر الشيخ غلام رسول بتدريس الفلسفة الإسلامية . ذكر عبد الله عبد السلام ، عضو محكمة التمييز العراقية الذي تتلمذ عليه في شبابه ، أن شهرته قد طارت حتى بلغت مسامع الإمام محمد عبده مفتي الديار المصرية ، فكلفه عن طريق أحد المصريين الذي اجتمع به في الاستانة ، أن يشخص الى مصر لتدريس الفلسفة . لكن غلام رسول رفض الطلب لأسباب عائلية .

بهاء الحق

ومن علماء الهند الذين هاجروا الى بغداد وكان لهم شأن فيها الشيخ بهاء الحق ابن

الشيخ قادر بخش بن غلام محمد الأسدي نسباً . ولد سنة ١٨٤٠ ، و كان والده وجدّه من علماء الدين في الهند وسالكي الطريقة النقشبندية . وقد اتخذ بهاء الحق مقامه في بغداد وتولّى التدريس في المدرسة القادرية والمدرسة الأعظمية . وكان أستاذاً في علم الأصول والحديث والتفسير والكلام ، على ما ذكره محمود شكري الألوسي في «المسك الأذفر» .

وقد تخرّج عليه علماء كثيرون ، وتوفي ببغداد في نحو سنة ١٨٨٣ .

قال عبد الرحمن البناء يرثي الشيخ غلام رسول الهندي :

علم الكلام تنحى بعد مولاه	وظل يلطم بالأأيدي محياه
وهيئة الدين أضحت وهي باكبة	لما غدت لغة القرآن تنعاه
وأصبحت أربع التدريس مقفورة	لما تلامذة الهندي قد تاهوا
العالم العامل الخبر التقي ومن	بزهد شهيد الاملاك والله

ورثاه إبراهيم منيب الباجه جي فقال :

أيها الموت ، قد فجعت البرايا	بهماء علومومه لا تجارى
أيها الموت ، قد فجعت البرايا	بالتقي البرّ العفيف ازارا
كان بحرّاً من العلوم خضماً	لا يرى العائمون فيه قرارا
يا غلام الرسول ، ما أنت ميت ،	ليس ميتاً من خلّد الآثارا

أسعد الدوري

من علماء بغداد المشهورين في عصرهم أسعد الدوري ، وهو السيد محمد أسعد بن جواد بن عبد الرحمن . أصل أسرته من الحجاز ، وكانت تعرف بآل البعّاج ، انتقلت إلى دير الزور ، ثم نزح جدّه إلى بلدة الدور القريبة من سامراء .

ولد في الدور سنة ١٨٢٦ وتلقّى فيها مبادئ دروسه . ثم جاء إلى بغداد ولازم الشيخ داود النقشبندي والمفتي محمد فيضي الزهاوي فأخذ عنهما .

وقد عين أميناً للفتوى وخطيباً في الحضرة الكيلانية سنة ١٨٧٠ ، وكان بعد ذلك مدرساً لمدينة تكريت . ونقل مدرساً لمدرسة نائلة خاتون في بغداد سنة ١٨٧٤ .

وحج سنة ١٨٩٣ واجتمع بعلماء الحجاز ، ومّر بالشام ، ثم قصد الحج مرة ثانية بعد سنتين . وواظب على التدريس ، فتخرّج عليه كثير من أرباب العلم . وعمر طويلاً حتى أدركه الحما في ٨ شباط ١٩٢٣ .

ذكره محمد صالح السهروردي في «لبّ الألباب» فنعتة بالورع والزهد، وقال إنه كان متضلعا من الفقه والأصول والحديث حتى لقب بفقيه العراق، وله شعر رائق ومؤلفاته ذهبت بذهابه.

قاسم البياتي

الشيخ قاسم خير الدين ابن الشيخ محمد الحنفي البغدادي البياتي، من علماء بغداد ومتصوفتها. درس على الشيخ عبد المحسن السهروردي الذي أجازته إجازة عامة في نحو سنة ١٨٦٤، وعلى الشيخ عيسى البندنجي الذي أجازته سنة ١٨٥٩. ومن أساتذته الآخرين السيد شهاب الدين محمود الألوسي (أجازته بقراءة دلائل الخيرات سنة ١٨٤٨).

تولى التدريس في جامع النعمانية وإقامة حلقات الذكر الصوفية في داره. ووضع مؤلفات في التصوف والوعظ وعلم الكلام. وأدركته الوفاة في بغداد سنة ١٩٠٧، فرثاه معروف الرصافي بقصيدة مطلعها:

على قاسم شيخ الطريقة قد بكت جواهر فضل ما لها الدهر قاسم
بكاه التقى والعلم والحلم والنهى وحسن السجايا والعلی والمكارم . . .

وقال جميل صدقي الزهاوي:

كبير موت كبار الأعاضيم فإن بهم عماد السدين قـائم
قضى، والهفتا، من كان يحيا لتزكية النفوس من المآثم . . .

درس عليه الكثيرون منهم عبد الوهاب النائب ومحمد سعيد النقشبندي ويحيى الوتري وعلي الخوجة الخ.

محمد آل بحر العلوم الطباطبائي

الفقيه الإمامي محمد بن محمد تقي بن رضا آل بحر العلوم الطباطبائي ينتهي نسبه إلى جد الأسرة الحسينية العلوية السيد محمد مهدي (١٧٤٢ - ١٧٩٧) الشهير ببحر العلوم صاحب «المصابيح».

ولد محمد الطباطبائي سنة ١٨٤٥ بالنجف، وتعلم على علمائها وبلغ منزلة رفيعة في الزعامة الدينية. وقد ألف «الوجيزة» (١٩٠٦) و «بلغة الفقيه» (طبع سنة ١٩٦٨). وتوفي في النجف في ١٥ حزيران ١٩١٣.

كانت له مطارحات أدبية مع رجال عصره. وقد داعبه وصاحبه محمد بن مهدي

القزويني (المتوفى سنة ١٩١٦)، داعبهما الشاعر جعفر الحلي قائلاً:
شَتَّانَ بينَ مُحَمَّدٍ ومُحَمَّدٍ : ذَا طَبْطَبَانِي وَذَا قَزْوَينِي
أنا أعرف الرجل المهذب منهما بالله لا تسأل عن التعيين

وكان للسيد محمد بحر العلوم خزانة كتب عامرة بالمطبوعات ونادر المخطوطات .

وقال جعفر الحلي أيضاً يهنيء محمد الطباطبائي حين قدومه من الحج :
حيث ، يا ابن العم ، من قادم عَوْدُكَ عَيْدٌ لِبَنِي هَاشِمٍ
أضحى بك العالم ذا بهجة ، يا حَجَّةَ الله على العالم
قمت بأعباء العلى ناهضاً ونبت في الأمر عن القوائم . .
وقال فيه أيضاً :

عاد الى قبيله محمد بل عادت الروح الى الأشباح
حيث ، يا من كَفَّه عن الحَيَا نائبة في العصر الشَّحاح
باهى بك العراق إذ وطأته حيث أبوك سيد البطاح . . .

ومدحه الشاعر أحمد بن راضي القزويني (١٨٤٤ - ١٨٩٧) فقال :
مُحَمَّدٌ من ينمى له كلَّ سُودٍ إذا ما احتبى في مجلس النهي والأمر
قرنت العلى بالعلم والحلم والندى وشئت شمل المال والنعم الوفير
وبدّدت ما أضحى من الرمس عافياً وقربت ما أمسى بعيداً عن الفكر
أرى آل بحر العلم فاقوا الورى كما تفوق الليالي كلها ليلة القدر . .
وقال فيه أيضاً :

ياربيب العلى ورب الأيادي وعميد الورى على الإطلاق
كم بأفق العلى فضائل سارت لك مسرى النجوم في الأفق
علم مفرد بجمع علوم قصرت عنه ألسن الحدائق
رافل في غلائل الحسب الوضاح (م) أو في مكارم الأخلاق

حسنون البراقي

وهو حسين بن أحمد بن الحسين الحسني المعروف بحسّون البراقي نسبة الى محلة البراق في النجف ، ولد بها سنة ١٨٤٥ . كان قويّ الحافظة ، كثير التتبع ، خلف كتباً تاريخية في لغة عامية ، منها : تاريخ الكوفة (١٩٣٨) بهجة المؤمنين في أحوال الأولين والآخرين (تاريخ عام في أربعة مجلدات ضخمة) ، تاريخ الحيرة ، تاريخ النجف ، فضل

كربلاء، مشاهير الرجال، الخ.
وقد توفي في بعض قرى الحيرة سنة ١٩١٤.

مصطفى نور الدين الواعظ

مصطفى نور الدين بن محمد أمين الشهير بالواعظ ابن محمد بن جعفر الأدهمي، ولد لأسرة دينية معروفة ببغداد في ٢٦ شباط ١٨٤٧، فأرخ ولادته الشاعر عبد الباقي العمري قائلاً:

وشرف الزورا فقلت: أرتخوا شرف أحياء العراق المصطفى
توفي والده وهو في العاشرة من عمره، فكفله عمّه محمد سعيد. ودرس علوم العربية والدين على علماء عصره كالشيخ عبد السلام مدرس الحضرة القادرية والشيخ بهاء الحق الهندي والشيخ داود النقشبندي، فنصب مدرساً في المدرسة الخاتونية (١٨٦٨). ثم عين مدرساً وواعظاً بالبصرة سنة ١٨٧٢ وعضواً بمحكمة التمييز فيها (١٨٧٤)، وكان بعد ذلك رئيساً لمحكمة جزاء البصرة (١٨٨٠ - ٨٢). وعين مفتياً للحلة في أيلول ١٨٨٣، ف قضى في هذا المنصب ربع قرن وكان في أوقات مختلفة خلال تلك المدة أيضاً مديراً للأوقاف ومديراً للمعارف ووكيل القاضي ووكيل قائم مقام السماوة ووكيل متصرف لواء الديوانية (١٩٠٣) الخ.

ولما أعلن الدستور العثماني انتخب نائباً عن الديوانية في مجلس المبعوثين (تشرين الثاني ١٩٠٨) حتى حل الدورة النيابية في أوائل سنة ١٩١٢.

وضع مصطفى الواعظ مصنفات دينية منها: عنوان الهداية في ردع أرباب الغواية، البرهان الجلي في الفرق بين الرسول والنبي والولي، الدرّ النضيد في أحكام الاجتهاد والتقليد، كشف الدستور عن مطالع البدور الخ. وله أيضاً: الروض الأزهر (وقد أكمله ونشره ولده إبراهيم الواعظ سنة ١٩٤٨).
وتوفي في بغداد في ٣ حزيران ١٩١٣.

وقد كتب ولده إسماعيل الواعظ في كتاب (الروض الأزهر) يقول إن السيد مصطفى الواعظ كان متمسكاً بالشرعية الغراء ذاباً عنها محامياً لها. وقد وقف من جميل صدقي الزهاوي حين نشر مقالته عن المرأة في جريدة المؤيد القاهرية سنة ١٩١٠ موقفاً شديداً، فذهب إلى الوالي ناظم باشا وطلب عزله من وظيفته.

رثاه الشعراء، منهم رشيد الهاشمي الذي قال:

كل امرئ بأماني الدهر مشغول لا بدّ، لا بدّ أن يغتاله غول...
يا راحلاً طالما أبكى العباد دماً بكتك والله آيات وتنزيل
بكاك، يا مصطفى، الدين الحنيف كما بكاك علمك معقول ومنقول

ولده : إسماعيل حقي بن مصطفى الواعظ (١٨٧٩ - ١٩٤٤) كان مفتياً للديوانية (١٩٠٩ - ١٧) ومدير أيتام بغداد (١٩٢٢) .

علي كاشف الغطاء

الشيخ علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء (المتوفى سنة ١٨١٣) من رجال الدين والفضل ، ولد بالنجف سنة ١٨٥٠ . وقد رحل الى إيران فأقام سبع سنين متنقلاً بين أصفهان وشيراز وخراسان وطهران . وعاد الى العراق واتصل بالوالي سري باشا (١٨٩٠) فقدر فضله وعرف منزلته . وسافر الشيخ علي بعد ذلك الى استانبول ولبت فيها زهاء أربعة أعوام ، وزار الحجاز وسورية والهند .

ألف كتباً منها «الحصون المنيعة في طبقات الشيعة» في عشرة أجزاء و «سمير الحاضر» في خمسة أجزاء . وصنّف مجموعة بعنوان «النوافح العنبرية» قرطها الشاعر جعفر الحلي قائلاً :

هـلدي النوافح فانشق طيها العطر
من كل نظم يُرى كالعقد منتظماً
واستجّلها سترى ألفاظها زُهر
فيها ونثر يرى كالدرّ منتشراً . . .

وكتب إليه جعفر الحلي أيضاً الى استانبول :

سلام حبه الطيب منك الشائل
أسائل عنك البرق إن لاح ومضه
ومدح عليه من علاك دلائل
فتمسّقه مني الدموع الهوامل
وأنتشق الأرواح مهما تنسّمت
فتذهب في روعي الصّبَا والأصائل
عليك سلام الله ما هبّت الصّبَا
وما سجت فوق الغصون العنادل . . .

وجمع خزانة تضمّ كتباً ومخطوطات نادرة . أدركه الحما في النجف في ١٩ أيار ١٩٣١ . وعرف من أبنائه أحمد ومحمد حسين آل كاشف الغطاء .

أما ابنه الشيخ أحمد بن علي فولد بالنجف سنة ١٨٧٦ ودرس في سامراء وفي مسقط رأسه ، وأخذ الفقه عن الشيخ الشيرازي ورضا الهمداني ومحمد كاظم الطباطبائي وغيرهم . وعرف عالماً فقيهاً تقدّم في مراحل الزعامة الدينية ومراتب الاجتهاد ، لولا أن المنية اختارته سنة ١٩٢٦ ، وهو في بغداد . ألف : «سفينة النجاة» في الفقه و «قلائد الدرر» و «أحسن الحديث في الوصايا والمواييت» .

وعرف من آل كاشف الغطاء أيضاً الشيخ هادي بن عباس بن علي (١٨٧٢ - ١٩٤٢) ، وكان فاضلاً شاعراً . ولد بالنجف وألف : «أوجز الأنباء في مقتل سيّد الشهداء» ، مستدرك نهج البلاغة (١٩٣٦) المقبولة الحسينية (١٩٢٤) ، مناسك الحج (١٩٢٤) الخ .

وكان للشيخ هادي مطارحات شعرية مع أدباء عصره كالسيد جعفر الحلي ورضا الأصفهاني وجواد الشبيبي .

وقد كان لآل كاشف الغطاء مكانة مرموقة منذ عهد الشيخ جعفر، وتوسط ولده الشيخ موسى في الصلح بين الوالي داود باشا والشاهزادة محمد علي ميرزا القاجاري وليّ العهد الإيراني سنة ١٨٢١ ، فأنمر مسعاه ثمراً طيباً ، ولقب بمصلح الدولتين .

محمد سعيد الزهاوي

ابن مفتي بغداد محمد أمين فيضي الزهاوي . وقد ولد أبوه محمد فيضي في بلدة زهاو سنة ١٧٩٧ . وجاء الى بغداد فعين مفتياً سنة ١٨٥٤ ، وقال في ذلك عبد الباقي العمري :

قد قيل لي، إذ رحت أنشد عندما شاهدت دين محمد يتجدد،
في مذهب النعمان في الزوراء قد أفتى الإمام الشافعي محمد
وتوفي في ١٥ كانون الأول ١٨٩٠ . وقد اشتهر الكثير من أبنائه ، منهم الشاعر جميل صدقي .

ولد محمد سعيد الزهاوي في بغداد سنة ١٨٥٢ ودرس على أبيه . ثم عين عضواً بمحكمة الاستئناف سنة ١٨٧٦ ، وأصبح نائباً لرئيسها (١٨٨٣) . ولما توفي والده اختير مفتياً لبغداد في محله (شباط ١٨٩١) فشغل هذا المنصب الى أيار ١٩١٦ . وتولى خلال تلك المدة ، علاوة على منصبه ، وكالة القاضي ومديرية الأوقاف ومديرية المعارف ، وقام بالتدريس في مدرسة السلمانية .

وعين بعد الاحتلال الانكليزي رئيساً لمجلس التمييز الشرعي (١٩١٨) . وتوفي ببغداد في ١٣ أيار ١٩٢١ .

وضع مؤلفات في علم الكلام . قال محمد صالح السهروردي إنه كان عالماً فاضلاً ديناً تقياً صالحاً محبوباً لدى الأمة ، كثير الصلاة وقراءة القرآن .

محمد سعيد النقشبندي

الشيخ محمد سعيد بن عبد القادر بن عبد الغني العبيدي ، ولد في بغداد في ٢٩ كانون الثاني ١٨٦١ ودرس على علمائها كالمفتي محمد فيضي الزهاوي والشيخ عبد الوهاب النائب أخيه الكبير وعثمان الرضواني والشيخ داود النقشبندي ومحمد الهندي المولوي . ومال الى التصوف فاعتنق الطريقة النقشبندية وعرف بها .

سافر الى الحجاز حاجاً سنة ١٨٩٠ ، ثم قصد الاستانة سنة ١٨٩٤ فاجتمع بالسلطان عبد الحميد الثاني وحصل منه على أمر ببناء مدرسة دينية في سامراء . وقد قام بتعمير تلك المدرسة ودرّس فيها ، ثم نقل مدرساً وواعظاً بجامع الإمام الأعظم (١٨٩٨) . وعيّن شيخاً للإرشاد في التكية الخالدية سنة ١٩١٨ . وكانت له مساع وطنية حميدة في عهد الترك أدّت الى توقيفه سنة ١٩١٣ ، وبعد ذلك في زمن الاحتلال البريطاني ولا سيما في ثورة ١٩٢٠ .

وتوفي ببغداد في ١٧ أيلول ١٩٢٠ ، فرثاه الشعراء جميل صدقي الزهاوي ونعمان الأعظمي وعبد الرحمن البناء وغيرهم .

قال الزهاوي :

أصبح الشيخ سعيـد	راحـلاً ليس يعـود
سار ينأى عن ذويه	رجل الفضل الوحيـد
فبكاه العلم والإرشاد	والرأي السديـد . . .

وقال البناء :

لما توفي في العراق سعيـد	كادت له أرض العراق تميد
وجرت دموع المسلمين لفقده	من حيث بات العلم وهو فقيد

وله تصانيف عديدة منها : النفحات القدسية في تربة الصوفية ، والعارف في أسرار اللطائف ، ونخبة الفكر فيما جرى في السفر ، وغيرها من الكتب الدينية والصوفية والشروح والردود .

ومن شعره الصوفي :

أرى حبكم ديني وقـوتي وقـوتي	فإن تهجروني فالصدود هو الوصل
فهجركم والوصل عندي واحد	علمت يقيناً أن حكمكم الفصل
ولاني وحق الحب فيكم معـذب	وتعذيبكم عذب إذا كان لي نهل
إذا ظهرت شمس الوجود بأفقنا	تفانت لها الأضواء وانمحق الكل

ولده : الشيخ الأنيق بهاء الدين سعيد النقشبندي ، ولد في بغداد سنة ١٨٩٦ وتوفي بها في ٩ شباط ١٩٤٩ . كان عالماً فاضلاً ، تولى نيابة رئاسة جمعية الهداية الإسلامية ووضع بحثاً ومقالات دينية واجتماعية .

درس على والده وعمّه عبد الوهاب النائب وعيّن مدرساً لجامع الفضل سنة ١٩١٩ ، وكان له نشاط في الحركة الوطنية . ثم خلف أباه في التدريس بجامع الإمام الأعظم . وعيّن وكيلاً لعميد دار العلوم في الأعظمية (حزيران ١٩٤٠) . وانتخب نائباً عن لواء ديالى (١٩٣٠) فنائباً عن الديوانية (كانون الثاني ١٩٣٤) . وأعيد انتخابه نائباً

عن دبالى (كانون الأول ١٩٣٤) وآب ١٩٣٥ وحزيران ١٩٣٩ وتشرين الأول ١٩٤٣ .
وانتخب نائباً عن بغداد في آذار ١٩٤٧ الى شباط ١٩٤٨ .

وصفه خالد الدرة في مجلة «الوادي» فقال : «عطور فوّاحة تنبعث من جيبته المكوّاة لا يستغني عنها المجلس ، وابتسامات عذاب يوزعها على بعض النواب . . . ونبرات حلوة يطلقها لا كخطيب كما يأمل الناس ذلك منه ، بل إشاعات يروّجها بين النواب في داخل المجلس وفي خارجه . . . إنه لا يفرّق بين أن يكون في صالون الجمعة في دار الدفتري أو في ندوة مجلس النواب . وهو ظريف على كل حال . . . » .

وكان بهاء الدين في الثلاثينات ركناً من الثلاثي المؤيد لنوري السعيد مع الدكتورين فائق شاكر وسامي شوكت .

الشيخ محمد سعيد النقشبندي

ألف بعد أشهر من قيام الدستور التركي سنة ١٩٠٨ حزب المشور لإعادة أحكام الشريعة الإسلامية ومناهضة الاتحاديين . وقد تولى رئاسته ، وكان من أعضائه الفريق كاظم باشا ومحمد فاضل باشا الداغستاني والسيد عبد الرحمن النقيب والسيد عبد الله والسيد محمود من آل النقيب ، ومن آل الجميل عيسى وفخري وعبد الرحمن ، وعبد الرحمن باشا الحيدري وجميل الخطيب أمين الإدارة وعطاء الخطيب وغيرهم .

لكن الحزب انحلّ في السنة التالية بعد فشل الثورة الرجعية .

وشكل النقشبندي سنة ١٩١٤ حزباً سرياً لبثّ الفكرة العربية ، وكان هذا الحزب وليد فكرة نوري السعيد حينما فرّ من استانبول .

حسن الصدر

السيد حسن الصدر من أئمة رجال الدين في عصره ، وهو ابن هادي بن محمد علي بن صالح بن محمد الحسيني النسب العاملي الأصل . ولد في الكاظمية في ٣ حزيران ١٨٥٦ ، ودرس على أبيه وشيوخ بلده . ثم شدّ الرحال الى سامراء وتلمذ على الامام محمد حسن الشيرازي (١٨١٥ - ١٨٩٤) .

وعاد الى الكاظمية منصراً الى التأليف والتدريس . وكان له مقام رفيع ، زاره أمين الريحاني في شبخونخته فوصفه في كتابه «ملوك العرب» ، قال : «قد زرت السيد حسن صدر الدين في بيته بالكاظمية ، فألفيته رجلاً عظيم الخلق والخلق ، ذا جبين رفيع وضاح ، ولحية كثة بيضاء ، وكلمة نبوية . له عينان هما جمرتان فوق خدين هما وردتان . عريض الكتف ، طويل القامة ، مفتول الساعد . وهو يعتم بعمّة سوداء كبيرة ويلبس

قميصاً مكشوف الصدر رجب الأردن، فيظهر ساعده عند الإشارة في الحديث. ما رأيت في رحلتي العربية كلها من أعاد إلي ذكر الأنبياء كما يصورهم التاريخ ويمثلهم الشعراء والفنانون مثل هذا الرجل الشيعي العاملي الكبير، وما أجمل ما يعيش فيه من البساطة والتقشف... وعندما رأيته جالساً على حصير في غرفة ليس فيها غير الحصير وبضعة مساند، وقد كنت علمت أن لفتواه أكثر من مليوني سميع مطيع، وإن ملايين الرويات تحيئه من المؤمنين في الهند وإيران ليصرفها في سبيل البر والإحسان، وأنه مع ذلك يعيش زاهداً متقشفاً أكبرت الرجل أيما إكبار...».

وقد وضع السيد حسن الصدر مؤلفات عديدة بقي معظمها مخطوطاً، منها: تأسيس الشيعة الكرام لعلوم الإسلام (طبع ١٩٥١) الشيعة وفنون الإسلام (١٩١٣) تكملة أمل الأمل في علماء جبل عامل (٣ أجزاء)، نزهة أهل الحرمين (١٩٣٥) مجالس المؤمنين، تعريف الجنان في حقوق الإخوان، البراهين الجلية في تصديق علماء الأشعرية، الدرر الموسوية، وفيات الأعلام من الشيعة الكرام، سبيل الصالحين، رسالة في الرد على الوهابية، عيون الرجال، نهاية الدراية (١٩٠٥) الخ.

وقد توفي بالكاظمية في ١٢ حزيران ١٩٣٥.

الشيخ إبراهيم الراوي

العالم الزاهد الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن رجب الرفاعي الراوي ولد في بلدة راوة سنة ١٨٦٠، وكان أبوه الشيخ محمد مفتياً في عنة. ودرس علوم العربية والدين، ثم شد الرحال الى بغداد سنة ١٨٧٥، ولازم شيوخ العلم فيها كالشيخ داود النقشبندي وعلي الخوجة.

وقصد الموصل فأخذ عن عبد الله الفيضي ويحيى خضر وغيرهما وعاد الى بغداد. ومضى سنة ١٨٨١ الى الشام وقرأ الحديث على الشيخ بدر الدين الحسيني (١٨٥١ - ١٩٣٥)، ثم عاد الى بغداد وأتم دراسته على الشيخ عبد الوهاب النائب.

وسافر الى الاستانة لأول مرة في أيلول ١٨٨٧ فلقى الترحيب والاكرام من الشيخ محمد أبي الهدى الصيادي الرفاعي (١٨٥٠ - ١٩٠٩).

عين مدرساً في جامع السيد سلطان علي ببغداد، ونال أوسمة ورتباً من الحكومة العثمانية. ووضع مؤلفات، منها: الطريقة الرفاعية، الأجوبة العقلية (١٩٢٨) بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب الراوي الرفاعي (١٩١٢) النفحة المسكية، سور الشريعة، الأوراق البغدادية في الحوادث النجدية (١٩٢٧)، اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة، داعي الرشاد الى سبيل الاتحاد (١٩٣١) الفلسفة الاسلامية في إثبات الحقايق (١٩٣٢) الخ.

توفي الشيخ إبراهيم الراوي ببغداد في ٢ كانون الأول ١٩٤٥ . وقد كان صاحب السجادة الرفاعية ، عالماً متصوّفاً جليل القدر متسامحاً واسع الأفق . وصفه محمد صالح السهروردي فقال إنه كان متخلّفاً بأخلاق السلف الصالح ، كثير العبادة والصيام ، حليماً واسع الصدر ، مجبولاً على الكرم ، يجلس مع الناس كأحدهم ، يدعو الناس إلى الصلاح والمحبة والولاء . . . كان أحمر الوجه أبيضه ، أشهل العينين ، خفيف الشفتين ، لا هور بالقصير ولا الطويل ، وليس بملتحم بل وسطاً في ذلك ، ذا بشاشة وطلاقة وجه ، ليّن العريكة ، سالم السرّ والسريّة .

وله شعر ، منه قوله في الشعر والشعراء :

مقال صحيح : إن في الشعر حكمة ، وما كل شعر في الحقيقة محكم
وإن قيل في التنزيل قد جاء ذمه ، فقد جاء فيه مدحه فتوسّموا . . .

وقال فيه معروف الرصافي :

للسيد الراوي إبراهيم
ومناقب لهج الرواة بذكرها
شيخ إذا جالسته في مجلس
وإذا نظرت لشخصه متأثلاً
داوى قلوب ملازميه يديه
فضّل أظلل الخافقين عمياً
وبها استحقّ من الورى تكريماً
جالست منه مرشداً وحكياً
أحسست فيك لشخصه تعظيماً
فأصغّ منها ما رآه سقيماً . . .

وقال رفائيل بطّي :

عاش الشيخ الجليل لنشر دين الله وخدمة الشعب وإعلاء منار الحق والدعوة إلى الصراط المستقيم وإرشاد الأمة في ما يقوّي إيمانها وينفعها في دنياها ويزيد في المجتمع الألفة والائخاء والتضامن . . .

من شعر الشيخ إبراهيم الراوي

قال في مدح سلاطين آل عثمان :

ملوك بني عثمان ألوية الحمد
لقد عظموا في صولة الحق واعتلوا
وقاموا بأعباء الخلافة مثلاً
أقاموا شراع الدين بالحزم والجّد
هم فوق هامات العلى طالع السعد
منار فخار دونه رتب المجد

وقال :

ربّ ، إني قد امتلأت كروباً
قيّدتني حبال الوهم حتّى
لذنوب ملأت منها جيوباً
تركنتني عن النهى محجوباً

لقصوري وحسن حالي عيوباً
والى باببه أتيت منيياً
والتجائي، حاشاله أن أخيباً

حسناتي أخالها سيئات
فإل الله أشتكي سوء حالي
وعلى فضله عقلت رجائي

وقال :

ويسوقها ويقودها رجع الصدى
وتمد للجوزا، إذا تعدو، يسدا
فأرفق بها فلقد بلغت المقصدا
أضحى بأم عبيدة متوسدا
ومناره العالي الذي قد شيدا
يحكي اللآلء حسنهما والعسجدا

خل المطي يشوقها صوت الحدا
ودع الجياد تقذ أفلاذ الحصى
وإذا بدت أعلام أم عبيدة
وانزل، هدبت، وقل لها: هذا الذي
هذا مقام الغوث أحمد قد بدا
وقبابه الشم التي قد أشرقت

وقال :

لم يحوه غير قلبـــــــــــــــــــــــــــــــــي
للأمر منه البـــــــــــــــــــــــــــــــــي
في حبـــــــــــــــــــــــــــــــــه طـــــــــــــــــــــــــــــــــول دأبي
إلا أهيم بـــــــــــــــــــــــــــــــــجـــــــــــــــــــــــــــــــــذب . . .

حبـــــــــــــــــــــــــــــــــي لشيخـــــــــــــــــــــــــــــــــي حبـــــــــــــــــــــــــــــــــي
وإنني عبـــــــــــــــــــــــــــــــــد رقي
لا أستفيق غـــــــــــــــــــــــــــــــــرامـــــــــــــــــــــــــــــــــاً
ومـــــــــــــــــــــــــــــــــا سري منـــــــــــــــــــــــــــــــــه سر

الشيخ محسن الراوي

ذكر السر جون غلوب، المعروف باسم غلوب باشا، في كتابه «مغامرات عربية»
الشيخ محسن الراوي أخا الشيخ إبراهيم .

كان غلوب ضابطاً سياسياً في لواء الدليم سنة ١٩٢٣، فزار عنة وراوة . قال إن راوة
تقع على شاطئ الفرات الشرقي مقابل عنة، وهي معزولة عن العالم وعن التجارة،
وأهلها يعيشون من المتاجرة مع شمر وقبائل الجزيرة الجفافة . وقال انه زار كبير علماء راوة
الشيخ محسن في دار ضيافته القائمة في درب ضيق والمفتوحة أبوابها ليل نهار لكل غاد
ورائح . وقد فرش صحن الدار بالسجاد الخشن وغلت أباريق القهوة على النار . زهد
الشيخ في الدنيا، فهو لا يملك شيئاً من متاعها، لكن الورعين من أتباعه يأتون بهدايا
الدقيق والقهوة . . .

وجاء الشيخ فجلس أمداً قصيراً، لكنه لم يكذ يتكلم . ويدل مظهره على شيخوخة
متقدمة ضعيف البنية، أبيض الإهاب كالرق الجاف . وهو يسبح في ماء الفرات في فجر
كل يوم حتى في أيام الشتاء القارسة . وقال : لعل هذا القديس المسلم يشبه السهرمان

المسيحيين القدماء الذين كانوا يعتزلون العالم ليعيشوا في الصحراء ، منصرفين إلى الله تعالى .

وقال غلوب إنه علم أن فرقة من رعاة الغنم الرحالين قد نزلت في الصحراء على مسافة أميال غربيّ عنة ، فركب مع تابعه علي اليونس لزيارتها وقضاء الليل في مضاربها . ووجد جماعة من الدراويش أيضاً حلّوا ضيوفاً على الفرقة ، وهم سوريون من الخابور يعرفون باسم «أولاد الشيخ عيسى» .

ولما فرغ الجمع من تناول العشاء ، أحيى الدراويش حفلة ذكر ، وأخذوا يرتلون الأذكار ويضربون على الطبول . بدأوا بهدوء ، ثم اشتدت الحماسة وارتفعت الأصوات . وقام أحد الدراويش حاملاً بيده سفوداً من الحديد المصقول ، فتح قميصه وتحسّس المكان الملائم في صدره وأدخل فيه رأس السفود بدقة حتى خرج من ظهره . وفي خلال ذلك همى وطيس الضرب والترتيل واستولى على الجمع هيجان شديد ، وجاء بعد ذلك درويش آخر فمسح السفود بلطف قليلاً قليلاً حتى أخرجه من صدر الرجل الذي جلس يستعيد أنفاسه ويحتسي القهوة .

الشيخ شكر أحمد

الشيخ شكر الله الشيخ أحمد قاضي بغداد الجعفري ولد في بغداد سنة ١٨٦٨ . وقصد النجف فدرس الفقه والعلوم العربية على الشيخ محمد طه نجف ومحمد حسين الكاظمي وغيرهما . ثم عاد إلى مسقط رأسه وانقطع إلى الإرشاد والتعليم بجانب الكرخ . وذاع صيته وكثر طلابه ، فانتقل إلى جامع المصلوب في جانب الرصافة يواصل رسالته الثقافية . وكان أحد الساعين لتأسيس المدرسة الجعفرية الأهلية سنة ١٩٠٨ ، فاختير مديراً لها .

وعين قاضياً جعفرياً لبغداد في شباط ١٩١٨ ، ثم نقل عضواً بمجلس التمييز الشرعي في آب ١٩٢٣ . وتوفي في ١٥ نيسان ١٩٣٨ .

قال خيرى العمري : «وقد احتل الشيخ شكر بمتانة خلقه وهدوء طبعه منزلة في قلوب الناس ، وظفر بتجرده ووقاره باحترامهم ، فكان يتميز بوجه صبور أقرب إلى الحمرة وقامة معتدلة في الطول ولحية خفيفة شقراء وصوت هادئ النبرات تتخلله خنة واضحة» .

الشيخ عبد الكريم الجزائري

المجتهد العالم الأديب الشيخ عبد الكريم الجزائري من زعماء الدين في النجف الأشرف حيث ولد سنة ١٨٧٢ . وهو ابن الشيخ علي المتوفى سنة ١٨٨٥ ابن كاظم بن

جعفر بن حسين بن محمد بن الشيخ أحمد الأسدي (المتوفى سنة ١٧٣٨) صاحب كتاب آيات الأحكام ورأس الأسرة.

درس عبدالكريم الجزائري على فضلاء عصره كالشيخ حسن الجواهري والشيخ محمد طه نجف وشيخ الشريعة الاصفهاني والسيد محمد كاظم صاحب العروة الوثقى . ثم تصدّى للتدريس ونال مكانة سامية في العلم والاجتهاد . وقد ساهم في الجهاد خلال الحرب العظمى الاولى وحارب مع الجيش التركي في الحدود الإيرانية وجبهة الحويزة ، ثم اشترك في الثورة العراقية وكان له فيها شأن مرموق .

دعي إلى تقلّد وزارة المعارف في الوزارة النقيبية الثانية (١٠ ايلول ١٩٢١)، لكنه اعتذر عن قبولها فأسندت مهامها إلى محمد علي هبة الدين الشهرستاني .

وله مصنفات منها: تعليق على مكاسب الأنصاري ، وتعليق على كتاب الرياض للسيد المجاهد ، وشرح على مباحث الظنّ والقطع من رسائل الشيخ الأنصاري ، وشرح على العروة الوثقى ، الخ .

قرض الشعر في شبابه ، فقال يرثي الميرزا حسن الشيرازي المتوفى سنة ١٨٩٤ :
مصائبك طبّق الدنيا مصابا ورزؤك هوّن النوب الصعابا
ونظم في أغراض اخرى كالمدح والغزل والتهنئة .

وقال جعفر الخليلي ان الشيخ عبد الكريم الجزائري كان في شبابه من اعضاء حلقة أدبية ضمّت جواد الشبيبي وجعفر الحلي وباقر الهندي وغيرهم ، فكانوا يقرضون الشعر ويتطارحون النكت والفكاهات .
وتوفي في النجف في ٨ تموز ١٩٦٢ .

قال محمد رضا الشبيبي إن الشيخ عبد الكريم الجزائري كان من الأقطاب الذين دارت عليهم رحي الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ، وكان عضداً اعتضد به الثوار ، وعونا لكبار العلماء الذين صدرت عنهم الأحكام المعروفة في وجوب الدفاع عن حوزة البلاد وكرامتها وتحقيق حريتها وسيادتها .

محمد جواد الجزائري

العالم النجفي محمد جواد بن الشيخ علي الجزائري ، وهو أخو الشيخ عبد الكريم ، ولد بالنجف في ١٦ شباط ١٨٨١ وتخرج على علمائها . وكان من زعماء ثورة النجف سنة ١٩١٨ ، قبض عليه عند خمود الثورة في نيسان ١٩١٨ وحكم عليه بالإعدام . لكن سمح له ولزميله محمد علي بحر العلوم بالشخص إلى المحمّرة بواسطة الشيخ خزعل خان أمير عربستان .

وناضل ضدّ الاحتلال الفرنسي لسورية ولبنان فاضطرّ على التّخفي حيناً والتّنقل في البلدان العربيّة مشرداً وقد أحرقت داره في صور وذهبت كتبه وطائفة من مؤلفاته المخطوطة طعمة النار. ولم يعد إلى وطنه الا بعد صدور العفو عن المجاهدين.

وكان من دعاة الإصلاح، أقدم على تأسيس مدارس للأولاد والبنات وشيد الكلية الجعفرية في بلدة صور، وتوفي ببيروت في ٣٠ كانون الاول ١٩٥٧.

من مؤلفاته: الفصول المهمة في تأليف الأمة (١٩١٢) أجوبة مسائل موسى جار الله (١٩٣٦) ثبت الإثبات في سلسلة الرواة، الكلمة الغراء في تفضيل الزهراء (١٩٢٩) مؤلفو الشيعة في صدر الإسلام، مسائل خلافة (١٩٥١) مسائل فقهية (١٩٦٤) النص والاجتهاد (١٩٥٦) أبو هريرة (١٩٤٧) فلسفة الميثاق والولاية (١٩٤١) زكاة الأخلاق، الخ.

وقد عرف ولده صدر الدين شرف الدين صحفياً وكاتباً أنيق العبارة. ولد صدر الدين في النجف سنة ١٩١٢ وأصدر جريدة «الساعة» في بغداد آب (١٩٤٤) ثم أقام في لبنان وأصدر مجلة «الألواح» فمجلة «النهج» في صور وتوفي في كانون الثاني ١٩٧٠.

من مؤلفاته: محنة العراق (١٩٤١) في قطار الزمان (١٩٤٩) سحابة بورتسموث (١٩٤٨) حليف مخزوم، هاشم وأمية في الجاهلية الخ.

جواد الجواهري

الشيخ جواد بن علي بن محمد ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر كان من رجال النجف الذين يشار اليهم بالبنان، قال فيه جعفر آل محبوبة صاحب «ماضي النجف وحاضرها» إنه «زعيم الأسرة في عصره وعمادها، بل موئل النجف وسنادها كانت تلجأ إليه في الملهمات وتستظل بظله عند المهمات . . .»

اشترك في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠، فلما استسلمت النجف في تشرين الاول من تلك السنة، قبضت عليه السلطات البريطانية واعتقلته ثم أفرج عنه.

وقد توفي في النجف في ١٦ ايار ١٩٣٦. ومُن رثاء محمد مهدي الجواهري بقصيدة مطلعها:

هتفوا فأسندت اليدان ضلوعي وشرقت بالحسرات قبل دموعي
وعرف من آل الجواهري أيضاً والد الشاعر محمد مهدي، وهو الشيخ عبد الحسين ابن عبد علي بن محمد حسن صاحب الجواهر. وقد كان عبد الحسين الجواهري (١٨٦٦ - ١٩١٧) شاعراً ناثراً فقيهاً، له قصائد في رثاء الإمام الحسين وغيرها في الرثاء والمدح والتهنئة والخوانيات.

عبد الملك الشواف

من علماء بغداد المرموقين ، الشيخ عبد الملك ابن الشيخ طه ابن الشيخ عبد الرزاق البغدادي المعروف بالشواف . كان الشيخ عبد الرزاق عالماً معروفاً توفي سنة ١٨٥٢ ، أما ابنه الشيخ طه فكان عالماً شاعراً ولد سنة ١٨٣٦ ، وعين مفتياً لسامراء . ثم وجه إليه افتاء البصرة سنة ١٨٩٩ وتوفي بها في شباط ١٩١٠ .

ولد عبد الملك الشواف في بغداد سنة ١٨٧٣ ، ودرس على علماء عصره كعمه الشيخ أحمد الشواف وعباس حلمي القصاب و غلام رسول المولوي الهندي وعبد الرحمن القره داغي ويوسف العطاء . وعين مدرساً للمدرسة القادرية ، فكثر طلابه ولا سيما في علوم العربية من بلاغة وبيان .

ولما توفي والده خلفه في افتاء البصرة سنة ١٩١٠ ، وقام بالتدريس في المدرسة الرحمانية . وسجن بعد الاحتلال الانكليزي أمداً وجيزاً لدواع سياسية .

وعاد إلى بغداد فعين عضواً بمجلس التمييز الشرعي (أب ١٩١٨) فقاضياً لبغداد (١٩٢٢) رئيساً لمجلس التمييز الشرعي السنّي (تشرين الأول ١٩٢٢) واعتزل منصبه في ايلول ١٩٣٣ . وتوفي ببغداد في ٣ شباط ١٩٥٣ .

وقد كان أخوه علي الشواف من رجال القضاء الموصوفين بالعلم والنزاهة ، ولد سنة ١٨٨٤ وعين قاضياً لبلدة الحّي سنة ١٩٢٢ . وتولى القضاء الشرعي بعد ذلك في البصرة والموصل ، وتوفي في المدينة الأخيرة في تشرين الاول ١٩٣٠ .

وما رواه ابراهيم الواعظ عن الشيخ طه الشواف أنه ذهب وهو طالب علم إلى دائرة الأوقاف لحاجة له فلم يؤبه به . وحاول أن يصرف ليرة عثمانية وكانت سوقها كاسدة ، فهاله بخس قيمتها وقال :

قل لأمر المؤمنين _____ ذي	قد عمّنا بالجلود واللطف
درهمه أضحى ودينه _____	في سوق بغداد لدى الصّرف
أذلّ من طـ _____ لب علم أتى	لحاجة دائرة السـوقف

السيد أبو الحسن الموسوي الاصفهاني

من كبار مجتهدي الشيعة الإمامية والمرجع الديني الكبير في عصره ، ولد سنة ١٨٦٧ في اصفهان ، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني في النجف ونشأ محباً للتقدم والإصلاح ، فشدّ أزر استاذة في الدعوة إلى الحرية والدستور . عرف بعد ذلك مناوئاً للبدع السقيمة والعادات المضرّة . شنّ على دعاة التزمّت والتعصب حرباً لا هوادة فيها ولا لين .

ولما نشبت الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ كان من رجالها المرموقين بعد الإمامين محمد تقي الشيرازي وشيخ الشريعة الأصهباني . وكان من الداعين إلى عقد مؤتمر كربلاء في نيسان ١٩٢٢ لمناقشة هجوم الاخوان النجديين على القبائل العراقية . ثم عارض انتخاب المجلس التأسيسي وأفتى بمقاطعته مع زملائه العلماء حسين الناييني ومهدي الخالصي وغيرهما ، فخرج من العراق في حزيران ١٩٢٣ ومضى إلى قم في إيران ، ولم يعد الا في نيسان ١٩٢٤ بعد أن تعهد للحكومة العراقية بمجانبة العمل السياسي .

وتألق نجمه بعد ذلك فلم يلبث أن انفرد بالزعامة الروحية للشريعة الإمامية في العراق وإيران وسائر الأقطار ، وظل المرجع الأكبر نحواً من عشرين سنة لا يكاد ينافسه في منزلته منافس حتى أدركته الوفاة .

كان زاهداً متقشفاً جَمّ التواضع ، موصوفاً بالتسامح وسعة الفكر، إلى جانب حزمه واعتداده بنفسه وإيلائه مركز الزعامة حقه وسخائه في توزيع الاموال الجسيمة التي كانت تصله على المعوزين وطلبة العلم .

وتوفي في الكاظمية في ٤ تشرين الثاني ١٩٤٦ . وله مؤلفات أشهرها : أنيس المقلدين (١٩٢٦) حاشية العروة الوثقى (١٩٢٨) مناسك الحج (١٩٢٩) ذخيرة العباد (بالفارسية ١٩٢٣) صراط النجاة (بالتركية ١٩٥٦) وسيلة النجاة (١٩٥٦) .

قال جعفر الخليلي في كتابه «هكذا عرفتهم» (الجزء الاول) يصف تقدم السيد أبي الحسن إلى الزعامة بعد وفاة شيخ الشريعة الاصهباني : « . . . وحين عاد العلماء من ايران وعاد هو إلى العراق ، كان هو السابق إلى المرجعية الكبرى والزعامة الشيعية ، خصوصاً وأن شيخ الشريعة كان قد توفي قبل ذلك ، وقد فرغ الميدان الا من بعض أقران السيد أبي الحسن ، وإذا بالطلاب الذين يحوطون منبره يغص بهم مجلس الدرس أو «البحث» كما يسمى ، حتى لم يبق متسع لأحد ، وإذا بهذه الجهة الخاصة من الصحن الشريف تضيق بالمصلين خلفه ، ثم تحفّ به جماهير الطلاب والمراجعين في أثناء الخروج من بيته وعند العودة ، قبل الصلوة وبعدها ، فتحدث ضجة كبيرة ، وكثيراً ما تقدمتها موجات من التكبير والتهليل . ومع ذلك كله فقد كان السيد أبو الحسن لا يملك داراً ولا يحمل أمامه فنر وسراج إن مشى ليلاً ، وليس لديه من المستخدمين الخاصين أحد بالرغم من تلك الأبهة والعظمة التي تحيط به عند خروجه من البيت للصلوة والدرس وعودته إليه . . . »

وقال الخليلي بعد ذلك : «وفي السنوات العشر الأخيرة ثقل كاهله بالعمل أكثر واكثر وصار عليه أن يقابل عدداً كبيراً من الزائرين من ارباب الحاجات ويقرأ كثيراً من الكتب والاستفتاءات التي كانت ترد من مختلف الأقطار وبمختلف اللغات ويجيب عليها بخطه ، ولا يسمح لأحد أن ينوب عنه في استعمال خاتمه كائناً من كان . ولقد كان ختمه معه إلى آخر ساعة من حياته . وكان طبيعياً أن يكلّ وطبيعياً أن يمرض ولو كانت

أعصابه من حديد . ولقد كان بميسوره أن يرتاح لو كان يريد الراحة ، . ولكنه أخذ على نفسه أن يضرب الرقم القياسي للعمل ، فعمل الكثير مما لا طاقة لغيره أن يعمل به وهو في مقتبل العمر ، فكيف وهو في آخر مراحل الحياة . . »

ورثاه الشعراء فقال عباس الملاء علي :

عبد تحول مائماً ومصاباً رأيته شهداً قد تحول صاباً . .
يا راحلاً ملاً الزمان مائراً أعبى تواتر وصفها الكتابا
أدبته للعلياء واجب حقها ومضيت يحزن فقدك المحرابا
بكت المحابر والمنابر ، وانثنى ينعي اليراع ملكه الوهابا

وقال محمد علي يعقوبي :

هـدّ سمك الهدى وطاح عباده واستحالت مائماً أعياده
أيّ خطب قد حلّ في الشرق ، لكن جلل المغرب القصي حداده
أيّ ظلّ للدين قلّصه الدهر (م) وقد طاول السحاب امتداده
كهف أمن يأوي المخوف إليه وعليه بعد الإله اعتماده
آية الله بل وحبّته الكبرى (م) التي تلتجى إليها عباده
سنّ للمصلحين نهجاً قوياً سنّه قبل للورى أجداه

وقال عبد الرسول الجشي :

العيد وافي ، قم فصلّ العيـدا وأعد لنا عهد الرسول جديدا
هذي الصفوف وقد تحشد جمعها فانظر إليها ركعاً وسجودا
يا قائد الإسلام ، رافع بنده ، كيف انثنت عن الصفوف بعيدا؟

حدثني ثقة من رجال النيابة وهو جواد جعفر ، قال : طلب السفير الأميركي ذات يوم زيارة النجف ، وكنت برفقته . واتصلت بكبار رجال الدين وأخبرتهم برغبة السفير في زيارتهم ، فاستقبلوه في دورهم في الحال . ورأهم على هيئتهم الطبيعية في صحن الدار المفروش بالبسط العادية ، وكانوا مثال الزهد والتقشف ، جالسين على أفرشة قديمة ، ولا يقوم بخدمتهم سوى واحد أو اثنين من تلاميذهم ، كلّ ذلك على جلاله شأنهم وعظيم منزلتهم .

ولما اتصلت بالسيد أبي الحسن ، اعتذر وأجل استقبال السفير إلى صباح اليوم الثاني . وحضرنا إلى دار المجتهد في الموعد المضروب ، فإذا الشارع المؤدي إليها يزخر بالمشايخ والمريدين ، استقبلوا السفير وحيّوه وأدخلوه على السيد . وكانت الدار مفروشة بالسجاد الثمين وقد صفّت فيها الأرائك بترتيب جميل وازدحم الناس وقوفاً في أروقتها

برسم الخدمة . ورأى السفير عجباً في مجلس حجة الإسلام ، وشاهد الفرق واضحاً بينه وبين سائر مجالس العلماء التي حضرها في اليوم السالف . ولم تكن تلك عادة السيد أبي الحسن الزاهد ، لكنه أجل الاستقبال إلى الغداة ليطلع الممثل الأميركي على مكانته وهيئته ومنزلته في العالم الإسلامي .

روى جعفر الخليلي إنَّ الشاعر محمد علي يعقوبي كان يسير مع السيد أبي الحسن وهو يتعثر ، فسأله العالم الكبير : أين عصاك ؟ فقال يعقوبي : لقد كسرت أمس . وناوله السيد عصاه الثمينة ، فتقبلها الشاعر شاكراً وارتجل قائلاً :

أبا حسن ، لا غرو أن ألق العَصَا يدُ منك أبصرنا مواهبها فيضاً
كأنك موسى ، والعصا عندك العَصَا وأن اليد البيضاء منك اليد البيضاء

السيد أبو الحسن الموسوي الأصفهاني

قتل السيد حسن نجل أبي الحسن سنة ١٩٣٠ وهو يصلي في الصحن بالنجف إذ هجم عليه المدعو علي القمي وذبحه بسكين . وقد ظهر أن الجاني مختل الشعور وحكم عليه بالسجن المؤبد . ونقل بعد ذلك إلى مستشفى المجانين .

قال جعفر الخليلي إن السيد أبا الحسن انتهى من صلاته فعلم بمقتل ابنه فلم يقل شيئاً سوى الترجيع «إنا لله وإنا إليه راجعون» . وطلب العفو عن المجرم .

يوسف العطا

مفتي بغداد العالم الفقيه السيد يوسف العطا ، وهو صلاح الدين يوسف بن محمد نجيب بن أحمد بن خليل ، ينتهي نسبه إلى السيد عطاء الحسيني الذي عرفت به الأسرة ، وهي من أسر بغداد القديمة المشهورة بالفضل والثراء . ذكرها إبراهيم فصيح الحيدري في كتابه «عنوان المجد» ووصفها بأنها «بيت تجارة وخير» . وقال الشيخ محمد صالح السهروردي في كتابه «لبّ الألباب» إنَّ جد المفتي يوسف العطا كان ، في بعض سني القحط والمجاعة ، يمتلك مخازن واسعة مشحونة بأنواع الأطعمة والحبوب وقد دفع له التجار أثماناً باهظة لشراؤها ، لكنه قال : لقد بعتهما للذي يربي الصدقات ، وفرّقها على الفقراء والجباة .

ولد يوسف العطا في بغداد سنة ١٨٦٩ ونشأ في نعمة ورفاهة عيش . ودرس على أجلة علماء عصره كعبد السلام الشواف وغلّام رسول الهندي وعبد الوهاب النائب . وظهر نبوغه وهو شاب طريّ العود ، فأُسند إليه التدريس والوعظ في جامع القبلانية وجامع الشيخ عبد القادر الكيلاني (١٨٩٢) . وعيّن عضواً بمجلس المعارف على عهد

الوالي ناظم باشا ، وعهد إليه بالتدريس في مدرسة الحقوق على العهد العثماني واستمر على ذلك في العهد الوطني أعواماً طويلة .

وقد عين مفتياً لبغداد في تشرين الثاني ١٩٢٣ ، وواظب على التدريس والارشاد حتى توفي ببغداد في ٤ ايلول ١٩٥١ .

كانت له منزلة إجتماعية مرموقة لعلمه وفضله وسعة صدره وكرم نفسه وسعيه في مصالح الناس وحده على ذوي الحاجة والمعوزين .

وكان مجلسه في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني ملتقى طبقات رجال الدولة والادب والفضل والوجاهة . وكان هو نفسه يحضر مجالس بغداد ودواوينها ، ولا سيما مجلس الملك علي عاهل الحجاز السابق . ذكر أحمد حسن الزيات الأديب المصري الذي درس أمداً في بغداد إنه كان يلقيه في مجلس الملك علي وكان يوسف العطا لا ينقطع عن حضوره فكان يقول في كل شيء ويحيب في كل شيء ، ولا ينطق الا ببيت من الشعر أو أثر من الحديث أو آية من القرآن . . .

وقال جمال الدين الألوسي إن المفتي قد أصيب في أيامه الأخيرة بمرض عقل لسانه ، فكان يجلس إلى الشيخ ابراهيم الراوي كل أمسية يقرأ له على ماء فيبل به فمه . فإذا حضر الألوسي سأله أن يقرأ له في كتاب أو مجلة أو ديوان شعر .

وذكر المفتي أيضاً ابراهيم الدروبي في كتابه : «البغداديون أخبارهم ومجالسهم» فقال إنه ورث عن أبيه ثروة طائلة فعاش في بلهنية ونعمة ، لكنه لكرمه وإنبساط يده أضرع معظم أمواله . وقال إن مجلسه يختلف إليه الملوك والأمراء والوزراء والعلماء والساسة والقادة والأشراف والتجار . . . وقد وقف كتبه على الحضرة القادرية .

وقد حدثني مصطفى علي إن يوسف العطا كان رفيع المنزلة ، واسع المعرفة ، لكنه عرف بالتعصب . وقد كفر معروف الرصافي فهجاه هجاءً مقلداً . وكان ذلك على أثر إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ ، إذ جاء بغداد وفد من حزب الاتحاد والترقي وزار محمود شكري الألوسي وكلفه بقراءة منشور على الناس بعد صلاة الجمعة في بعض المساجد . واعتذر الألوسي ، لكنه قال : إن تلميذي الرصافي يقرأ المنشور على جمهور المصلين .

وفي يوم الجمعة المعين نبّه على الناس بأن لا ينصرفوا عند انتهاء الصلاة ، ووقف الرصافي فقرأ منشور الحزب بحضور الوفد ورهط من أعيان بغداد ، وقد افتتحه بقوله : أيها الوطنيون !

وشاع بعد ذلك ان الرصافي قال : أيها الطبيعيون ! وأذاع خطبة تدعو إلى المادية اللادينية ، فهاج العوام وقضى يوسف العطا وغيره من العلماء بتكفير الشاعر .

واتخذ العطا وسائر العلماء موقفاً مناوئاً لصدعاة السفور في سنوات العشرين . قال

مصطفى علي: كان العطا يدرّسنا في مدرسة الحقوق . وعلم أنني وحسين الرحال من السفوريين فكان يعنفنا في أثناء الدراسة .

أقول: عرفت يوسف العطا يوم كنت موظفاً في وزارة الخارجية، فكان يزورني في ديوان الوزارة ويصّر عليّ بأن أحضر مجلسه ظهر الجمعة في الطابق الأعلى من جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، (وقد اتخذت غرفه بعد سنوات من وفاته مكتبة عامة جمعت فيها آلاف الكتب والمخطوطات). وكان مجلسه يلتئم بعد صلاة الظهر فيؤمّه الوزراء ورجال الدين والدنيا ويمثلو الدول العربية، يتناولون طعام الغداء ويظلّون يتحدثون ويتسامرون إلى العصر.

وأذكر ان يوسف العطا زارني في وزارة الخارجية صباح أحد أيام رمضان، وكان إلى جانبي عبد الحميد الباجه جي مدير التشريفات جالساً وهو يدخن . وفجأة دفع المفتي باب الغرفة ودخل بدون استئذان، على عادته، فاضطرب الباجه جي وأسرع ففتح دُرج مكتبي ووضع السيكايرة فيه دون أن يطفئها، ثم أغلقه . وقمت أرحب بالمفتي وأسلم عليه، ثم عدت وفتحت الدرج بسكون وأطفأت السيكايرة التي كادت تحدث حريقاً . ومرّ الأمر بسلام .

وقد نقل الباجه جي بعد أشهر مديراً لأوقاف بغداد .

الرصافي والعطاء:

كفر معروف الرصافي فهجاه بقصيدة لاذعة منها:

إن كنت قد كفرتني بجهالة	فالبُتْ كم كفّرت من مسلم قبلي
إنك في تكفيرك الناس كافر	تهاون بالله الذي جل عن مثلي
وأنت من الإسلام في كل حالة	بمنزلة الظلم الصريح من العدل

وقال:

لئن كنت تنمي للعطاء فإنّه

عطاء الذي تزكو الورى فيه بالبخل

وقال فيه أيضاً:

يا أيها المفتي بتكفيرنا،	مهلاً فقد جئت بأمر نكير
بأي جهل فيك مستأصل	علمت، يا جاهل، ما في الضمير؟ . . .

نعمان الأعظمي

السواظ الخطيب المفوّه الحاج نعمان بن أحمد بن اسماعيل بن أحمد العبيدي الأعظمي، ولد في ناحية الأعظمية بظاهر بغداد سنة ١٨٧٦، وانخرط في سلك طلبة مدرسة الإمام الأعظم ونال الإجازة العلمية (١٩٠٦). وقد عيّن معلماً بمدرسة الأعظمية

الرسمية (١٨٩٩) ثم نقل إلى مدرسة الكرخ (١٩٠٨). وعرف بطلاقة لسانه وقوة بدهته وارتجاله. وأصدر في آب ١٩١٠ مجلة شهرية دينية باسم «تنوير الأفكار» فدامت سنة واحدة.

ولما نشبت الحرب العامة انتدبته الحكومة التركية في وفد مع محمود شكري الألوسي وعلي علاء الدين الألوسي والرئيس الأول الحاج بكر افندي إلى أمير نجد عبد العزيز آل سعود لحمله على شدّ أزر الأتراك، لكن البعثة أخفقت في مهمتها. وعين سنة ١٩١٥ واعظاً عاماً وألحق بقائد الجيش نور الدين بك في ساحة الكوت. واحتل الجيش الانكليزي بغداد فاعتقل نعمان الأعظمي في آخر ايار ١٩١٧ وأبعد إلى الهند، حتى أطلق سراحه سنة ١٩١٩.

وقد عاد إلى التدريس في كلية الإمام الأعظم، وأصبح مديراً لها سنة ١٩٢٤ فمديراً لدار العلوم العربية والدينية كما أصبح اسم الكلية المذكورة في تشرين الأول ١٩٣١. وتوفي ببغداد في ٢ ايلول ١٩٣٦.

وله مؤلفات منها: التاريخ العام، ارشاد الناشئين (١٩١٤) وخطب ومقالات كثيرة.

الشيخ قاسم القيسي

قاسم بن أحمد الفرزي القيسي ولد في بغداد سنة ١٨٧٦، ودرس علوم العربية والدين واللغتين التركية والفارسية، وكان من شيوخه عبد المحسن الطائي وعبد الوهاب النائب وغلّام رسول. عين مدرساً لقضاء خانقين (١٩٠٠) فالجزيرة (الصويرة) (١٩٠١). وعمل بعد ذلك عضواً في مجلس المعارف ببغداد (١٩٠٩) وعضواً بالمجلس العلمي للوقوف (١٩١٧) ومدرساً بولاية بغداد ومدرساً في دار المعلمين ومدرساً لمدرسة نائلة خاتون.

عين عضواً بمجلس التمييز الشرعي في كانون الاول ١٩٢٢ وظلّ في ذلك المنصب سنين طويلة حتى اعتزل الخدمة سنة ١٩٣٧ وقد درّس في كلية الشريعة وخلف السيد يوسف العطا مفتياً لبغداد اثر وفاته سنة ١٩٥١. وتوفي الشيخ قاسم القيسي ببغداد في ١١ ايلول ١٩٥٥.

له مؤلفات في اللغة والفقه والمنطق، منها: رسالة في مصطلح الحديث (١٩٣٨) الزهر اللطيف في مسلك التأليف (١٩٤٠) الحديقة الندية (١٩٤٠) النزهة البهية (١٩٥٤) تاريخ التفسير (١٩٦٦).

كان الشيخ قاسم القيسي عالماً وقوراً مهيباً تخرّج عليه عدد عديد من العلماء ورجال الأدب والفضل. وقد قال فيه تلميذه معروف الرصافي:

إذا قاسم القيسي مرّ بخاطري
تذكرته إذ كنت للعلم طالباً
فقد كنت أحياناً أزور فنائه
هو العالم الحبر الذي من يُلذ به
بقية أعلام مضوا، وكفى به
له نظر في غامض العلم نافذ
إذا ما نحا في العلم قتل عويصة
تذكرت عهداً في الصبا مرّ كالعلم
بفكري وسعي مجهد النفس والجسم
وأنتابه للرشف من منهل العلم
يكن فائزاً بالعلم والأدب الجم
من العلم طوداً فوق أطواده الشّم
ورأي سديد لا يحوم على الوهم
رماها بسهم من فطانتهم مُصمي

أحمد الزهاوي

الفقيه العالم الشيخ أحمد بن محمد سعيد بن محمد فيضي الزهاوي . كان أبوه الشيخ محمد سعيد مفتياً لبغداد، خلف في ذلك المنصب أباه محمد فيضي سنة ١٨٩١ .

ولد أحمد الزهاوي ببغداد في سنة ١٨٨٢ ، ودرس على أبيه وعلى عباس حلمي القصاب و غلام رسول الهندي وسائر علماء عصره . ثم شدّ الرحال إلى استانبول وانتمى إلى مدرسة القضاة فتخرج فيها سنة ١٩٠٩ . وعاد إلى بغداد فأُسندت إليه رئاسة محكمة الاستئناف على العهد العثماني .

زاول المحاماة ، ثم عيّن مشاوراً حقوقياً لدائرة الأوقاف (أول حزيران ١٩٢٠) ، وخلف أباه في التدريس بالمدرسة السليمانية . وقام بالتدريس أيضاً في مدرسة الحقوق ، وألقى فيها محاضرات في المجلة والفرائض جمعت في كتاب الوصايا والفرائض (١٩٢٥) . وعيّن في ١٨ أيلول ١٩٣٣ رئيساً لمجلس التمييز الشرعيّ السنيّ ، فقضى في منصبه نحواً من ١٣ عاماً واعتزل الخدمة في صيف ١٩٤٦ .

كان معجباً بالإمام الغزالي مفضلاً له . وجاور في المدينة المنورة أمداً بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ، ثم عاد إلى بغداد وتوفي بها في ١٧ تشرين الثاني ١٩٦٧ .

قال إبراهيم الدروي في كتابه «البغداديون: أخبارهم ومجالسهم» إن أحمد الزهاوي قد نال مكانة سامية في العالم الإسلامي وانتخب رئيساً للمؤتمر الإسلامي العام . وجاب الأقطار العربية وغيرها داعياً إلى الإصلاح والتضامن الدينيين ومنافحاً عن قضية فلسطين والجزائر . وقد عاش عيشة الزهد والتقشف والورع ، وعرف بسعة الاطلاع والتبحر في العلوم العقلية والنقلية .

وكان أحمد الزهاوي متشدداً ، قال عبود الشالجي إنه كان يحرم التبغ والتدخين لاعتقاده بأنه تبذير مخلّ بصاحبه .

حمدي الأعظمي

العالم الفقيه الحقوقي الحاج حمدي الأعظمي ، وهو ابن الملا عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن خضر العبيدي . ولد في الأعظمية من ضواحي بغداد في أيلول ١٨٨٢ ، ودرس في المدرسة الرشدية ، ثم حضر دروس نعمان الألوسي وعبد الرزاق الأعظمي ومحمد سعيد النقشبندي ومعروف البشدري وغيرهم من علماء عصره . وانتمى بعد ذلك إلى مدرسة الحقوق فنال شهادتها سنة ١٩١٢ .

عمل في التعليم منذ آذار ١٨٩٨ في مدارس الأعظمية وبعقوبيا . وبعد زيارة للأستانة سنة ١٩٠٧ ، عاد معلماً في العمارة وبغداد . وعيّن سنة ١٩١٢ مديراً للمدرسة الأنموذجية ، فمدرساً بالمدرسة السلطانية (١٩١٤) إلى احتلال بغداد سنة ١٩١٧ . وكان علاوة على ذلك عضواً في مجلس المعارف .

عيّن على أثر احتلال بغداد مدرساً بمدرسة الإمام الأعظم (١٧ نيسان ١٩١٧) ومدرساً بدار المعلمين (آب ١٩١٧) ومدرسة الهندسة (شباط ١٩١٨) . ثم نقل مفتشاً للأوقاف (أيلول ١٩١٨) فمديراً لأوقاف بغداد (١٩١٩) حتى استقال في نيسان ١٩٢٣ ، وزاول المحاماة .

وعاد إلى دائرة الأوقاف سنة ١٩٢٤ مديراً للأمولاك فمديراً للواردات . وأوفد في أيلول ١٩٢٦ إلى تركيا لاستنساخ القيود الوقفية ، وكان معه عبد الحميد الباجه جي . ثم عيّن مدوناً قانونياً في وزارة العدلية في آذار ١٩٢٨ ، فظلّ في وظيفته إلى سنة ١٩٤٣ حين اعتزل الخدمة . وعهدت له في تشرين الثاني ١٩٣٨ إدارة دار العلوم العربية والدينية بالوكالة خلفاً لفهمي المدرّس . ثم عيّن عميداً لكلية الشريعة (١٩٤٦ - ١٩٥٣) . واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي في آب ١٩٦٣ .

وقد درّس الأحوال الشخصية في كلية الحقوق أعواماً طويلة ، ووضع مؤلفات عديدة ، منها : الدرّ المنتقى (١٩٠٧) مرقاة العقائد (١٩٠٧) خلاصة الهندسة (١٩١١) زبدة الحساب (١٩١١) علم الكلام (١٩١١) المحاضرات في الأحوال الشخصية (١٩٣٥) مذكرات في أصول الفقه (١٩٣٨) خلاصة المحاضرات في علم الكلام (١٩٤١) علم العقائد (١٩٤١) غاية المرام في عقائد أهل الإسلام (١٩٤٨) تاريخ الفقه الإسلامي (١٩٤٩) المرشد إلى أصول الفقه (١٩٥٤) أصول الفقه (١٩٥٤) إلخ . وله عدا ذلك فهارس للقوانين ومحاضرات ومقالات في شتى الصحف والمجلات . وقد وقف خزانة كتبه وجعلها مكتبة عامة في قسبة الأعظمية (١٩٦٢) .

وقد توفي حمدي الأعظمي ببغداد في ١٤ آذار ١٩٧١ بعد مرض طويل .

محمد سعيد الراوي

محمد سعيد بن عبد الغني بن محمد بن حسين بن عبد اللطيف الراوي ولد في عانة سنة ١٨٨٣ في بيت علم وورع . ودرس على والده . ثم جاء إلى بغداد وأخذ العلم عن شيوخها كيوسف العطا ومحمد سعيد التكريتي وعباس حلمي القصاب وعبد الوهاب النائب ومحمود شكري الألوسي وغيرهم .

وتوفي والده سنة ١٩٠٦ فخلفه مدرساً في جامع خضر الياس ، ثم عين خطيباً بالتيكية الخالدية وإماماً في جامع الشيخ معروف الكرخي . وانتخب عضواً بالمجلس العمومي لولاية بغداد ، فلما احتلها الإنكليز اعتقلوه وأرسلوه أسيراً إلى الهند .

وعين بعد إطلاق سراحه مدرساً في دار المعلمين الابتدائية (١٩٢١) فأستأذناً بجامعة آل البيت (١٩٢٤) ، وتولى تحرير المجلة التي أصدرتها باسم «الجامعة» (آذار ١٩٢٦) . ثم نقل مدرساً في المدرسة الثانوية المركزية . وعين بعد ذلك نائب عضو رئيساً لكتاب مجلس التمييز الشرعي السنّي في بغداد (كانون الأول ١٩٢٨) ، فظل في منصبه إلى وفاته في بغداد في ١٥ شباط ١٩٣٦ .

من مؤلفاته : شرح مجلة الأحكام العدلية (١٩٢٤) وكتاب معلّم الفرائض (١٩٢٥) والمعلومات الدينية للمدارس الابتدائية . وله أيضاً خطب ومواعظ وشعر ، وبحوث ومقالات في تاريخ العراق ومعاهده ومساجده ومساجلات مع مؤرخي عصره في هذا الباب .

قال في أسره :

لعمرك ما حال الفتى بعد سجنه	وتقييده في الأسر يسمي ويصبح؟
حنانيك لو أبصرتنا لرأيتنا ،	ونحن سكوت ، حالنا لك يفتح
نطأطأ رأياً ما رأى غير رفعة	ونخضع للادنى ومائت مفلح
بقفر بأرض الهند بين وحوشها	أصاغر في ذل الأسارة نسرح

عبد الكريم الزنجاني

الشيخ عبد الكريم الزنجاني من علماء النجف وفقهاؤها المعروفين ، ولد في النجف سنة ١٨٨٧ . ودرس على مشايخها وعلى الشيخ كاظم اليزدي وأجيز بالاجتهاد (١٩١٤) . وانصرف إلى التدريس والتأليف ، حتى توفي في ١٠ أيلول ١٩٦٨ .

وضع مؤلفات كثيرة منها : جامع المسائل في الفقه ، دروس الفلسفة (في جزئين ١٩٤٠ - ٦٢) ، طريق النجاة ، برهان إمامة وحي وإلهام (بالأوردية ١٩٣٥) مسائل

شرعية (بالفارسية ١٩٥٧) ابن سينا خالد بآثاره وخصاله (١٩٥٢) ذخيرة الصالحين ،
الفقه الأرقى في شرح العروة الوثقى (١٩١٤) ، محاضرات (١٩٤٦) المثل العليا
(١٩٤٦) ، صفحة من رحلة الإمام الزنجاني وخطبه في الأقطار العربية والعواصم
الإسلامية (جزآن ١٩٥٦ - ٥٧) الوحدة الإسلامية (١٩٦١) الكندي خالد بفلسفته
(١٩٦٢) الإعداد الروحي للجهاد الإسلامي في فلسطين (١٩٦٧) إلخ .

عرف الزنجاني بروحه الإصلاحية وسعيه في سبيل توحيد كلمة الإسلام . وقد رحل
إلى الأقطار الإسلامية وطوف بها يخطب ويكتب للدعوة إلى آرائه سنة ١٩٣٦ ، ثم عاد
إلى مسقط رأسه منقطعاً للتدريس والتأليف .

محمد جعفر الحسيني

ولد محمد جعفر الحسيني الحائري في كربلاء سنة ١٨٨٣ ودرس الفقه وعلوم الدين .
عين قاضياً جعفرياً في البصرة في شباط ١٩١٩ ، وظل في منصبه حتى انتخب نائباً عن
لواء البصرة في أيار ١٩٢٨ إلى تموز ١٩٣٠ . ومارس المحاماة بعد ذلك في البصرة .
وقد توفي سنة ١٩٥٧ .

من مؤلفاته : الزلال المرشوف في وضع الأسماء والحروف (١٩٣٠) قلائد اللآلئ
(١٩٢٩) مرآة الفقهاء (١٩٢٩) .

الكردينال أغناطيوس جبرائيل تبوني

من أمراء الكنيسة الكاثوليكية ، ولد أغناطيوس جبرائيل تبوني في الموصل في ٣
تشرين الثاني ١٨٧٩ وانتمى إلى السلك الكهنوتي ، فرسم راهباً سنة ١٩٠٢ . وقد أقيم
نائباً بطريكاً عاماً في ماردين في كانون الثاني ١٩١٣ ، وأصبح رئيساً لأساقفة حلب في
شباط ١٩٢١ .

انتخب بطريكاً على أنطاكية للطائفة السريانية في ٢٤ حزيران ١٩٢٩ ، ورفع البابا
إلى مرتبة الكردينال في ١٦ كانون الأول ١٩٣٥ ، وكان أول شرقي ينال هذه المنزلة .

وقد توفي في ٢٩ كانون الثاني ١٩٦٨ . وضع رسائل ومصنفات دينية باللغتين العربية
والسريانية .

وهو ليون بن داود بن بطرس تبوني ، ووالدته أمينة بنت سليمان زبوني من أسرة السيد
أقليميس يوسف داود (١٨٢٩ - ١٨٩٠) مطران دمشق والباحث المؤلف باللغات
العربية والفرنسية والآرامية .

أغناطيوس أفرام برصوم

من علماء التاريخ والمباحث الشرقية مار اغناطيوس أفرام الأول بطريرك أنطاكية وسائر المشرق، وهو ابن اسطيغان برصوم. ولد في الموصل في ٥ حزيران ١٨٨٧ وانتفى سنة ١٩٠٥ إلى المدرسة البطريركية بماردين فتخرج فيها وأتشع بثوب الرهبنة (١٩٠٧). وقام بسفرة إلى الأقطار الأوروبية سنة ١٩١٣ فزار خزائن الكتب.

انتخب مطراناً للأبرشية السورية سنة ١٩١٨. وأوفد في السنة التالية إلى أوروبا قاصداً بطريركياً بعد أحداث الحرب العامة، ثم أرسل قاصداً بطريركياً إلى أميركا سنة ١٩٢٧ لتفقد الجاليات السريانية فيها. وقد انتخب بطريركاً للسريان الأرثوذكس في حمص وتم تنصيبه في ١٢ شباط ١٩٣٣.

كان يحسن اللغات العربية والسريانية والفرنسية وشيئاً من التركية والإنكليزية. وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي بالشام سنة ١٩٣٣. ووضع مؤلفات وبحوثاً كثيرة منها: الألفاظ السريانية في المعاجم العربية (١٩٤٨ - ٥١)، تاريخ دير الزعفران (١٩١٧)، تاريخ الكنيسة (١٩٤٠)، تاريخ الآداب السريانية (١٩٤٣)، قيسار القلوب (١٩٥٤)، مار أنطون التكريتي (١٩٣١)، مزارع الجزيرة (١٩٥٥)، نوايغ السريان في اللغة العربية الفصحى (١٩٣١) إلخ.

وقد توفي في ٢٣ حزيران ١٩٥٧.

قال الأب يوسف سعيد: «... فكان البطريرك مؤرخاً قديراً ومحاضراً طويلاً النفس، وشاعراً يتحسس المرء في كل بيت من قصائده أنفاس الشرق، وبهاته ذو جلد عجيب».

وذكره رفائيل بطي فقال إنه بطريرك عراقي يكتب بلغة قس بن ساعدة.

محسن الطباطبائي الحكيم

مرجع الشيعة الإمامية الأكبر في عصره، السيد محسن بن مهدي الطباطبائي الحكيم. كان أبوه مهدي بن صالح بن أحمد بن محمود الطباطبائي الحكيم النجفي من الفقهاء المعروفين، ألف «تحفة العابدين» و «معارف الأحكام»، وتوفي بجبل عامل في نحو سنة ١٨٩٤.

ولد محسن الحكيم في بلدة بنت جبيل في لبنان سنة ١٨٨٩ ونشأ في النجف ودرس في معاهدها وكان من أساتذته محمد كاظم الخراساني وضياء الدين العراقي ومحمد حسين الناييني وعلي باقر الجواهري. وانضم إلى المجاهدين في جنوبي العراق سنة ١٩١٥ بزعامة محمد سعيد الحبوبي وهادي مكوثر.

واصل التدريس والتأليف وبرزت شهرته الروحية حتى انفرد بزعامة الشيعة في العراق وإيران وسائر الأقطار بعد وفاة السيد أبي الحسن الموسوي الأصفهاني سنة ١٩٤٦ . وعرف بسعة علمه وزهده وتواضعه وبعده عن التعصب .

وقد وضع مؤلفات ، منها : مستمسك العروة الوثقى (في الفقه ، ١٢ مجلداً) ، منهاج الصالحين (في جزئين ١٩٤٨) ، شرح كتاب المراح (في الصرف) توضيح المسائل (١٩٦٢) ، حقائق الأصول (في جزئين ١٩٥٤) ، دليل الحاج ، دليل المناسك (١٩٥٩) ، شرح الكفاية (في جزئين) ، الصلاة ، المسائل الدينية ، منتخب الرسائل (بالفارسية) ، منهاج الناسكين (١٩٤٨) نهج الفقاهة (١٩٥٣) ، إلخ .
توفي ببغداد في أول حزيران ١٩٧٠ .

أصدر السيد محسن الحكيم في شباط ١٩٦٠ فتوى ندد فيها بالشيوعية وعدّها مخالفة لروح الإسلام .

لكنه على أثر تولي حزب البعث مقاليد الحكم في العراق سنة ١٩٦٨ واضطهاده لبعض العناصر الشيعية ، سئل أن يدعو أبناء الشيعة إلى الإضراب أو أن يتخذ إجراءات أخرى ملائمة ، فرفض قائلاً إنه رجل دين لا رجل سياسة .

قال حسن العلوي في كتابه «الشيعة والدولة القومية في العراق» (١٩٩٠) إنه يمكن اعتبار عهد الحكيم واحداً من أصعب عهود المرجعية الشيعية .

شهد الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ فأفتى بدعم نضالها في أثناء العدوان على بور سعيد .

وشهد ثورة العراق سنة ١٩٥٨ فأفتى بنصرتها . وقامت الثورة الكردية فأفتى بتحريم قتال الأكراد المسلمين .

ظهر قانون الإصلاح الزراعي والقطاع الاشتراكي فأفتى بحرمة الصلاة في الأراضي المغتصبة وحرمة التعامل مع بضائع المصانع المغتصبة أيضاً . وطلب من رئيس الوزراء طاهر يحيى أن تنظر الحكومة إلى مختلف أبناء الشعب نظرة واحدة دون تمييز أو تفريق بين قومياتهم أو مذاهبهم . وطالب بتأكيد حقيقة العراق الإسلامية وروحه العربية وتراثه الرفيع .

وقد أصدر السيد محسن في ١٢ شباط ١٩٦٠ فتوى بعدم جواز الانتماء إلى الحزب الشيوعي فإن ذلك كفر وإلحاد وترويج للكفر والإلحاد .

نجم الدين الواعظ

نجم الدين بن السيد عبد الله الواعظ، ولد في بغداد سنة ١٨٨١، ودرس علوم العربية والدين على عباس حلمي القصاب و غلام رسول الهندي الأنصاري وعبد الوهاب النائب. وعيّن مدرّساً للجامع العادلية سنة ١٩٠٤، فلبث أعواماً طويلة يدرّس فيه وفي مدرسة نائلة خاتون وجامع حنان وجامع القبلانية.

وقد عيّن مدرّساً في دار العلوم الدينية والعربية سنة ١٩٣٤، وخلف الشيخ قاسم القيسي مفتياً لبغداد عند وفاته سنة ١٩٥٥.

له مؤلفات منها: غاية التقريب (في الأصول) وبغية السائل في شرح منظومة العوامل للشيخ عبد الوهاب النائب، الدين الخفيف (١٩٥٤) إلخ.

ونجم الدين الواعظ من رجال الدين الذين يقرنون العلم الغزير بالأخلاق الرفيعة والدعوة إلى الإصلاح والتسامح بالرغم من موقفه الشديد سنة ١٩٢٥ ضد دعاة تحرير المرأة.

وقد توفي ببغداد (الأعظمية) في ٧ شباط ١٩٧٦.

أبو عبد الله الزنجاني

العالم الإسلامي المصلح أبو عبد الله بن عبد الرحيم بن نصر الله ولد في زنجان شمالي إيران في ١٥ كانون الأول ١٨٩١. وارتحل إلى النجف فدرس على كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني وحسين الناييني. ثم درس الفلسفة في طهران.

دعا إلى الإصلاح الديني وتوحيد الكلمة وعقد الصلة بين المذاهب الإسلامية، فقام برحلات إلى الشام والأردن وفلسطين ومصر والحجاز، ثم قفل عائداً إلى زنجان. ورحل ثانية إلى مصر سنة ١٩٣٤، وعرّج على دمشق. وانتخب عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي في الشام.

وقد توفي في ٢٣ تموز ١٩٤١.

من مؤلفاته: تاريخ القرآن (١٩٣٥) بقاء النفس بعد فساد الجسد، الفيلسوف الفارسي صدر الدين الشيرازي، طهارة أهل الكتاب (١٩٢٧) عظمة الحسين (باللغة الفارسية)، أصول القرآن الاجتماعية، فلسفة الحجاب (١٩٢٤) رسالة في التصوّف.

الشيخ كمال الدين الطائي

محمد كمال الدين بن الشيخ عبد المحسن آل بكتاش الطائي ، من علماء الدين . كان أبوه مدرس جامع المصرف وخطيب جامع علي أفندي ، ولد في بغداد سنة ١٨٥٧ وتوفي سنة ١٩٤٥ . وقد وضع تأليف في المنطق وعلم الكلام والتصوف .

ولد كمال الدين في بغداد سنة ١٩٠٣ ودرس في المدارس الرسمية التركية ، ثم سلك مسلك التحصيل الديني على كبار العلماء . عين إماماً في جامع منورة خاتون ، واختير محاضراً في دار العلوم العربية والدينية سنة ١٩٣٢ . وكان واعظاً في عدة جوامع ، واشترك في تأسيس جمعيات خيرية ودينية ، منها جمعية الشبان المسلمين وجمعية الهداية الإسلامية ونادي الإرشاد .

تولى تحرير المجلات التي أصدرتها جمعية الهداية الإسلامية : الهداية (أيار ١٩٣٠) وصدى الإسلام (كانون الأول ١٩٣٠) والصرات المستقيم (١٩٣١) وتنوير الأفكار (١٩٣٢) والاعتصام (١٩٣٢) والكفاح (١٩٣٤) ولسان الهداية (١٩٣٥) . وأصدر مجلة دينية بإسم الذكرى (١٩٣٥) ورأس تحرير مجلة الراية لصاحبها نهاد الزهاوي (١٩٣٦) .

اعتقل في تشرين الثاني ١٩٤١ وأبعد إلى العمارة والفاو . وفي أيلول ١٩٤٧ تولى رئاسة تحرير مجلة الكفاح لجمعية الآداب الإسلامية ، وقد عادت هذه المجلة إلى الصدور سنة ١٩٥٨-١٩٥٩ . ووضع مؤلفات شرعية وأدبية ، منها الذكرى المحمدية (في عشرة أجزاء ، ١٩٣٢-١٩٤١) ، الفقر في الإسلام ، إلخ . توفي في بغداد في ١٢ آب ١٩٧٧ .

محمد باقر الصدر

المجتهد الإمامي ذو النظرة العصرية والنزعة الإصلاحية السيد محمد باقر حيدر الصدر ينتمي إلى الأسرة المعروفة في الكاظمية التي شهدت مولده سنة ١٩٣٥ . توفي والده وعمره لا يتجاوز الأربع سنوات . وقد درس العلوم العربية والدينية في الكاظمية والنجف ، وكان من أساتذته السيد محسن الحكيم ومرضى آل ياسين وإسماعيل الصدر . ونال درجة الاجتهاد ، فأكب على التأليف والإرشاد . وأنشأ حزب الدعوة الإسلامية في النجف سنة ١٩٥٧ . واعتقل في النجف لمعارضته لحكم البعث في ٥ نيسان ١٩٨٠ ونقل إلى بغداد واغتيل شهيداً بعد ثلاثة أيام (٨ نيسان ١٩٨٠) .

حدّد في أواخر أيام حياته المهام العاجلة للمعارضة العراقية ولخصها بأربع مهام :

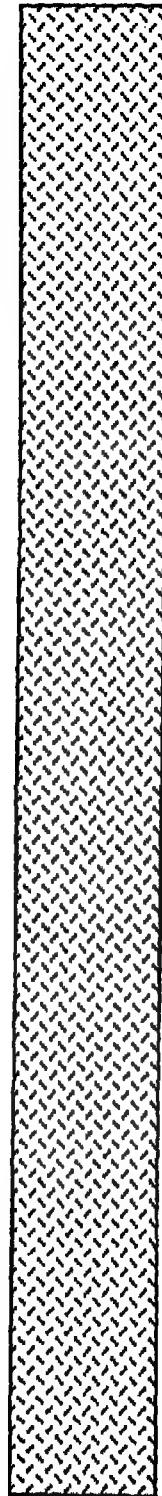
١ - إسقاط نظام صدام حسين والنضال في سبيل ذلك داخل العراق وخارجه .

- ٢ - إعادة السلطة للشعب ومنحه الفرصة الكاملة للتعبير عن رأيه .
- ٣ - تحقيق وحدة الكفاح بين قوى المعارضة والشعب وتوحيد الكلمة .
- ٤ - إقامة نظام يعبر عن إرادة الشعب ويحقق له الكرامة .

وضع محمد باقر الصدر مؤلفات كثيرة طبعت في النجف وبيروت والكويت ، منها :
 غاية الفكر في الأصول (١٩٥٥) فذك في التاريخ (١٩٥٥) فلسفتنا (١٩٥٩) اقتصادنا
 (جزآن ، ١٩٦١ - ١٩٦٨) ماذا تعرف عن الاقتصاد الإسلامي ، المعالم الجديدة
 للأصول (١٩٦٥) المدرسة الإسلامية (جزآن ، ١٩٦٥) الإنسان المعاصر والمشكلة
 الاجتماعية (١٩٦٥) البنك اللاربوي في الإسلام (١٩٦٩) الأسس المنطقية للاستقراء ،
 إلخ .

قال لي عبد الهادي الجليبي : لو طال به الزمان لاجتهد اجتهادات كثيرة تتفق مع روح
 العصر .

وقال الدكتور محمد بحر العلوم إنَّ محمد باقر الصدر «قاد الثورة الإسلامية في العراق
 في السبعينات وأعطى من نفسه لها كأي قائد رسالي الغالي والنفيس ، وكان آخرها حياته
 الغالية وحياة أخته الطاهرة المجاهدة بنت الهدى» . وقال إنه كان رائداً فذاً للحركة
 العلمية الدينية في النجف وكربلاء وقم وخراسان وغيرها من مراكز المرجعية الإمامية .
 ورأى أن الطليعة من أبناء الأمة في العراق بحاجة إلى توعية إسلامية ثورية وبناء جيل
 يتحمل مسؤوليته الدينية والتاريخية في رسم خط إسلامي فكري هادف ينقذ الأمة من
 التذبذب وعدم الرسوخ في المعتقد والالتزام في العطاء العلمي بما يتناسب وحاجة
 الظرف المعاش . ولذلك كان لعطاءه المتجسد في مؤلفاته من تفسير وفقه وأصول وفلسفة
 واجتماع واقتصاد الأثر الكبير في خلق طبقة علمية رائدة . . .



داود صليوا

من قدماء رجال التعليم والصحافة ، المعلم داود صليوا ابن الشماس يوحنا صليوا ولد في الموصل في ٧ تشرين الثاني ١٨٥٢ ، وفقد حنان الأمومة طفلاً . درس في المدرسة الكلدانية ، ثم تلقى اللغة العربية وآدابها على المطران ميخائيل نعمو ويوسف باشعالم والبطريرك عبد يشوع خياط . وعين وهو بعد صبي معلماً في مدرسته ، ثم عهد إليه بإدارتها فأمضى في تلك المهمة أربع سنوات .

وانتقل إلى بغداد سنة ١٨٧٤ وزاول التعليم في المدارس الأهلية ثلاثين عاماً . ثم أعلن الدستور في البلاد العثمانية وأطلقت حرية الصحافة ، فأصدر جريدة «صدى بابل» في ١٣ آب ١٩٠٩ ، وقد اشترك في إصدارها معه في بادئ الأمر يوسف رزق الله غنيمه . وأصدر بعد ذلك مجلة فكاهية روائية نصف شهرية باسم «الغرائب» (شباط ١٩١٣) نشر منها ١٢ عدداً .

نشبت الحرب العامة وخاضت تركية غمارها ، فنفي داود صليوا مع الأب أنستاس الكرمل وعبد الحسين الأزري وغيرهما إلى قيصرية الأناضول ، حيث قضى قرابة الستين (١٩١٤-١٩١٦) .

وقد فقد بصره في أعوامه الأخيرة ، وقضى نحبه ببغداد في ٤ تشرين الثاني ١٩٢١ . وضع رسالة في ترجمة الوالي ناظم باشا (١٩١٣) وألف كتباً في الصرف والنحو والمنطق واللغة العربية . ودعا في جريدته إلى استعمال العربية في العراق في الشؤون الرسمية بدلاً من التركية ، ونادى بأهمية الصحافة في تثقيف أبناء الشعب وإصلاح أمور البلاد ونشر العلم والأدب وشدّ وثاق الروابط الإنسانية . ونظم شعراً في التهتة والمديح ، كقوله :

غرست لكم في المدح ما اخضرّ روضه	وألقت إليه الزُّهر عقداً من الزهر
وسطّرت في حدّ الزمان حقيقة	ملخصها فخر يدوم على فخر
لقد جمع الله المحاسن فيكم	كما جمع الأضواء في مطلع الفجر

سليمان الدخيل

الكاتب الصحفي المؤرخ سليمان الدخيل وهو ابن صالح بن دخيل بن جار الله النجدي ، ولد في القصيم من أعمال نجد سنة ١٨٧٣ . وقدم إلى بغداد فتنلمذ على محمود شكري الألوسي . وقد طاف في بلاد العرب والهند ، وكان واسع الاطلاع على أحوال الجزيرة العربية والخليج وعادات العرب وأخبارهم .

أصدر في بغداد جريدة أسبوعية باسم «الرياض» (٧ كانون الثاني ١٩١٠) ، أعانه على إصدارها عمه الشيخ جار الله الدخيل ، وكان وكيل الأمير ابن رشيد وصاحب تجارة واسعة مع نجد وجزيرة العرب . وكان إبراهيم حلمي العمر محرراً لهذه الجريدة . ثم أصدر سليمان الدخيل وإبراهيم حلمي مجلة باسم «الحياة» (كانون الثاني ١٩١٢) احتجبت بعد صدور أربعة أعداد .

نشبت الحرب العامة وخاضت الدولة العثمانية غمارها فشردت رجال الفكر وأصحاب الأقلام ، وفرّ سليمان الدخيل إلى نجد . وعاد بعد الحرب إلى بغداد فعين قائممقاماً لقضاء عانة في نيسان ١٩٢١ . ثم عين مديراً لناحية بلد في كانون الثاني ١٩٢٣ ، ونقل إلى المحمودية فالكوفة (حزيران ١٩٢٥) وكان وكيل قائممقام الجبايش في كانون الأول من تلك السنة . ثم عاد إلى الصحافة في كانون الأول ١٩٣١ رئيساً لتحرير جريدة «جزيرة العرب» الأسبوعية لصاحبها داود العجيل ، ولم تستقم سوى ثلاثة أشهر .

ورجع إلى الوظيفة بعد ذلك فكان مديراً للتحرير في لواء كربلاء (١٩٣٤) فالناصرية (آب ١٩٣٨) . وتوفي ببغداد سنة ١٩٤٥ .

كتب سليمان الدخيل مقالات عن الجزيرة العربية في مجلة لغة العرب وغيرها . وألف : القول السديد في أخبار إمارة آل رشيد (١٩٦٦) الوهابية (١٩١٤) العقد المتألي في حساب اللائي ، تحفة الألباء في تاريخ الاحساء (١٩١٣) . ومن الكتب التي قام بنشرها : عنوان المجد في تاريخ نجد (١٩١٠) الفوز بالمراد في تاريخ بغداد (١٩١١) ، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب (١٩١٤) .

وكان أبوه الشيخ صالح بن دخيل بن جار الله النجدي من رجال العلم كتب بحوثاً في مجلة المقتطف المصرية في الدفاع عن المذهب الوهابي وذلك في السنوات الأولى من القرن العشرين .

محمد كامل الطبقةجلى

ينتمي إلى الأسرة البغدادية المعروفة . أصدر في ٦ كانون الأول ١٩٠٩ جريدة عربية

تركية باسم «بين النهرين». كان ائتلافياً مناوئاً للاتحاديين، فلما اغتيل الصدر الأعظم محمود شوكت باشا في استانبول سنة ١٩١٣، أقام الأفراح في داره ثلاثة أيام ابتهاجاً بمقتله - على ما حدثني به سامي خوند. واعتقل على أثر ذلك في حزيران من تلك السنة. ثم رأى استفحال سلطة رجال الاتحاد والترقي فغادر بغداد ناجياً بنفسه إلى الهند، وأقام في بمبي.

قال سامي خوند إنه كان يصدر جريدة «الرافدين» سنة ١٩٢١ فإذا برجل يدخل عليه في الإدارة، وكان معتمراً الطربوش ولا يلبس السراويل الهندية والجلباب، وعرف نفسه بأنه محمد كامل الطبقجلي. رحّب به سامي، فقال الرجل: لقد قمنا بواجبنا تجاه الترك، فعليكم، يا أولادي، أن تواصلوا جهادكم ضد الإنكليز وتستخلصوا حقوق الشعب منهم.

وعاد محمد كامل إلى الهند ثانية وأدركه الحما فيها.

وهو والد الزعيم ناظم الطبقجلي الذي اشترك في حركة العقيد عبد الوهاب الشواف في الموصل سنة ١٩٥٩ وأعدم معه على عهد الزعيم عبد الكريم قاسم.

داود نيازي

من رجال الصحافة القدماء، مارس داود نيازي المحاماة في البصرة وأصدر فيها، على أثر إعلان الدستور العثماني، جريدة عربية تركية باسم «الفيض» (أيار ١٩١٠). وقد ظل يصدر جريدته حتى انتحر في نيسان ١٩١١.

قاسم جلميران

من قدامى رجال الصحافة، موصليّ المنبت، كان من ذوي الأملاك في البصرة. أصدر فيها جريدة «إظهار الحق» باللغتين العربية والتركية في أول حزيران ١٩٠٩، وعهد بتحرير القسم العربي إلى الشاعر عبد القادر العبادي. وقد اغتاله فلاحوه في نيسان ١٩١٠.

فتح الله سرّسم

فتح الله بن جرجيس سرّسم ولد في الموصل سنة ١٨٧٥ وتعلم اللغات العربية والتركية والفرنسية. عين عضواً بمحكمة البداية سنة ١٩٠٥، فعضواً بمجلس إدارة الولاية ومحكمة الاستئناف.

ولما أعلن الدستور العثماني أصدر جريدة أسبوعية في الموصل باللغتين العربية والتركية باسم نينوى (١٥ تموز ١٩٠٩)، وكان مديرها المسؤول محمد أمين الفخري . وعاد بعد ذلك عضواً بمجلس الإدارة (١٩١٢) فعضو مجلس الولاية العام (١٩١٤) - (١٩١٨).

واحتلّ البريطانيون الموصل سنة ١٩١٨ فعينه عضواً بالمجلس البلدي (١٩٢٠) وعضواً بمجلس الإدارة ونائب متصرف لواء الموصل (١٩٢١) . وانتخب نائباً عن اللواء المذكور في المجلس التأسيسي العراقي سنة ١٩٢٤ . وقد توفي في سورية في تشرين الثاني ١٩٢٧ .

كانت له عناية بالمخطوطات ولا سيما ما يتعلق منها بالموصل وتاريخها .

ولده : متى فتح الله سرسم أصدر في الموصل جريدة «فتي العراق» (١٩٢٩) و«الإخلاص» (١٩٣٠) فجريدة «البلاغ» (١٩٣٠) وانتخب نائباً عن الموصل في حزيران ١٩٣٩ ، وأعيد انتخابه في آذار ١٩٤٧ وظلّ نائباً إلى ثورة تموز ١٩٥٨ .

عبد الوهاب الطباطبائي

ينتمي إلى أسرة بصرية قديمة حسنية النسب ، وهو عبد الوهاب بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجليل الطباطبائي . كان جدّه عبد الجليل شاعراً فقيهاً معروفاً في عصره ولد في البصرة سنة ١٧٧٦ وارتحل إلى البحرين فالكويت حيث أدركه الحما سنة ١٨٥٤ .

وقد ولد عبد الوهاب في الكويت سنة ١٨٧٥ ودرس على علمائها . ثم جاء إلى البصرة فأتم دراسة الأدب واللغة وعلوم الدين . ولزم السيد طالب النقيب وزار معه مصر والأستانة ، والتحق بالجمعية الإصلاحية التي أسسها قبيل الحرب العامة . وراسل جريدة المؤيد المصرية لصاحبها الشيخ علي يوسف .

وحرّر جريدة «الدستور» التي أصدرها في الثغر عبد الله الزهير في ٢٢ كانون الثاني ١٩١٢ . وأصدر بعد ذلك جريدة «صدى الدستور» باللغتين العربية والتركية في ٢٥ أيلول ١٩١٣ ، فظلت تصدر إلى احتلال البصرة في كانون الأول ١٩١٤ .

وعين علي أثر تأليف الحكومة العراقية مديراً لנاحية الزبير (كانون الثاني ١٩٢٣)، ثم أصبح رئيساً لكتاب بلدية البصرة في سنة ١٩٢٩ . واعتزل الخدمة سنة ١٩٤٩ . وله مقالات كثيرة في الصحف .

وقد توفي في البصرة في تموز ١٩٥٧ .

أخوه عبد المحسن بن عبد الله الطباطبائي (١٨٨١ - ١٩٢١) ولد في الكويت ونشأ

في البصرة واشترك مع أخيه عبد الوهاب في تحرير جريدة الدستور. وكان كاتباً أدبياً وشاعراً ينظم بالفصحى والعامية، ويعمل في التجارة.

علي الجميل

الصحفي الأديب علي الجميل ولد في الموصل سنة ١٨٩٠، ودرس في المدارس الدينية. ووظف كاتباً في المحكمة الشرعية بمسقط رأسه (١٩١٠)، ثم انتقل إلى دائرة الأوقاف. وظهر ميله إلى الكتابة، وهو في عتفوان الشباب، فنشر مقالاته في جريدة «النجاح» الموصلية لصاحبها خير الدين العمري وراسل جريدة «المصباح» التي أصدرها عبد الحسين الأتري في بغداد قبيل الحرب العظمى. وتولى تحرير القسم العربي في جريدة «الموصل» الرسمية والترجمة في مطبعة الولاية. وألف: التحفة السنية في المشايخ السنوسية (١٩١٣).

مضى إلى حلب طلباً للاستشفاء من مرض ألمّ به، فلما عاد إلى الموصل، زاول أعمال والده التجارية، ثم عين رئيساً لكتاب غرفة تجارة الموصل. وأنشأ جريدة «صدى الجمهور» سنة ١٩٢٧ نصف أسبوعية واستمر على إصدارها إلى وفاته. وقد توفي في حلب في أول تشرين الأول ١٩٢٨ ونقل جثمانه إلى الموصل ودفن بها.

كان شاعراً أدبياً رقيق الحاشية، حاضر النكتة، سريع البديهة، عرفه إبراهيم الواعظ في أثناء إقامته بالموصل سنة ١٩١٧/١٩١٨ وتوثقت صلاته به وحصلت بينهما مطارحات شعرية ونثرية. فمما قاله علي الجميل يهنيء الواعظ بعيد الأضحى:

يميناً برت البيت والليل إذ يسري،	بك ابتزّ قدّ العيد في حلل الفخر
تكامل حسناً من معانيك سعده	فأضحت به الأيام باسمه الثغر
وأبدى من الإقبال ما أنت أهله	وقد جاء للتبريك، يا طلعة البدر
فدم رافلاً بالعزّ والسعد والبقا	حيباً لكلّ العالمين مدى الدهر

وقال أيضاً:

لك منّي بين الجوانح قلب	صادق الودّ معجب بولائك
وكأني به إليك اشتياقاً	خفافق لا يقرّ دون لقاءك

رزوق غنام

شيخ الصحافة العراقية في عصره ولد في بغداد سنة ١٨٨٢ وتوفي بها في ٢٤ آذار ١٩٦٥. أصدر جريدة «العراق» سنين عديدة. وقد ترجمت له في «أعلام اليقظة الفكرية».

كان رزوق غنام، مثل أمين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠) ومارون عبّود (١٨٨٦ - ١٩٦٢) في لبنان، مؤمناً بكل جوارحه بالقومية العربية والوحدة العراقية. وكان كثيراً ما يقول إنّ على المسيحيين وسائر الأقليات في العراق أن يؤمنوا بالإسلام أو، في الأقل، أن يتقاربوا مع الأكثرية المسلمة ويتركوا ضيق أفكارهم الطائفية ليندمجوا ويدوبوا في الوحدة الوطنية الجامعة. وكان مخلصاً للمبادئ العربية منذ شبابه حين كان موظفاً في بعض الشركات الإنكليزية العاملة في العراق في العهد التركي. فلما احتل الإنكليز العراق كان سهلاً عليه أن يصدر جريدته ويصبح داعية من دعاة القومية العربية، منصوباً إلى لواء نوري السعيد ورفاقه من رجال الثورة العربية.

وقد قال سلامة موسى: إنّ الإسلام دين بلادي ومن واجبي أن أدافع عنه. وفي سنة ١٩٣٦ قال مكرم عبيد باشا وزير المالية المصرية: أنا مسيحي ديناً، ولكنني مسلم بالنظر إلى بلادي المسلمة. وكان مارون عبّود الأديب الناقد الشهير يدعو إلى إسلامية مسيحيي الشرق.

كان رزوق غنام يرى أن الدولة العثمانية التي استعمرت البلاد العربية قروناً طويلة قد وقفت سداً منيعاً في وجهها وحالت دون تقدمها وأخذها بأسباب النهضة الحديثة ودون إبراز شخصيتها الأصيلة في مجال الآداب والعلوم. وكان يضرب مثلاً على ذلك بمصر التي، حالما انفصلت فعلاً عن جسم الدولة وتولى أمورها محمد علي باشا سنة ١٨٠٥، اتجهت وجهة جديدة نحو النهضة جعلت منها الرائدة في ميدان التقدم بين العرب.

قال إبراهيم صالح شكر يذكر رزوق غنام (تشرين الثاني ١٩٢٣) إنه أقدر صحافي عرفناه في هذه الديار يعمل على جعل جريدته في مقدمة الجرائد العراقية. وقال إن ثمرات جريدة العراق تنطق له بالجهاد، وهذه خدمة «العراق» للآداب العربية بإصدارها الأعداد السنوية الممتازة المحتوية على «الجليل والبليد» من آثار أدبائنا. وقال إن سياسة رزوق عربية منذ كان المتبجحون بالعروبة في صفوف أعدائها الاتحاديين...

إبراهيم حلمي العمر

الكاتب الصحفي البارع إبراهيم حلمي العمر ولد في بغداد سنة ١٨٩٠ وتوفي بها في ١٢ كانون الثاني ١٩٤٢. فصلت ترجمته في «أعلام اليقظة الفكرية».

لقبته في دمشق الأنسة جرتود بيل التي زارت سورية في تشرين الأول ١٩١٩ في أثناء

حكم الأمير فيصل وقدمت إلى الحكومة البريطانية تقريراً سرياً عن الوضع هناك والرجال الذين يضطلعون بالحكم، وجلّهم من الضباط العراقيين كنوري السعيد وياسين الهاشمي وجعفر العسكري ومولود نخلص وناجي السويدي إلخ.

قالت إن الصحفي إبراهيم حلمي العمر زارها مراراً، وهو يصدر صحيفة اسمها «لسان العرب». وقالت إن معرفته للغة العربية ممتازة حتى أن الأب أنستاس ماري الكرملي، وهو خير حكم في هذا الموضوع، حاول استدرأجه إلى المجيء إلى بغداد ليعاونه في تحرير الصحيفة العربية التي تصدرها الإدارة البريطانية.

وقالت إن إبراهيم حلمي مّال إلى بريطانية، وقد نشر في «لسان العرب» عدداً من المقالات المحبذة للإدارة البريطانية. وتفاوض مع المس بيل عن إمكان انتشار جريدته لديها، وقال إن دعوته الصادرة من سورية تكون أكثر نفوذاً مما لو كانت تصدر من مطبعة الحكومة في بغداد. وهو يأمل أن تعضد السلطات صحيفته، وأشار إلى إمكان موافقته على العمل في بغداد «إذا منحناه شروطاً سخية». . . وختمت كلامها قائلة إنه، ولا ريب، شابٌ قدير.

عاد إبراهيم حلمي إلى بغداد فأصدر فيها جريدته «لسان العرب» ثم استعاض عنها بجريدة أسماها «المفيد». وقد غيّر لهجته وصار ينتقد سياسة الانتداب البريطاني وظاهر الحركة الوطنية وتحدث عن المعاهدات والعهود بأنها «قصاصات ورق». . . وقد عطلت جريدته في آب ١٩٢٢ وقرّ إلى إيران.

رجع إلى بغداد سنة ١٩٢٣. ولما لم يمنح امتيازاً لإصدار جريدة، قام صديقه معروف الرصافي باستحصال امتياز جريدة باسم «الأمل» وعهد بتحريرها إليه. أخبرني مصطفى علي أن الرصافي قال لإبراهيم بعد ذلك: إنك تحسن جيداً تعليق الطبل في عنق البعض، ثم تدق عليه دقاً عنيفاً!

وأخبرني صبحي البصام أن الشاعر إبراهيم أدهم الزهاوي سئل أن يرثي إبراهيم حلمي العمر عند وفاته، فقال ارتجالاً:

قالوا: ألا تبكي على مثله؟ فقلت: صونوا الدمع عن طيشه
وإنّ لفي دهر وجدنا به موت الفتى أفضل من عيشه!

كان إبراهيم حلمي كاتباً قديراً يحمل على الحكومة باسم المعارضة حملات شعواء ناشراً مقالاته غفلاً من التوقيع، ثم يصبح في الغداة فإذا به ينبري للردّ باسم الحكومة على مقاله بالأمس، وهو في كلا المقالين قويّ الحجة ناصع البيان. وقيل إن السيد جمال الدين الأفغاني كان ذا موهبة خاصة في قوة الإقناع، فكان يستطيع أن يأتي بما يدلّ على استحسان الشيء واستهجانته في آن واحد. وسئل في ذلك فقال: إن لكل شيء وجهين، ولكل إنسان صفات طيبة وقبيحة. وإن الحكم على الأشخاص والأشياء إنما

يختلف باختلاف الظروف واختلاف رغبة الناظر وموقفه . فإذا نظرنا إلى الشخص من جهة المحاسن مدحناه ، وإذا نظرنا إليه من جهة المساوئ ذمناه .

قاسم العلوي

قاسم السيد خضر العلوي من رجال الصحافة الوطنية في العراق ولد في جانب الكرخ من بغداد سنة ١٨٩٦ ، ودرس في المدرسة الرشدية العسكرية . ثم قصد الأستانة سنة ١٩١٢ وانتمى إلى المدرسة العسكرية ، لكنه تركها عند نشوب الحرب العظمى بعد ستين والتحق بمدرسة الهندسة .

عاد إلى بغداد في أوائل سنة ١٩١٧ . وأنشئت دار المعلمين في حزيران من تلك السنة فعين مدرساً بها . ثم عمل مهندساً في دائرة الري بمنطقة الفرات الأوسط ، وتولى التدريس في مدرسة الهندسة ببغداد حيناً .

وأصدر عبد الغفور البدري جريدة الاستقلال في أيلول ١٩٢٠ فعهد بتحريرها إلى قاسم العلوي . قال رفائيل بطي في محاضراته عن الصحافة في العراق : «تولى تحرير (الاستقلال) قاسم العلوي . . . وأعظم ما صرفت إليه الجريدة جهدها المقال الافتتاحي - وكان العهد عهد مقالات - فكان في الغالب يعالج القضية العراقية ويطالب بفسح مجال الحرية ويبرهن على استعداد الشعب للاستقلال . وقد عنيت الجريدة بمشروع الحكومة العراقية المؤقتة التي كوّنتها سلطة الاحتلال البريطانية تخلصاً من أزمة الثورة وتمهيداً لتأسيس دولة العراق . . . » وقد عطلت الجريدة بسبب مقالاتها التي تلهب الشعور الوطني وسجن صاحبها وقاسم العلوي وفريق من كتابها كمحمد مهدي البصير وعلي محمود الشيخ علي (شباط ١٩٢١) ، وأفرج عنهم بعد ستة أشهر .

قام بعد ذلك بالتدريس في مدرسة التفتيش والمدرسة الثانوية المركزية ، وكان يدرس الرياضيات وعلم الطبيعة . وفي سنة ١٩٣١ انتمى إلى كلية الحقوق ، وتخرج فيها سنة ١٩٣٤ . وزاول المحاماة ثلاثين عاماً حتى سنة ١٩٦٤ حين اعتزل مهنته لمرضه . وأدركه الحماق ببغداد في أول آب ١٩٦٧ .

كان كاتباً سياسياً أليماً ، ضليعاً بالعربية والفقه والأدب ، يحسن من اللغات التركية والفارسية وشيئاً من الفرنسية والألمانية .

حسن غصيبة

من رجال الصحافة والإدارة والمحاماة ، ينتمي إلى شيوخ قبيلة العزة . وهو حسن بن محمود الخلف الغصيبة الفارس . ولد سنة ١٨٨٩ ، وتخرج في مدرسة العشائر في استانبول ، وعين مديراً للمدرسة الرشدية في بعقوبا سنة ١٩١٢ . ثم كان ضابطاً في الجيش العربي في أثناء ثورة الحجاز .

عاد إلى بغداد بعد الحرب العظمى ، فاشتغل في الأحزاب الوطنية . وأصدر جريدة «العاصمة» في ٥ تشرين الثاني ١٩٢٢ لتتطوّر باسم الحزب الحرّ العراقي . قال رفائيل بطّي في محاضراته عن الصحافة في العراق : «عرفت مقالات حسن غصيبة رئيس تحرير «العاصمة» الافتتاحية بأنها من أحسن المقالات الصحفية في يومها ، بل من أحسن المقالات في الصحافة العراقية ، مكتوبة بأسلوب فصيح ، معتدلة اللهجة ، ناضجة التفكير . . . » وسجلت هذه الجريدة موقفاً مشرفاً في الدفاع عن الحرية الفكرية وعن كرامة الصحافة والصحفيين . وعطّلت في ٢٤ آب ١٩٢٣ .

درس حسن غصيبة في الوقت نفسه في مدرسة الحقوق فتخرّج فيها سنة ١٩٢٣ . وعيّن في آذار ١٩٢٤ رئيس ديوان الإنشاء في المجلس التأسيسي . ونقل إلى السلك الإداري فكان قائممقاماً لقضاء شط العرب (تشرين الأول ١٩٣١) فعلي الغربي (آب ١٩٣٣) فتلعفر . ونقل مدعياً عاماً في بغداد (تشرين الثاني ١٩٣٤) ، ثم اعتزل الخدمة وزاول المحاماة في أوائل سنة ١٩٣٨ .

وقد توفّي ببغداد في ١٢ آذار ١٩٦٠ .

وعرف أخوه محمد شاکر غصيبة من الكتاب والمحامين البارزين ، وقد ولد في نحو سنة ١٨٨١ . وهو ظريف ، راوية للشعر الجيد والأخبار اللطيفة ، قال إبراهيم الواعظ في أسبوعياته (١٩٤٤) : وقد قرأ لي الأستاذ شاکر غصيبة المحامي هذين البيتين :

وأصحاب عهدتهم دروعاً فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم نصالاً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
ولا يزال شاکر غصيبة حياً (١٩٧٤) .

سليم حسن

الصحفي الكاتب المعلم سليم حسن ، وهو سليم بن سمعان بن إبراهيم حسن ، ولد في الموصل سنة ١٨٧١ ودرس في مدرسة الآباء الدومنيكيين ، ثم أصبح مدرّساً بتلك المدرسة سنين طويلة ، ووضع كتباً مدرسية منها : تعليم الطلاب أصول التصريف والإعراب (١٨٩٩) الأجوبة الشافية في فني الصرف والنحو (١٩٠٦) مختصر مفيد في أصول الصرف والنحو (جزآن ١٩٠٦) خلاصة الجغرافية ، كتاب الذهب لتهذيب أحداث العرب (في جزئين ، ١٩١١) . وترجم مسرحية استشهاد مار نرسيسيوس (١٩٠٢) وألف مسرحية شعور (١٩٠٥) ، وقد مثل كلاهما في الموصل .

ولما أعلنت الحرب العظمى انصرف عن التعليم واشتغل بالرسوم الفنية ، حتى إذا ما احتل الإنكليز الموصل وأصدروا جريدة «الموصل» الرسمية في تشرين الثاني ١٩١٨ ،

عمل محرراً بها أمداءً، ثم عين مفتشاً للمعارف في مسقط رأسه . ونقل إلى البصرة فلم يلبث طويلاً حتى استقال وزار أوروبية وأسس دار الطباعة الحديثة في بغداد . وأصدر جريدة «العالم العربي» اليومية في آذار ١٩٢٤ ، فظلت تصدر إلى ما بعد سنة ١٩٤٧ ، وإن كان سليم حسون قد ترك الإشراف عليها في سنواتها الأخيرة لمرضه وعجزه . وكانت هذه الجريدة من الصحف الشعبية تعنى بشؤون الناس ومعيشتهم اليومية وتنتهج الاعتدال في أسلوبها وسياستها .

انتخب سليم حسون نائباً عن الموصل سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤ و ١٩٣٤ - ١٩٣٥ ، ثم انتخب نائباً عن البصرة خلفاً لرفائيل بطي (أيار ١٩٣٧) . وناب عن بغداد بعد ذلك في مجلس ١٩٣٧ - ١٩٣٩ .

وتوفي ببغداد في ٤ تشرين الأول ١٩٤٧ .

كان سليم حسون كاتباً ميسر الأسلوب ، قريب المعاني إلى أذهان الجمهور، كتب «نقدات الحسن» وسواها من الأبواب الصحفية . وقد عني بقضية فلسطين والدفاع عن عربيتها ، واهتم بالبحوث والكتب التي تناولت شؤون العراق فعهد بترجمتها وتولى نشرها في جريدته بصورة متسلسلة .

قال جلال بايان : إن الأستاذ سليم حسون يعتبر في نظري مثلاً طيباً للمخلق الصحيح لوفائه وأمانته وتحليله بالصفات الحميدة العالية ، هذا إلى مواهبه الكثيرة وقابلياته الفذة التي استثمرها في سبيل المصلحة العامة . . .

وقال صبيح نجيب : إن (سليم حسون) يعتبر من أوائل المناضلين في سبيل القضية العربية وخاصة القضية الفلسطينية . . . وثمة ناحية ينبغي الإشارة إليها ، وهي صراحته في القول والعمل . . .

وقال نور الدين داود : كان (سليم حسون) إلى جانب كونه من الصحافيين البارعين مربياً صالحاً تخرج على يديه عدد غير قليل من الطلاب الناهيين . . . وأذكر أن صحيفته «العالم العربي» قد صدرت في يوم افتتاح المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٤ واعتبرت فتحاً جديداً في عالم الصحافة لأنها جاءت بنوع جديد من النقد الهادئ الرزين والموجع في نفس الوقت . ولم يكن في بغداد آنذاك سوى صحيفتين سياسيتين : العراق والاستقلال ، وكانت الأخيرة صحيفة الوطنية الملتهبة ، والعراق صحيفة الاعتدال المتطرفة ، فكانت العالم العربي بين الاثنتين تعمدل وتتطرف كما يقضي الزمن وتقضي المصلحة العامة . . .

بولينا حسون

وهي ابنة عم سليم حسون ، ولدت في الأردن في نحو سنة ١٨٩٥ . وقدمت ببغداد مع أسرته سنة ١٩٢٢ فأصدرت مجلة «ليلي» وهي أول مجلة نسائية عراقية في تشرين

الثاني ١٩٢٣ واستمر صدورها سنتين . وعملت بوليننا حسون في الوقت نفسه مديرة لإحدى مدارس البنات ، ثم عادت إلى الأردن . وتوفيت هناك سنة ١٩٦٩ .

وخال بوليننا حسون : الشاعر الباحث إبراهيم الخوراني (١٨٤٤ - ١٩١٦) ، وهو حصي الأصل حليبي المولد بيروت الوفاة ، كان معلماً في الكلية الأميركية ببيروت ومحرراً للنشرة الأسبوعية ، وفي شعره جزالة ورقة .

رفائيل بطّي

دعاه أمين الريحاني ابن خلكان العراق ، وسار ذكره في الآفاق ، وكان واسطة عقد الأدباء ودائرة معارفهم ولم تتجاوز سنّه الثانية والعشرين .

ولد رفائيل بن بطرس بن عيسى بن بطّي في الموصل سنة ١٩٠٠ ، ودرس في مدرسة الآباء الدومنيكيين بها ، ثم أصبح معلماً . وأقبل على المطالعة بنهم شديد وأخذ بالكتابة والتعبير . وتوفي أبوه ، وكان حائكاً رقيق الحال ، وجاء إلى بغداد سنة ١٩١٩ ، وانتسب إلى دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٢١ . وعين معلماً ، لكنه ترك مهنة التعليم وعمل محرراً في جريدة «العراق» (١٩٢١ - ١٩٢٩) . ونهض في الوقت نفسه بأعمال جمّة ، فكتب الصحف والمجلات في سورية ومصر . وأصدر مع عبد الجليل رزق الله اوفي مجلة «الحرية» (تموز ١٩٢٤) ، فدامت سنتين وكانت من المجلات العربية الراقية . وخدم في دوائر الحكومة ، فكان مديراً للتحرير في مديرية الزراعة العامة (أيار ١٩٢٤) فمعاون سكرتير وزارة الداخلية (كانون الثاني ١٩٢٦) . ودرس في مدرسة الحقوق فنال شهادتها سنة ١٩٢٩ .

وأصدر في ذلك العهد كتباً ، منها : الأدب العصري في العراق العربي (جزآن ١٩٢٣) سحر الشعر (١٩٢٢) أمين الريحاني في العراق (١٩٢٣) الربيعيات (١٩٢٤) . وترجم رواية «يوم زلزلت الأرض زلزالها» نشرت تباعاً في جريدة العراق .

كانت سنة ١٩٢٩ عام تحوّل في حياة رفائيل بطّي ، إذ أصدر جريدة «البلاد» في ٢٥ تشرين الأول ١٩٢٩ ، وابتكر فنوناً وأبواباً صحفية لم تعهد من قبل في الصحافة العراقية . وعطّلت البلاد في ٨ أيار ١٩٣٠ ، فأصدر بدلاً منها جريدة صوت العراق (١٠ أيار) فالجهاد (٢٧ تموز) فالشعب (٢٧ آب) فالزمان (آخر آب) . وسبق إلى المحاكمة بعد تعطيل هذه الجريدة في ٢٧ تشرين الأول ١٩٣٠ بتهمة الطعن في الذات الملكية .

ثم استأنف إصدار جريدة البلاد في ٢٧ آذار ١٩٣١ ، فعطّلت بعد ٥ أيام . وأصدر جريدة الأخبار (١٨ حزيران ١٩٣١) فالانحاء الوطني (٢ آب ١٩٣١) . وأعاد إصدار الأخبار في ٢ تشرين الثاني ، فطلت تصدر وتغيب ، حتى صدرت البلاد مرة أخرى في

١١ كانون الأول ١٩٣٤ ، وعطلت في ٣٠ آب ١٩٣٥ . وعادت إلى الصدور حتى أوقفها في أول حزيران ١٩٤١ .

كانت هذه الحقبة من الجهاد الصحفي حافلة ، أوقف في أثنائها (١٩٣١) وأقصي إلى أربيل وكركوك وكويسنجق مع فهمي المدرّس في آذار ١٩٣٢ فأمضيا في المنفى نحواً من ستة أشهر . وانتخب نائباً عن البصرة (كانون الأول ١٩٣٤) وعن الموصل (آب ١٩٣٥) وعن البصرة والموصل في شباط ١٩٣٧ فاحتفظ بنبابة الموصل . وناب بعد ذلك عن البصرة (١٩٣٩ - ١٩٤٣) . واعتقل خلال الحرب العالمية الثانية في العمارة من تموز ١٩٤٢ إلى تموز ١٩٤٣ .

أعاد إصدار جريدة البلاد سنة ١٩٤٥ . وسافر إلى مصر في منتصف سنة ١٩٤٦ ، لكن الجريدة استمرت على الصدور إلى أواخر تلك السنة . وأقام في القاهرة نحواً من سنتين ، عمل خلالها محرراً في جريدة الأهرام وجريدة الأسبوع ، وألقى محاضرات عن الصحافة العربية في الجامعة الأميركية .

وانتخب نائباً عن بغداد في حزيران ١٩٤٨ ، وقد عاد من القاهرة . واستقال من النيابة في آذار ١٩٥٠ ، ثم عين مديراً عاماً بوزارة الخارجية (كانون الأول ١٩٥٠) وعهدت إليه شؤون الدعاية . ونقل بعد شهرين مستشاراً صحفياً في سفارة القاهرة ، وأعيد إلى العمل في ديوان الوزارة بعد ذلك . وترك الوظيفة في كانون الأول ١٩٥٢ حين انتخب نائباً عن بغداد ، وأصبح وزيراً للدولة في وزارة فاضل الجمالي الأولى (١٧ أيلول ١٩٥٣) والثانية (٨ آذار ١٩٥٤) إلى ٢٩ نيسان ١٩٥٤ .

وأعاد إصدار جريدة البلاد في تموز ١٩٥٣ ، ثم أوقفها حين استوزر ، واستأنف إصدارها في ٢١ نيسان ١٩٥٥ . ودعي في تلك السنة لإلقاء محاضرات عن الصحافة العراقية بمعهد الدراسات العليا في القاهرة ، فجمعت في كتاب «الصحافة في العراق» (١٩٥٥) . وألف أيضاً : فيصل بن الحسين في خطبه وأقواله (١٩٤٥) .

وثابر على عمله الصحفي حتى أدركته الوفاة في بغداد في ١٠ نيسان ١٩٥٦ .

وقد شغلته أعماله الكثيرة في الصحافة والنيابة عن طبع آثاره وجمع مقالاته العديدة في الصحف والمجلات العربية ، منها : كتاب «في قفص الأسلاك الشوائك» (عن اعتقاله سنة ١٩٤٢) ، وتراجم لرجال العراق والعرب ، وتاريخ شامل للصحافة ، إلخ .

رثاه الشاعر مهدي مقلّد فقال :

أبـا بـديـع ، قـد نـجـوت فـما	فـي دـار كـم فـنـد و لا كـنـد
لـكـنـمـا غـمـرَ الحـقـائق فـي	مـثـوا كـ تـنـطـق بـالـلـدي تـجـد
لـا مـعـتـدٍ غـمـرَ هـنـاك و لا	أـحـد يـشـيع بـقـلـبـه الحـسـد

واسلم، ظفرت بعالم شرفت
قد زالت الأحقاد وارتفعت
لا يظلم التاريخ من خدموا
قد كنت سيفاً للحمى، وإذا
تكفيك، روفائيل، مفخرة

وقال طالب الحيدري :

يا صاحب الأدب العالي يصوره
ويا أبا النشر تمليه مهذبة
حتى ولجت مضيقاً من مذهبه،
تمثل «الدور» مطبوعاً، وأكثرهم
يا غارس الورد يسقيه بأدمعه،
هي الحياة، كما فارقتها، نكد
شبهت أوضاعها في كل مرحلة
تحفو الحياة علياً في عدالتهم

وقد كتبتُ عند وفاته الكلمة الآتية :

في سنة ١٩١٩ قدم بغداد من الموصل فتى نحيل الجسم، أفنى الأنف، مرفوع الرأس، حادّ النظرات، لم يبلغ العشرين من عمره ليحرب حظه في خضمّ العاصمة الزاخرة.

كان ذلك في اعقاب الحرب العالمية الاولى . وكانت تلك الأيام عجيبة حقاً مثقلة بالأحداث المرتقبة ، متألفة كالفجر الطالع على نهار يعد بالضوء والدفع وضروب الهناء والنشاط . لقد انتهت الحرب بويلاتها وكوارثها ، وانقشع ظل الاحتلال العثماني الذي دام مئات الاعوام وأعلنت الدول العظمى حق الشعوب المستعبدة في الاستقلال وتقرير المصير، وبدأت تباشر عهد العلم والمعرفة والرخاء . ولئن كانت البلاد لا تزال تئن تحت نير الاحتلال ، ونيل الحرية والرفاهية والسيادة لم يزل رهين الغيوب ، ولم يتضح حتى الطريق الذي يؤدي إلى تحقيق الاماني الوطنية والشخصية ، لقد كانت النفوس عامرة بالأمل والإيمان ، متطلعة إلى أيام مقبلة حافلة بمشاق الجهاد ولذاته على السواء . كانت تلك الأيام شبيهة بعهد الشباب الفوار بما يتسم من رجاء وارتقاب وتلهف واندفاع وتطلب للمعالي واستهانة بالمتاعب والمصاعب ، فوفدت على مدينة السلام التي عادت تحلم بمجد الملك ولذة السلطان جموع الشبان المتحضرين الطامحين ، جاؤوا من البصرة والموصل ومن الحلة والنجف ومن سائر الخواضر والقصبات ليشاركوا في حياة البلاد الجديدة .

لكن الشاب الموصل لم يكن يياثل الشبان الوافدين ، بل يفوق معظمهم ثقافة والمعية وذكاء . نشأ في الموصل حيث درس في بعض مدارسها المتواضعة اللغة العربية وشيئاً من الفرنسية والسرانية . وكان ولوعاً بالمطالعة يقرأ كل ما يقع في يده ويعي كل ما يقرأ ولا يني جهداً في سبيل الحصول على الكتب في عهد كانت عسيرة المنال ، وقد أتيح له إلى ذلك أن يزاول التعليم أنا قصيراً وأن يحاول الكتابة والنشر . فلما وصل بغداد انتمى إلى دار المعلمين التي كانت آنذاك ملاذ الشبان الراغبين في التعلم وسرعان ما تعرف إلى الحلقات الادبية والصحفية وأصبح من روادها ومحاور حركاتها .

لم يكن ذلك الشاب الموصل الطموح الذي نتحدث عنه سوى رفائيل بطي الذي عرفه العراق والعالم العربي فيما بعد من أساطين الصحافة ومن رجال السياسة والقلم . احتضنته بغداد فجعلت منه كاتباً ونائباً ووزيراً ، وردّ الجميل لها فرفع لواء صحافتها وترجم اعلامها وزان ندواتها ومجالسها بأدبه وفضله .

كانت السنوات العشر الاولى التي قضاهما الشاب رفائيل في العاصمة سني عمل ونشاط جمّ : فقد درس في دار لمعلمين ومدرسة الحقوق ، وعمل في الصحافة ووظائف الدولة ، وكتب وألف وترجم ونشر ، ووجد الوقت إلى جانب ذلك كله ليكون اللولب النابض للحركة الأدبية وليتزوج ويكون اسرة . أي طموح كان يحفز تلك الشعلة الملتهبة من العزم والنشاط ، فيرضيها بالقليل من المتعة والراحة والنوم ، ويحملها على الكثير من العمل والدرس والاستطلاع ! لقد كان هذا الشاب المغترب في بعض تلك السنين العجاف ينهض صباحاً فيقبل على مكتبه في دائرة الزراعة أو وزارة الداخلية ، ولا يكاد يفرغ من عمله الرسمي حتى يكتب المقالات ويباشر اعمال التحرير في صحيفته ، حتى إذا ما حل المساء وجدته مكباً على الدرس شأن الطالب المجتهد .

ولم يكن يفوته على كثرة مشاغله ومطالب معيشتة المساهمة في تكريم الريحاني وغير الريحاني ، والاشتراك في مجالس الثقافة والادب المنعقدة بلا انقطاع في دير انستاس والمعهد العلمي وفي ندوة جريدة العراق ومجالس الزهاوي والرصافي وفهمي المدرس وأضرابهم .

أخرج رفائيل بطي في هذه الحقبة «الأدب العصري في العراق العربي» بجزيئه «وسحر الشعر» و «أمين الريحاني في العراق» و «الربيعيات» . وكان «الأدب العصري» الذي لم تتم اجزائه أول محاولة لتسجيل الأدب العراقي الناهض وتعريف اركانه ومقوماته . وأصدر مجلة «الحرية» فكانت من المجلات العربية الراقية التي لم يهباً للعراق - بعد ربع قرن من الزمن - أن يشهد مثيلها ومثيل زميلتها «لغة العرب» الانستاسية الكرملية .

في سنة ١٩٢٩ تخرج رفائيل بطي في مدرسة الحقوق ، فأصدر جريدة «البلاد» مع جبران ملكون وانصرف إلى تحريرها . وكان ذلك بدء عهد جديد في حياته .

حقق تقدماً لأمعاً للصحافة اليومية العراقية وأساليبيها، وخاض غمار المعامع السياسية والحزبية، فلم يلبث أن أغلقت صحيفته المرة تلو المرة، وأن قاسى مرارة الابعاد والسجن والتشريد. وفي هذه الحقبة انتخب نائباً مرات فسمعت الأمة صوته من منبر المجلس بعد أن قرأت مقالاته ووعت آراءه ونزعاته الإصلاحية.

ونشبت الحرب العالمية الثانية تنذر بالويل والثبور، ففتحت في حياة صحفينا صفحة جديدة لعلها كانت أزرع إيامه بالتقلبات والمفاجآت. قضى عهداً في معسكر الاعتقال، ثم خرج ليستأنف جهاده الصحفي. وضافت به سبل العيش في بلده، فشد الرحال إلى مصر حيث عرفت مكانته وقدر فضله في المحافل العربية والأدبية. وعاد إلى بغداد فكان نائباً حيناً وموظفاً حيناً آخر. ولم يلبث أن أعيد إلى مصر مشاوراً صحفياً للسفارة العراقية. ثم أب إلى بغداد ليقضي عهداً قصيراً في وزارة الخارجية، ثم يستأنف إصدار «بلاده». وحظي بالوزارة شهوراً معدودات ثم عاد إلى جهاده الصحفي، فأخذ الموت على حين غرة وقلمه في يده، وفي نفسه آمال بعيدة لم يسمح الدهر بتحقيقها.

كان رفائيل بطي في هذا العهد من حياته كثير التلهف على عهد من الراحة والطمأنينة المادية والذهنية ينصرف فيه إلى تدوين المؤلفات التي عزم على وضعها وهياً لها المادة النادرة الغزيرة. لقد جمع خلال نحو من أربعين سنة معلومات شاملة تتناول سير الآلاف من رجالات العراق والعروبة خلال المائة سنة الأخيرة، ودونها على الجلدات والبطاقات، وحقق لها المصادر والمراجع. وقد عزم أن يدون سير الرجال فيسهب في ترجمة العباقرة والنابغين في حقول السياسة والإدارة والعلم والأدب، ولا ييخل على التابعين بإيجاز يبل الغليل. ونشر نماذج مقتضبة من هذه التراجم في جريدته في عهدها الأخير، لكن الدهر لم يمنحه ما تاق إليه من سعة وفراغ لإخراج مشروعه الضخم الذي أعد له العدة وهياً له الأسباب.

كنت وثيق الصلة برفائيل بطي في سنواته الأخيرة، فكثيراً ما كنا نجتمع هنا أو هناك لتتكلّم في الأدب والتاريخ وسير الرجال ولتبادل الرأي في المواضيع الكثيرة التي عينا بها كلانا. كان يحدّثني عن أماله ومشاريحه الأدبية الضخمة، وعن التراجم التي شغف بها والتي كان يود أن يتفرغ يوماً ما لكتابتها بشكل يرضي نزعتيه الأدبية والتاريخية. وكان واسع الإطلاع على تواريخ الرجال الذين نبغوا في العراق وسائر الاقطار العربية منذ عهد النهضة الحديثة، يحفظ سيرهم وأثارهم ولا تفوته من أمرهم شاردة ولا واردة. ولعله كان أعرف أهل زمانه بالمظان التي تضم أخبارهم خطيرها وصغيرها، وكان يفرح بالعثور على خبر جديد لشخص مشهور أو مغمور أو الوقوف على مصدر أنفٍ لتراجم الرجال الذين نذر نفسه لتحقيق سيرهم.

لم يشك رفائيل بطي على ما أعلم من مرض أو هزال، فجاءت وفاته المفجعة المفاجئة

ضربة قاصمة صمّت لها الأذان وجزعت النفوس . قضى وهو أكثر ما يكون قوة ونشاطاً وأوسع ما يكون أملاً ورجاء . ولقد وقف في بيروت قبل شهر واحد من وفاته يرثي زميله اللبناني كميل يوسف شمعون ، فقال : «عند اجتماعكم لتمجيد أحد أجناد الصحافة بعد ان غيّه الشرى ، أعرب عن أمنيّتي بأن يلتفت رجال البلد الشقيق — ونساؤه طبعاً — إلى من سبقوا صاحب الاحرار إلى دار البقاء ، فيعترفوا بأباديهم على النهضة بل على الكيان الاستقلالي للبنان العزيز . فإن الوعي المتغلغل في العالم العربي قد بثه هؤلاء الرواد الذين جازوا العقبات واقتحموا المخاطر . ، وبينهم شهداء ضحّوا بأرواحهم في سبيل الحرية والاستقلال والمجد القومي . فمن واجبتنا أن نلتفت إلى السرعيل الأول من صحافييهم ، فنخلدهم بتدوين سيرهم والمباهاة بأعمالهم رعاية للوفاء ، ولخلق معالم تحفز الشباب ليندفعوا في ساحة العمل والجهد وهم واثقون بما ينعمون به من راحة الضمير وسعادة الخلود . »

ان هذه الكلمات التي نطق بها رفائيل بطي قبل أن يصصره الموت وهو في حلبة الجهاد جديدة أن تلقى أسباعاً صاغية وقلوباً واعية من أبناء الجيل الجديد ، فيخلدوا سيرته وسيرة اخوانه من أبطال الصحافة ويتخذوهم قدوة حسنة ونبراساً مضيئاً في السعي والجهاد .

عرفت رفائيل بطي أعواماً طويلة ، وكتبت في جريدته وربطتنا بعد ذلك أواصر صداقة وثيقة لم تنقطع إلى يوم وفاته . وقد زارني في مكنتي على عادته كلما مرّ به صباحاً قبل أن يذهب إلى إدارة جريدته . وفي اليوم الثاني رنّ جرس التلفون قبيل الظهر ، فإذا بالناعي ينعه فجأة ، ولم يكن مريضاً بل ربما كان مجهداً مرهق الأعصاب .

كان كثير الطموح ، ولا يعتني بصحته وراحته ، ويريد أن يستفيد من وقته أكثر مما يتاح لكهل في سنّه . كان يريد أن يكون كاتباً أدبياً وصحفيّاً وسياسياً وطنياً ورجلاً اجتماعياً ويريد لو استطاع أن يحضر في مكانين في آن واحد وأن يكون موضع ثقة الحكومة والمعارضة معاً . وحاول مراراً أن ينشئ مشاريع صحافة ونشر مشتركة بين العراق ومصر وبين رجال المال والسياسة والأدب . أذكر على سبيل المثال أنه جمعنا في داره مراراً لإنشاء شركة نشر يساهم فيها المصريون والعراقيون ، فلم يخرج المشروع إلى حيّز الوجود لأن أكثر الذين دعاهم إلى بحث الأمر لم يكونوا من رجال الأعمال بل من رجال السياسة ومتتهزي الفرص .

وقد أصدر جريدته «البلاد» لأول مرة في خريف سنة ١٩٢٩ بالإشتراك مع جبران ملكون الذي كان يعمل إلى ذلك الحين محاسباً في جريدة العراق . وكان جبران رجلاً عملياً يعرف من أين تؤكل الكتف ويعلم أن المال قوام الجريدة الناجحة ، فيهتم بالاعلانات والاشتراكات . أما رفائيل بطي فكان يريد الجريدة للتعبير عن آرائه ولخلق

صحافة متفتنة تكون فتحاً جديداً في عالم الصحافة العراقية . ولذلك سعى إلى اجتذاب أقلام الكتاب اللامعين ، وفتح أبواباً في صحيفته للشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأدبية ولم يغفل عن الرياضة والهزل . وأراد في الوقت نفسه أن يتصل بالأحزاب الوطنية ويعرب عن أفكارها وأهدافها ، وأراد أن يتخذ من جريدته وسيلة للوصول إلى النيابة والوزارة والمشاركة في الحياة العامة (وقد حقق ذلك ، ولكن بعد جهاد مرير طويل) .

ولم يلبث الخلاف أن دب بينه وبين شريكه جبران ملكون فانفرد كل منهما بإصدار جريدته . ومن اللطائف التي تروى في عهد عملها معاً في جريدة البلاد ، ان جبران كان يأتي مساء إلى المطبعة فيجد حقول الجريدة مليئة بالأخبار والمقالات وليس فيها متسع كاف للإعلانات التجارية ، فيأمر في غفلة من صاحبه أن ترفع أخبار وبحوث وتوضع الإعلانات في محلها .

ثم يأتي رفائيل بطي في منتصف الليل حاملاً خبراً مهماً أو مقالاً طريفاً ، فيوعز برفع إعلانات معينة ووضع المادة التي جلبها معتزلاً بها في محلها . وقد تكرر هذا الأمر وسبب عتاباً ونزاعاً بين الشريكين حتى انتهيا إلى الفراق .

توفيق السمعاني

الكاتب الصحفي الأديب ، توفيق بن بهنام بن يونان بن سمعان ، عرف في بادئ أمره باسم الشماس اسطيفان ، ثم اتخذ اسم توفيق السمعاني ، ولد في الموصل سنة ١٩٠٢ ونشأ في قرية بعشيقية المجاورة ودرس في إحدى المدارس الكليركية . وقصد بغداد سنة ١٩٢٢ فدرس في مدارسها الأهلية ، وحزّر في جرائد مختلفة ، وكتب المقالات الأدبية والاجتماعية مشاركاً في المساجلات الفكرية والثقافية التي احتدمت في العاصمة العراقية في تلك الحقبة .

ساهم في إصدار مجلة الزنبقة سنة ١٩٢٢ ، والتحق بمدرسة الحقوق ثم تركها بعد مضي سنتين . وعمل محرراً في جريدة العراق فبالبلاد ، ثم تولى تحرير جريدة «صدى العهد» سنة ١٩٣٠ . وأصدر بعد ذلك جريدة «الطريق» (٦ آذار ١٩٣٣) فجريدة «النداء» (٢١ أيار ١٩٣٦) فجريدة «الزمان» (أول أيار ١٩٣٧) . وقد أصبحت هذه الجريدة الأخيرة من كبريات الصحف السياسية اليومية في بغداد ، وكانت منبراً للأدباء والكتاب أكثر من ربع قرن ، حتى قدر لها التعطيل في شباط ١٩٦٣ .

انتخب السمعاني نائباً عن البصرة في مجلس النواب (كانون الاول ١٩٣٧ - شباط ١٩٣٩) ، ثم نأب عن الموصل في المجالس النيابية المتعاقبة في كانون الثاني ١٩٥٣ وحزيران ١٩٥٤ وأيلول ١٩٥٤ وأيار ١٩٥٨ . واختير بعد ذلك نائباً لرئيس

نقابة الصحفيين (حزيران ١٩٦١).

وهو صحفي بارع وأديب سلس العبارة، جميل الأسلوب، سئل عن مساهمته في بناء النهضة الأدبية، فأجاب بتواضع قائلاً (جريدة الزمان، ٣ آذار ١٩٥٨):

«ليس من المستحسن أن يفاخر الإنسان بنفسه وأعماله. فلإني صحفي قديم، وقد قضيت القسم الأكبر من عمري في الصحافة بين المحابر والكتب والأوراق والدفاتر والكتابة. وكلها عمل يتصل بجوهر الأدب وحياته وتطوره. وقد كانت صحيفتي، ولا تزال، ميداناً للكتاب والأدباء ومدعاة لتشجيعهم وإظهار فضلهم ومواهبهم، وهذا أيضاً مساهمة في النهضة الأدبية».

وضع توفيق السمعاني في صدر شبابه قصصاً نشرت في الجرائد والمجلات كمرآة العراق والحاصد والبلاد. وقد زار الولايات المتحدة الأميركية سنة ١٩٥٧ فكتب مشاهداته في مقالات متسلسلة نشرت في جريدة «الزمان» توفي في بغداد في ١١ نيسان ١٩٨٢.

سلمان الشيخ داود

من رجال الصحافة والنيابة والمحاماة سلمان الشيخ داود، ولد ببغداد سنة ١٨٩٧ ونشأ في كنف والده الشيخ أحمد الشيخ داود وتخرج في المدرسة السلطانية سنة ١٩١٦، وانتمى إلى دورة المعلمين الابتدائية في حزيران ١٩١٧ وعيّن مديراً للمدرسة الفضل. ولم يلبث أن نقل كاتباً في محكمة البداءة (١٩١٨) فسكربتيراً لأمانة العاصمة (١٩٢٢).

ودرس في الوقت نفسه في مدرسة الحقوق فنال إجازتها سنة ١٩٢٣. وكان في السنة نفسها سكربتيراً للوفد العراقي إلى مؤتمر الكويت الذي عقد لحسم النزاع بين العراق وسنجد والحجاز وشرقي الأردن.

بدأ بالكتابة في جريدة الإستقلال وغيرها من الصحف سنة ١٩٢٠. ولما تخرج في مدرسة الحقوق، طلق الوظيفة وانصرف إلى المحاماة والصحافة. وكان مديراً للجريدة المداعب التي أصدرها حسين يحيى في كانون الثاني ١٩٢٦، ثم تولى تحرير جريدة التقدم لسان حال حزب التقدم (١٦ تشرين الثاني ١٩٢٨). وأصدر بعد ذلك جريدة الناقد (١٣ حزيران ١٩٢٩) وبريد الجمعة (نيسان ١٩٤٧).

وانتخب نائباً عن الديوانية (شباط ١٩٣٧) فنائباً عن بغداد (شباط ١٩٤٢) وتشرين الأول ١٩٤٣، فنائباً عن ديالى (آذار ١٩٤٧). وانتخب نائباً عن العمارة في آذار ١٩٤٩ وثم في حزيران ١٩٥٥. واعتقل في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وأطلق سراحه بعد أمد وجيز.

توفي سلمان الشيخ داود ببغداد في صيف سنة ١٩٧٧. وكان قد اعتقلته سلطات

الأمن أياماً بوشاية مغرضة، فاشتد عليه المرض وأسرع بإخلاء سبيله ولم يلبث أن قضى نحبه .

وهو كاتب سياسي واجتماعي لمع اسمه في أوائل سني العشرين . قاله فيه خالد الدرة في مجلة الوادي (١٥ آذار ١٩٤٧) : « صريح ومشغب وبغدادي ، وخطيب لبق رغم لشغته لمزاولته مهنة المحاماة أعواماً طوالاً . وإذا قلت بأن ابن الشيخ خطيب فأنا أعني ما أقول . . . لأنه لا يتوغل إلى هذه المقدمات المهلكة ولا يلجأ إلى المواقف الخطابية الرعناء ، كما لا يعبأ بأن تكون جميع عباراته بالفصحى وهو القادر على الخطابة فيها ، ولكنه يدخل إلى الموضوع رأساً ويعلن فكرته فوراً ويجلس بأسرع مما نهض . . . وسلمان إن لم يكن بارد الطبع فهو سكسوني الدم » .

كتب سلمان الشيخ داود في صدر شبابه نشرأ عاطفياً جميلاً منه أقصوصة لطيفة بعنوان « العاطفة الذابلة » روى فيها حكاية فتاة « في الربيع الخامس عشر من عمرها لا يغمر قلبها سوى أنوار السرور ولا تعرف من الحياة غير الضحك والابتسام » . كانت الزهرة الوحيدة لوالديها الموسرين فرمقتها أعين الشباب حباً بجمالها وطمعاً بثروتها ، لكن راحت هي تبحث عن الحب الصحيح حتى وجدته . واقترنت بحبيبها وأنجبت طفلاً ثم مرض زوجها وقضى نحبه ودامتها الحزان وهي لم تتجاوز العقد الثاني من حياتها .

وتنازعت الأرملة الشابة عاطفتان : عاطفة الفتوة العارمة التي تدفعها إلى التمتع بلذائذ الحياة ، وعاطفة الوفاء لذكرى قرينها الراحل . ويختتم الكاتب هذه القصة فيقول :

« فإذا ما هجعت تمر أمام ذاكرتها أشباح كثير من الشبان الذين خطبوا وذهبا ، فيبتسمون لها ويسجدون أمام جمالها الفتان . وعندما تحاول أن تجزي الابتسامة بمثلها ، يمر من أمامها شبح زوجها فتمد ذراعها لتضمه إلى صدرها . لكنها لا تلبث حتى تنتبه مدعورة ، فلا ترى في القرب منها سوى ولدها الصغير ، فتأخذه صبيحة كل يوم إلى قبر والده حيث تنثر عليه الدموع والازهار . وقد ظلت محافظة على ذكرى زوجها عشرين عاماً .

ورغم أن ولدها قد بلغ مبلغ الرجال وتزوج وولد له ولد ، لم تحفظ في مخيلتها له سوى صورة الطفولة التي كان بها عندما لفظ والده النفس الأخير .

« وعندما بلغ حفيدها الشهر الثالث من عمره ، انتابها حمى شديدة أضفت إلى موتها . وقبل أن تودع أنفاسها الأخيرة مدت يدها وقبضت على مهد حفيدها حاسبة انه مهد طفلها الذي خلفه زوجها الراحل ، لأنه لم تنطبع في مخيلتها ذكرى جديدة منذ فقدت زوجها قبل عشرين عاماً . ولم تبتسم منذ ذلك التاريخ ، لكن الذين وقفوا

حول جسدها الهامد في موقفها الأخير رأوها باسمه ، على محياها علائم السرور ، لأن
أرواح المحبين لا يبدأ لها روع إلا أن تتعانق في العالم الخالد ، مقرّ النفوس
الأبدية» .

وكذلك ختم سلمان الشيخ داود أقصوصته الشجية خاتمة حزينة هادئة شأن شعراء
الروما نتيكية وأدبائها في كل عصر ومصر .

سلمان الشيخ داود والرصافي :

كان موالياً للحلف والتعاون مع بريطانية العظمى ، وقد ألقى في مجلس النواب في
١٩ نيسان ١٩٤٢ خطبة مسهبة مدح فيها بريطانية واستنكر حركة ايار ١٩٤١ ووصم
القائمين بها بالخيانة والمروق . وقد حُبّد السياسة الموالية للأمم الحرة والاستفادة من خبرة
الاستشارة الانكليزية . وقال إنه يرجح ادارة عاملة نظيفة متزنة ولو يرأسها أجنبي على إدارة
مدبذبة مترججة مفككة فاسدة يرأسها عراقي .

وقد ردّ عليه معروف الرصافي بقصيدة قال في مطلعها :

قل لسلمان ، بعد ما كان حراً ، كيف قد جاز رقبه والإسار ؟
ان ماقلت من القول هُجر منكر لا تقول له الأحرار

حتى قال :

كيف نسعى إلى العلا في أمور ليس فيها رأي لنا واختيار ؟
فبدا ركن عزّنا يتداعى وبدا صرح مجدنا ينهار
انّ للأجنبيّ فينا حكماً أسدلت دون جوره الأستار

محمد عبد الحسين

من رجال الصحافة العراقية الذين اشتهروا في فترة ما بين الحربين العالميتين ، محمد
بن عبد الحسين بن أحمد الحسني ، ولد في الكاظمية في سنة ١٨٩٩ من أسرة لها خدمة
في الحضرة الكاظمية ، وكان عمّه باقر سرکش (١٨٩٣ - ١٩٥٨) معاوناً لرئيس
التشريعات الملكية (١٩٢٤) فمدير البريد والبرق العام (١٩٤٥) فمدير النفوس العام
(١٩٥٠) . وقد انتخب نائبا عن الكاظمية في مجلس النواب ايار ١٩٥٥ وايار
١٩٥٨ .

نشأ محمد عبد الحسين في الكاظمية وبها تنقّف ، ثم مضى إلى النجف في ابان الثورة
العراقية وأصدر جريدة «الاستقلال» (أول تشرين الاول ١٩٢٠) ، وقد ظهر منها ثمانية
أعداد . ولما اقربت القوات الإنكليزية من النجف ذهب إلى البصرة وعمل في جريدة
الأوقات البصرية .

وعاد إلى بغداد، فأخذ بالتحريض والكتابة في صحفها، كالعراق والاستقلال والنهضة العراقية، وطارث له شهرة، كاتباً سياسياً في رعييل الصحفيين الشبان. وعين مفتشاً لمعارف منطقة الفرات في حزيران ١٩٢٢، لكنه لم يلبث أن عاد إلى الصحافة.

أنشأ جريدة «الشعب» في ١٠ نيسان ١٩٢٤ فلم يطل عهدا أكثر من اسبوعين. وقد وقف جريدته - كما قال رفائيل بطي في محاضراته عن الصحافة في العراق - على مناقشة المعاهدة العراقية البريطانية والدفاع عن وجهة نظر المعارضين لها، وكانت «الشعب» شديدة الوطأة في مقالاتها وبحوثها السياسية.

درس محمد عبد الحسين الحقوق في الوقت نفسه، ونال إجازتها ومارس المحاماة. وألف كتاب «المعارف في العراق على عهد الاحتلال» (١٩٢٢) و«ذكرى فيصل الأول» أو «العراق في اثني عشر عاماً» (١٩٣٣). وانتخب نائباً عن الحلة في كانون الأول ١٩٣٤.

اعتقل في أثناء الحرب العالمية في تشرين الثاني ١٩٤١ وأُقيى إلى الفاو. وأدرسته الوفاة سنة ١٩٥٢.

له أيضاً: محنة العرب (١٩٣٦).

سلمان الصفواني

الصحفي الأديب سلمان آل ابراهيم الصفواني القطيفي، ولد في قرية صفوة من أعمال نجد سنة ١٩٠٠، وجاء إلى العراق فتلقى دروس العربية والدين في معاهد النجف وكر بلاء.

اشترك مع الشيخ مهدي الخالصي في مناهضة انتخاب المجلس التأسيسي في الكاظمية، فأبعد عن العراق في حزيران ١٩٢٣. وعاد إلى بغداد فأصدر جريدة «اليقظة» (٥ ايلول ١٩٢٤) فجريدة «المنبر العام» (كانون الاول ١٩٢٥) فجريدة «المعارف» مع عبد الملك حافظ (ايلول ١٩٢٦). وعين في سنة ١٩٢٧ سكرتيراً خاصاً لوزير المواصلات والاشغال، لكنه استقال بعد ذلك واستأنف إصدار جريدة «اليقظة» (تشرين الثاني ١٩٢٩) فجريدة «النهضة» (١٩٣٠).

وعاد إلى الوظيفة معاوناً لسكرتير أمانة العاصمة، ونقل إلى وزارة الداخلية فمديرية المحاسبات العامة. وكان بعد ذلك مدرساً للغة العربية في دار المعلمين الريفية والمدرسة الثانوية المركزية للبنات ومدرسة التفتيش الأهلية.

ساهم في الحركة الوطنية خلال الحرب العالمية الثانية فاعتقل في الفاو (تشرين الاول ١٩٤١)، إلى تموز ١٩٤٣، ثم أبعده إلى الهند وعدن.

وعاد إلى بغداد (آذار ١٩٤٦)، فاستأنف إصدار «اليقظة» وكانت من الجرائد العنيفة في قوميته. ثم أصدر جريدة «صدى اليقظة» ايار ١٩٥٣. وقد حطم مطبعتها الجمهور بعد فشل حركة العقيد عبدالوهاب الشواف في الموصل في آذار ١٩٥٩.

وسكن في القاهرة من ١٩٥٩ إلى ايلول ١٩٦٥ ، ثم عاد إلى بغداد إذ عين وزيراً للدولة في وزارة عميد الجوّ عارف عبد الرزاق (٦ ايلول ١٩٦٥) ووزارة عبد الرحمن البزاز التي تلتها في ٢١ ايلول ١٩٦٥ إلى ٩ آب ١٩٦٦ . واعتقل بعد ثورة تموز ١٩٦٨ البعثية ، وأفرج عنه في شباط ١٩٦٩ .

وقد ألف : رواية الرزقاء (١٩٢٥) ذيول صيفين (رواية) أذن وعين (١٩٤٧) حكوميتي (١٩٥٢) هذه الشعبية . ونشر كتاب تاريخ الحروب العربية أو حرب البسوس لمحمد بن اسحق (١٩٢٨) .

قالت مجلة «الأديب» البيروتية (ايلول ١٩٤٧) تذكر صدور كتابه «أذن وعين» : « . . . قلم ، سيّال لكاتب جريء يعبر عما يجالجه من احساسات وآراء جلا فيها مكان الداء . . . ولعلّ الشيء الذي يميّز به الكاتب هو نزعتة العربية القوية ودفاعه المجيد عن الوحدة العربية فكان سني الاعتقال لم تزد الا مضياً في الكفاح وروسوخاً في العقيدة . فيدعو القائمين على أمور العرب في الخروج من ميدان النظريات إلى ميدان العمل والاسراع في توحيد الثقافة العربية ، بعد أن يعالج قضية القومية العربية معالجة دقيقة بأسلوب خطابي قوي الثبرات ، واضح الغاية ، عذب المنال » .
توفي سلمان الصفواني في بغداد في تشرين الثاني ١٩٨٨ .

نوري ثابت

الكاتب العراقي الهزلي نوري ثابت المعروف باسمه المستعار «حزبوز» ، ولد في السليمانية في ٢٨ تشرين الثاني ١٨٩٧ ، وكان والده ثابت بك الكروي عقيداً في الجيش التركي ، فانتقل معه إلى الأحساء حيث أتم دراسته الابتدائية . وكلف ثابت بك بتأديب أهالي السماوة لإخلائهم بالأمن على عهد والي بغداد جلال بك (١٩١٤) . انتمى نوري إلى المدرسة الاعدادية ببغداد ، ومضى إلى الاستانة فولج مدرستها العسكرية (أب ١٩١١) وتخرج فيها ملازماً ثانياً .

حارب في اثناء الحرب العظمى في الدردنيل والقفقاس ، وجرح في المعارك فأعيد إلى الاستانة واستخدم ضابط استخبارات في مقر وزارة الحربية التركية حتى عقد الهدنة . وعاد إلى العراق سنة ١٩٢٣ فعّين معاوناً لمدير المدرسة الجعفرية الأهلية (تشرين الأول ١٩٢٣) ثم انتقل إلى وزارة المعارف وكان مدرساً ومدير مدرسة ثانوية . وعين مفتشاً في ايلول ١٩٢٥ وأخذ يكتب نقداً اجتماعياً بأسلوب طريف في الصحف المحلية ، فلما أنشأ رفائيل بطي جريدة «البلاد» سنة ١٩٢٩ كلفه بكتابة باب خاص بالهزل والتفكهة فيها .

فصل من الوظيفة في ٢٤ آب ١٩٣١ ، فأصدر جريدة فكاهية اسبوعية باسم «حزبوز» (٢٩ ايلول ١٩٣١) ووالى اصدارها إلى وفاته ببغداد في ١٢ تشرين الاول سنة ١٩٣٨ .

قال رفائيل بطي في وصف أسلوبه : «حزبوز كاتب خفيف الظل ، أسلوبه محبب إلى النفوس ، تمازجه تعابير دارجة عند الدهماء ، مطعمة بالأمثال السائرة على ألسنة الناس على اختلاف طبقاتهم وتحليلها حكايات ونوادير مما يتناقله الجمهور من عهد العثمانيين ، ويختزن الكاتب في ذاكرته منها محصولاً وافراً» . ونقل بطي عن ياسين الهاشمي قوله : «ان نوري ثابت خير من يصف أخلاق المجتمع وأهله وصفاً فيه الإجابة كلها والعبرة البالغة» .

جبل نوري ثابت على روح فكاهية أصيلة ، وتأثر بكتاب الأتراك الهزليين تأثراً بليغاً . وعني بالمأثورات والحكايات الشعبية العراقية فوعاها وحلّل ما تنطوي عليه من تهكم لاذع وحكمة فطرية .

ولقد أثر تأثيراً عميقاً في الجيل العراقي الذي كان يقرأ كتاباته بلهفة واشتياق . وإذا كان أكثر الكتاب يحاولون رفع القراء إلى مستواهم ، فإن نوري ثابت وأمثاله من الكتاب الشعبيين يحاولون أن ينزلوا بأدبهم إلى مستوى العامة ليؤدوا رسالة التثقيف والتهديب التي اضطلعوا بها . وكذلك وفق «حزبوز» للتغلغل في المحافل الشعبية وإبلاغ آرائه الإصلاحية إلى مختلف الطبقات .

وقد قال جميل صدقي الزهاوي في تحية جريدة حزبوز:

الـهـزل في الكـلام	كـالمـلح في الطـعام
قليلـه كـثير	ومـرّه نـمـير
ربّ عـتاب حمـد	وربّ هـزل جـنـد
طـرائف الـهـزال	كـالـدردر الغـوالي . . .

وروى عبد القادر المميّز الكاتب الهزّل صاحب جريدة «أبي حمد» وصديق نوري ثابت الأمين أنه أبلغ تلفونياً في ليلة من ليالي الشتاء القارسة نبأ وفاته ، فهرج إلى داره ووجده جالساً يطالع في ديوان المتنبي . فحياه وقبّله وعاتبه عتاباً مرّاً على هذه الدعابة القاسية ، فأجابه نوري ثابت :

كان رفيق خالد بك من كتاب الأتراك المعروفين ، نال منصب الوزارة . ثم تقوّض عرش آل عثمان وهرب بقية الخلفاء والسلاطين وأرباب الدول ، فلجأ صاحبنا إلى مدينة حلب وأنشأ فيها جريدة تركية . ورأى أن يداعب الجرائد التركية فأبرق إليها ينعي نفسه بتوقيع بعض أصحابه ، فخرجت الصحف في الغداة تؤنّنه وتشيد بلذّكره وتطري مواهبه . ورأى في حياته كيف يكون منعه بعد موته .

قال نوري ثابت لصاحبه المميّز : وأنا أيضاً دبّرت هذا النعي التلفوني لأقف على موقعي من نفسك !

ولقد أشاع المرجفون موت الشاعر الشعبي عبود الكرخي فخطابه معروف الرصافي قائلاً:

أشاعوا نعيك من غيظهم يريدون للشعر ما لا يريد
ولما تبين إخفاقهم لدى لناس عادوا بغيط جديد
فعمش وادعوا رغم أنفاهم بعمر جديد وعيش رغيد

قال مهدي مصطفى القزاز ان نوري ثابت كان ضابطاً مقدماً في الجيش العثماني ينافح عن قوميته وبلاده ويعمل سراً وجهاراً على رفع شأن الأمة العربية وتعزيز مكانتها . . . ويوم أن كان مدرساً في المدارس الأهلية والرسمية في العراق يهذب ناشئة البلاد ويسدّد خطواته نحو المجد والسؤدد باثناً في نفوسهم روح الاقدام والفضيلة . ولقد كانت له من تجاربه في الجيش خير عون على قيادة الطلاب نحو الاقبال على الدرس وارتشاف مناهل العلم . . . ولما كان بطبعه رياضياً فلذا فقد بثّ هذه الروح في نفوس طلابه ، فخلق منهم شباباً قوياً جريئاً مقدماً ممتلئاً فتوة ونشاطاً . . . وقد سماه بعض زملائه المدرسين «معلم عقل وبدن» .

ثم أشار القزاز إلى حزب بوز الصحفي فقال انه اكتسب محبة الجماهير لأنه كان يكتب بلغة يفهمها الجمهور، باللغة الدارجة على الألسن وفي البيوت والمجتمعات ونوادي السمر خالية من التكلّف وممزوجة بروح الدعابة والهزل والفكاهة ومطعمة بالنقد اللاذع والتهكم المرّ، متناولة لما يجري من أوضاع في البلاد من سياسة واجتماع وأخلاق وأحداث كانت الدهماء من أبناء الشعب لا تعرف عنها شيئاً إلى أن صدرت جريدة «حزب بوز» فأخذت تنقلها اليهم بلغتهم الدارجة وأحاديثهم العادية مقدمة لها بمقدمة فكاهية تفهمها العامة وتعرف المقصود منها . . .

ميخائيل تيسي

ميخائيل نجاتي بن يوسف تيسي الكاتب الناقد الهزلي المعروف باسم «كنّاس الشوارع»، ولد في بغداد في ١٢ آب ١٨٩٥ ، ودرس في مدرسة القديس يوسف ، وعمل في التجارة . ووظف في تموز ١٩١٨ مترجماً بنظارة المالية ، ثم نقل إلى دائرة الاوقاف فوزارة الدفاع .

أخذ بكتابة نقادات اجتماعية في جريدة الرافدين ودجلة بأسلوب فكاهي ، وسرعان ما ابتكر لنفسه أسلوباً هزلياً خاصاً مطعماً بالعبارات العامية والحكايات الشعبية لقي رواجاً من القراء ، فكان ميخائيل تيسي من رواد الصحافة الهزلية في العراق . وأصدر سنة ١٩٢٢ كتاب «ماهية النفس وروابطها بالجسد» أحدث ضجة

في المحافل الدينية . وأصدر جريدة اسبوعية هزلية باسم «كناس الشوارع» في أول نيسان ١٩٢٥ ، ثم اغلقها بعد اطلاق النار عليه واصابته بجرح خفيف . وانشأ في تشرين الاول ١٩٢٦ سلسلة روايات باسم «مرآة الحال» ، ثم أصدر في ١٧ كانون الاول ١٩٢٦ جريدة اسبوعية ادبية اجتماعية مع حسين الرّحال باسم «سينما الحياة» ، فلم تدم طويلاً .

وعاد ميخائيل تيسي إلى الوظيفة مديراً لناحية تليكيف (١٩٣١) فقائم مقاماً لقضاء الشيخان (حزيران ١٩٣٢) فمعاون رئيس تسوية حقوق الأراضي (شباط ١٩٣٤) حتى فصل من الخدمة في شباط ١٩٣٦ . وعادوه الحنين إلى الصحافة فأصدر جريدة اسبوعية جديدة باسم (النقاد) (٦ ايار ١٩٣٦) وظل يصدرها إلى شباط ١٩٣٩ ، وكانت تجمع الجدل إلى الهزل وتعنى بالإصلاح الاجتماعي والسينما والمسرح وغير ذلك من الشؤون .

ووظف بعد ذلك مميّزاً في دائرة الإذاعة (آذار ١٩٤٢) ونقل إلى الديوان الملكي وأصبح مديراً فيه في تشرين الاول ١٩٤٩ ، واعتزل الخدمة سنة ١٩٥٧ . وتوفي في كانون الأول ١٩٦٢ في بغداد . وقد جمعت طائفة من مقالاته الانتقادية في كتاب «نقدات كناس الشوارع» صدر منه ٥ أجزاء (١٩٢٢ - ٢٦) . وألف رواية «ضحية العدالة» (١٩٢٩) الخ .

قال رفائيل بطي في محاضراته عن الصحافة في العراق : «سألته يوماً : لماذا اخترت «كناس الشوارع» اسماً قلميماً لك ؟ فأجابني : أردت أن أختار شخصية آدمية كثيرة التجوال في شرايين المدينة وقلبها ، دؤارة تقترب من الأبواب وتدخل البيوت ، بيوت الفقراء وقصور الأغنياء ، فلم أجد خيراً من كناس الشوارع . ثم وددت ، واني أعتزم الانتقاد والحملة على العادات والنواقص في الناس والمجتمع ، أن أختار اسماً يوافقه حمل سلاح للتهويش والضرب ، ولسمي مكنسة مشهرة دائماً يحملها على كتفه ويكنس بها وينظف ، وقد استخدمها للضرب والدفاع عن النفس عند الحاجة» .

ثم يقول :

«وتدور أكثر ملاحظاته حول النظافة ووجوبها ، والتشجيع بحركات الآخرين وأصواتهم المزعجة ، وفضح جيل الباعة والدوارين ، ثم تنبيه بعض الدوائر الحكومية ولا سيما البلديات إلى ما هو من واجباتها من تنظيف وإنارة الطرق وتخفيف البرك في الشوارع . ويعمد كناس الشوارع أحياناً إلى النقد الأخلاقي والاجتماعي ، فيعرض بالعادات السيئة والطبع اللئيم ، ويصف أمراض الحياة والبيئة ومساخرها وحيل النسوان وبلادة الرجال - وبتعبير محكم - الأزواج .

«وكتابات هذا الكاتب الهزلي طراز لتفكير طبقة كبيرة ممن أصابوا حظاً من التعليم . ومع أنه يجيد الفرنسية ويحسن الانكليزية فلم يعن أن يسلك طريقة أحد الكتاب الفرنسيين أو الانكليز الهزالين ، بل اهتم بأن يفكر ويستوحي من الجوّ المحلي . وهذا سرّ اقبال الجمهور على قراءته . . .»

خلف شوقي الداودي

ينتمي إلى قبيلة الداودة الكردية التي تقطن في لواء كركوك ، وكان أبوه أمين ضابطاً في الجيش التركي ، وقد ولد خلف شوقي في بلدة الديوانية سنة ١٨٩٨ ، وقضى سني صباه في الحلة . ثم جاء إلى بغداد وانتمى إلى دار المعلمين ، وجنّد ضابطاً احتياطياً في أثناء الحرب العظمى ، فحارب في جبهة العراق . وأسره الانكليز فاعتقلوه في الهند ، وهيء له فيها تعلّم اللغتين الانكليزية والهندية ، إلى جانب التركية والفارسية والكردية التي عرفها في بلاده .

عاد إلى العراق فانهخرط في سلك الوظيفة في ايار ١٩١٩ . وعمل بعد ذلك في الصحافة ، فكان محرراً في جريدة الاوقات العراقية في البصرة . وأصدر في تلك المدينة مجلة باسم «شط العرب» (كانون الثاني ١٩٢٣) ، فلم يصدر منها سوى عدد واحد . وحرّر بعد ذلك في جريدة الاوقات البغدادية ، وأصدر جريدة «شط العرب» في بغداد في آذار ١٩٢٤ ، فدامت نحواً من ستة أشهر .

عين مترجماً في وزارة المالية فمفتشاً مالياً (تشرين الأول ١٩٢٦) فسكرتيراً مالياً لوزارة الاقتصاد والمواصلات (حزيران ١٩٣٥) فمعاون رئيس تسوية حقوق الأراضي (كانون الثاني ١٩٣٨) . وتوفي ببغداد في ٢ شباط ١٩٣٩ .

كان خلف شوقي ميالاً إلى الدعابة والفكاهة منذ صباه ، فلا عجب أن أصبح كاتباً هزلياً فكهاً ينتقد المجتمع العراقي انتقاداً ساخراً لاذعاً . أما أسلوبه الكتابي فكان ، كما قال جعفر الخليلي ، أسلوباً صحافياً قليل الغور ، لكنه مطبوع بطابع جذاب فيه الشيء الكثير من الحلاوة والمتعة على الرغم مما يعتوره من المآخذ اللغوية والنحوية . وكتب قصصاً جمعها في كتاب باسم «سفينة نوح» نشر بعضها في مجلة الهاتف النجفية وحال موت المؤلف دون طبعها .

وله مؤلفات أخرى ، منها : قصص مختارة من الأدب التركي (١٩٣٦) الفلقة (١٩٣٨) ، قضية فلسطين (مجموعة مقالات مترجمة ، ١٩٢٤) ، نقدات الملا نصر الدين (١٩٢٣) وسأوس السلطان عبد الحميد (مترجم) ، زاد المسافر (رسالة تاريخية للشيوخ فتح الله الكعبي ، حققها ونشرها سنة ١٩٢٤) ، ذكرى سعد زغلول (١٩٢٧) .

ومن مصنفاته المخطوطة : مائة فكاهة وفكاهة ، حقيبة الداودي ، الخ .
قال جعفر الخليلي مشيداً بأثر خلف شوقي في كتابه «القصة العراقية قديماً وحديثاً» :

«وبالاجمال فإنّ خلف شوقي من أوائل رواد القصة العراقية الحديثة ومن الذين انفردوا بنوع خاص منها ، لا من حيث امتزاجها بالفكاهة فحسب ، وإنما من حيث جوهرها وسبكها وكونها قصصاً تحوم حول ذاته على الغالب» . وأشار إلى النقص الفني ، حسب رأيه ، في هذه القصص فقال إنه الإطالة أو الإيجاز في غير مواقفها ، وعدم مراعاة الخبن الفني الذي تقتضيه قواعد القصة ووضع الحوار . وقال : إن الداودي قد وفق في الكثير من قصصه توفيقاً غير قليل من الناحية الفنية .

مريم نرمة

الصحفية مريم نرمة بنت رفائيل يوسف روميا ، ولدت ببغداد في ٣ نيسان ١٨٩٠ ودرست في مدراسها . وقد أخذت تكتب المقالات الاجتماعية في الصحف بعد الحرب العظمى الأولى ومارست التعليم . واقتربت بمنصور كلوزي الموظف في دائرة الكمارك والمكوس ، ولم تنجب ولداً .

أصدرت صحيفة «فتاة العرب» في ايار ١٩٣٧ وواظبت على إصدارها نحواً من ستة أشهر . وقد أخبرني يوسف يعقوب مسكوني أنه ساعدها في تحرير صحيفتها . وعاشت بعد ذلك في عزلة هادئة ، لكن أقيم لها في ايار ١٩٤٥ احتفال في ذكرى اليوبيل الفضي لمشاركتها في النشاط الأدبي . وكرّمتها وزارة الإعلام العراقية سنة ١٩٦٩ بأنها من رائدات الصحافة النسائية ، وذلك في أثناء الاحتفال بمرور مائة سنة على الصحافة العراقية وصدور جريدة الزوراء .

توفيت مريم نرمة ببغداد في ١٥ آب ١٩٧٢ . واسمها «نرمة» كلمة فارسية تعني «الطيفة» .

كانت مريم نرمة في مقدمة الداعيات إلى نهضة المرأة العراقية وتعلمها . وقد كتبت سنة ١٩٢٤ مقالاً في مجلة المصباح البغدادية بعنوان «العيشة الزوجية» . قسمتها هذه العيشة إلى قسمين : هنية وشقية . وقالت ان العيشة الهنية ترتكز على الحب والطاعة والعفة والصفات المحمودة والأخلاق الحسنة . وقالت ان سعادة الزواج تكون بالحببة واتحاد الزوجين بقلب واحد ونفس واحدة . وصاحب الأخلاق الراقية يجب ان يكون معلماً حاذقاً ومدبراً نشيطاً لزوجته يجتهد لاعالة زوجته واولاده .

وارتأت أن تكون الزوجة تلميذة ذكية فطنة تسمع نصائح زوجها وتنفذ أوامره ، وتقوم بجميع أعمال منزلها وتربي أولادها خير تربية وتمارس طرق الاقتصاد لتكون زوجة صالحة وأما فاضلة .

ووصفت الشقاء الزوجي وما يلابسه من القسوة والشراسة والعجرفة ، ولا سيما في العوائل التي قامت على الزواج طمعاً بالمهور العالية أو شغفاً بالجمال الزائل والمحبة الفاسدة . ولم تبخل الكاتبة في نهاية الأمر بنصائحها في الزواج وتكوين الأسرة الصالحة القائمة على الأخلاق والحب والفضيلة .

يوسف هرمز

من رجال الصحافة يوسف هرمز جُمُو ولد في بلدة تليكيف سنة ١٨٩٢ وعمل في الزراعة والحياكة . وقدم إلى بغداد سنة ١٩١١ ، ثم رحل إلى البصرة ودرس في المدرسة الأمريكية (١٩١٥) . وفي سنة ١٩١٧ عيّن معلماً في نفس المدرسة فمارس التعليم ١٦ عاماً .

أصدر جريدة «صوت الشعب» في البصرة (١٩٣٥) ثم نقلها إلى بغداد وواظب على إصدارها أعواماً طويلة .

وقد توفي سنة ١٩٦٥ في بغداد بحادث سيارة . ألف كتباً منها : الضعفاء (١٩٢٧) آثار نينوى أو تاريخ تليكيف (١٩٣٧) ستة أشهر في أميركة (١٩٤٨) . وترجم عن شكسبير «الضلالة» و«الكيل بالكيل» .

عبد القادر المميز

من كتّاب الصحافة الهزلية ، لازم نوري ثابت (حزبوز) أعواماً طويلة وسار على نهجه في كتاباته الفكاهية ونقداته الاجتماعية .

وهو عبد القادر بن عبد الوهاب بك بن عبد القادر المميز بن محمد صالح بك . ينتمي إلى أسرة بغدادية معروفة تتولى أوقاف عادلة خاتون بنت أحمد باشا والي بغداد وزوجة الوالي سليمان باشا المتوفاة سنة ١٧٦٧ . وكان جد الأسرة ابراهيم المميز من موظفي الدولة العثمانية .

ولد ببغداد في نحو سنة ١٩٠٠ ، ودرس في المدرسة السلطانية على العهد العثماني . وعمل في الحكومة العراقية موظفاً مالياً ، وتنقل في الألوية ، حتى اعتزل الخدمة سنة ١٩٣١ . ثم أصدر جريدة فكاهية في بغداد باسم «أبو حمد» (١٩ تشرين الاول ١٩٣٣) وظل يصدرها أعواماً .

أدرسته الوفاة في بغداد في ١٢ تشرين الاول ١٩٥٤ .

يوسف رجب

الصحفي الأديب يوسف بن حمود بن مهدي رجب ولد في النجف سنة ١٩٠٠ من أسرة خفاجية متواضعة. وكان والده عطاراً، وقد توفي ويوسف طفل يجبو إلى الرابعة من عمره، فكفله عمه ناصر. مال إلى الدرس صغيراً، فأكّبت على تحصيل اللغة والأدب وواظب على المطالعة حتى كوّن لنفسه ملكة أدبية ومقدرة كتابية. وقد استهوته الآراء الإصلاحية والأفكار الحديثة، فلما أسست مدرسة الغريّ سنة ١٩٢١، انتمى يوسف رجب إلى قسمها المسائي ارواء لظماً العلم في نفسه. وقد قال حسن الأسدي فيه: «وعاش ثورة النجف على الأتراك في عام ١٩١٥، وثورتها على الانكليز في عام ١٩١٨، وأحداث الثورة العراقية الكبرى على الانكليز في عام ١٩٢٠ والتي كانت النجف مركزها الرئيسي، عاش كل هذه الأحداث، وهو يجمع بين عمله المعاشي في دكان العطارة، وبين دراساته الأدبية وتتبعاته الثقافية في الصحف والمجلات».

وأصدر في نيسان ١٩٢٥ جريدة اسبوعية باسم «النجف» فواصل إصدارها نحواً من سنتين، وكان في الوقت نفسه يقوم بالتدريس في مدرسة الغريّ.

وترك النجف إلى بغداد سنة ١٩٢٧، وعيّن مدرساً في المدرسة الحسينية. وشارك في تحرير جريدة «الزمان» التي ربطته أواصر الصداقة بصاحبها ابراهيم صالح شكر. ثم عهد إليه برئاسة تحرير جريدة «النهضة العراقية» التي أصدرها حزب النهضة في آب ١٩٢٧.

واضطرتته الحاجة بعد ذلك إلى قبول وظيفة مفتش استهلاك في الهندية والمسيت (١٩٣٤) فمدقق ماليّ. وقد أوفد إلى سوق الشيوخ، فلما وقع التمرد فيها سنة ١٩٣٥، اعتقل يوسف رجب وأحيل على المجلس العرفي في الناصرية. ثم أطلق سراحه وأعيد إلى الوظيفة منقولاً إلى الفلوجة، ونقل إلى بغداد سنة ١٩٣٨، وعيّن ملاحظاً للرسائل في ديوان وزارة المعارف. ثم عيّن ملاحظاً في المفوضية العراقية بدمشق سنة ١٩٤٥. وأصيب بالسل فدخل مصحح ظهر الباشق في لبنان، وقضى نحبه فيه في ٨ حزيران ١٩٤٧.

كان كاتباً سياسياً واجتماعياً لطيف الأسلوب وجندياً مجهولاً من جنود الصحافة العراقية في سنوات العشرين. وألف قصة «المهادي الشمري» (١٩٤٢).

رثاه الشاعر عبد الحسين الأزري فقال:

قَابَلْتُ نَعِيكَ مِنْ رِبُوعِ الشَّامِ
أَنْكَرْتُ مِنْ جَزْعِي عَلَيْكَ سَمَاعَهُ
وَلَيْثُ بَيْنَ مَصْدُقٍ وَمَكْذَبٍ ،
حَتَّى يَقُولَ :

نَمْ هَادِئاً، إِنَّ الْمَنِيَةَ فُرْجَةٌ
مَا قِيَمَةُ الدُّنْيَا إِذَا جَبَلَتْ عَلَى
مَا الْعَمَرُ الْآفَتَةُ مَحْدُودَةٌ ،
تُحْمَى الْأَبَاةُ بِهَا مِنَ الْإِرْغَامِ
أَنْ لَا يَعِيشَ الْحَرَّ غَيْرَ مُضْطَّامٍ ؟
يَا لَيْتَهَا لَوْ تَنْقُضِي بِسَلَامِ

محمد طه الفياض

محمد طه الفياض العاني ينتمي إلى قبيلة المشاهدة الحسينية ، ولد في عنة سنة ١٨٩٨ ، ودرس على والده وفي المدارس الرسمية . وعين أميناً لصندوق البلدية ، ثم جاء إلى بغداد سنة ١٩١٥ ولج دار المعلمين . وأخذ إلى الاستانة حيث أدخل دورة عسكرية منح على أثرها رتبة نائب ضابط .

اشترك في الحرب العظمى في صفوف الجيش التركي ، فرّق ملازماً ثانياً وشهد معارك الحجاز وفلسطين . وأسره الانكليز فاعتقلوه في مصر ، حتى إذا ما عقدت الهدنة أجلي سبيله وعاد إلى مسقط رأسه عن طريق البصرة . وعمل كاتباً لناحية عنة ، ثم شخّص إلى البصرة حيث مارس التجارة وعني بالشؤون الوطنية والإسلامية ، فاشترك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين وجمعية الهداية الإسلامية وجمعية الدفاع عن فلسطين . وأبعد إلى أربيل في حوادث سنة ١٩٣١ ، ثم عاد إلى البصرة واستأنف نشاطه . واقتحم ميدان الصحافة ، فأصدر مجلة الشبان المسلمين سنة ١٩٣٤ ، وشفعها عند اغلاقها بمجلة صدق الشبان المسلمين وصوت الشبان المسلمين . وأنشأ جريدة السجل اليومية سنة ١٩٣٧ ، وكانت من الجرائد السياسية الإسلامية .

وجاء بعد ذلك إلى بغداد فأصدر جريدة اللواء ، ثم أعاد إصدار جريدة السجل (تشرين الاول ١٩٤٦) . وبعد نشوب ثورة تموز ١٩٥٨ أنشأ جريدة «الفجر الجديد» في كانون الثاني ١٩٥٩ .

وفي آذار ١٩٥٩ ، بعد انهيار تمرد العقيد عبد الوهاب الشواف في الموصل ، هاجم الجمهور مكتب جريدته ومكاتب جريدة اليقظة وغيرها وحطمت مطابعها . ثم أعاد طه الفياض إصدار جريدة «الفجر الجديد» بعد انحسار المد الشيوعي في تموز من تلك السنة .

وانتخب نقيباً للصحفيين في حزيران ١٩٦١ خلفاً لمحمد مهدي الجواهري وأعيد انتخابه في نيسان ١٩٦٢ .

أدركته الوفاة في بغداد في أواخر تشرين الاول ١٩٦٤ بعد جهاد صحفي طويل .
من مؤلفاته : صولة الحق على جولة الباطل ، اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية (١٩٣٥) الاعصار الشديد في تنفيذ سياسة السعيد (١٩٥٦) الظلم لا يدوم (١٩٥٩) عدوان الانكليز على واحة البريمي (١٩٥٥) كيف تحارب الشيوعية الخ .

عبد القادر السيّاب

من رجال الصحافة ، ينتمي عبد القادر السيّاب إلى أسرة عربية من عشائر ربيعة نزحت إلى البصرة منذ عهد عهيد . وهو ابن الشيخ سيّاب المرزوق ، ولد في أبي الخصب في نحو سنة ١٩٠٠ وأتم دراسته الثانوية في بغداد .

انتمى ، وهو شاب ، إلى الحزب الوطني العراقي وأصدر صحفاً أدبية مع أحمد جمال الدين كجريدة الحوادث (أذار ١٩٣٠) . ثم انفرد بإصدار جريدة الناس اسبوعية مصورة (كانون الثاني ١٩٣١) . وأصبح في شباط ١٩٣٢ سكرتيراً لتحرير جريدة بهلول التي احتجبت سريعاً .

وعاد إلى البصرة فأسس فرعاً للحزب الوطني في أبي الخصب ، وبعد ذلك في مدينة البصرة ، ثم أسس فرعاً لحزب الاخاء الوطني فيها . وأعاد إصدار جريدته «الناس» سياسية يومية في البصرة (١٩٣٥) فعتّلت واعتقل صاحبها مراراً . وأبعد إلى كويسنجق في كانون الاول ١٩٣٨ مع فريق من رجال السياسة والشباب الوطني .

وقد انتخب نائباً عن البصرة في حزيران ١٩٣٩ إلى حزيران ١٩٤٣ . وأصدر جريدة «الجهاد» (نيسان ١٩٤١) ، ثم اعتقل خلال الحرب العالمية الثانية وأبعد إلى الفاو والعمارة . وأعاد إصدار جريدة الناس أعواماً طويلة ، وتولى بعد ذلك إصدار جريدة «الحياة» .

أدركته الوفاة بالبصرة في ٢٠ شباط ١٩٧٠ .

محيي الدين أبو الخطّاب

محيي الدين الشيخ شهاب المعروف بـ «أبي الخطّاب» ، الصحفي الحقوقي الأديب ، ولد بالموصل سنة ١٨٩٦ . وتخرّج في دار المعلمين سنة ١٩١٥ ، وألحق بمدرسة ضباط الاحتياط خلال الحرب العظمى فمنح رتبة ملازم ثانٍ في الجيش التركي .

ودرس بمدرسة الحقوق في بغداد فنال اجازتها سنة ١٩٢٦ ، وزاول المحاماة . ثم أصدر جريدة «الأديب» الاسبوعية في الموصل سنة ١٩٣٤ ، فتأبر على إصدارها وجعل اسمها «الريب» (١٩٦٣).

توفي في مسقط رأسه سنة ١٩٧٠ . وكان أبو الخطاب ظريفاً حسن الدعابة . وله مطارحات أدبية مع شعراء عصره ولا سيما محمود الملاح الذي نظم فيه شعراً كثيراً على سبيل التفكهة . وداعبه عبد الجبار الجومرد يوم أصدر جريدته «الأديب» فقال :

لم يكن كاتباً أبو الخطاب بل طيب الأرواح والألباب
الكسائي يستقي النحو منه والحريري واقف بالباب
قال الدكتور أكرم فاضل : سئل عن علة وقوف الحريري بالباب فأجاب : لقطع التذاكر.

حدثني الدكتور أكرم فاضل قال : كنت ، قبل أن أشد الرحال إلى باريس وأحصل على شهادة الدكتوراه في القانون ، كاتباً في محاكم الموصل ، فعرفت المحامي محيي الدين أبا الخطاب الذي كثيراً ما كان يترافع أمامنا . وجاءني في يوم من أيام الربيع قبيل الظهر وقال لي : أخرج معي في نزهة خلوية إلى ظاهر المدينة حيث العشب العطر والزهور والرياح ؟ قلت : ولكن كيف أصنع وأنا مقيد بالدوام ؟ فذهب إلى الحاكم واستأذن لي بالخروج .

وكانت سيارة فخمة في انتظارنا عند باب المحكمة ، وفيها شاب وسيم من أبناء العشائر يرتدي حلة أنيقة من ثوب وعباءة وكوفية وعقال . فامتطينا سيارته ، ومضى بنا بأمر من أبي الخطاب إلى السوق ، فاشترى أطيب المأكولات والفاكهة .

وقال الشاب : والآن هل نذهب إلى حي العرب لأداء مهمتنا ؟ فأجاب أبو الخطاب : بل نمضي أولاً إلى ضفاف دجلة حيث الماء والخضراء لتتناول الطعام ونتمتع بأفياء الربيع ، ولدينا بعد ذلك متسع من الوقت لانجاز العمل الذي أوكلته لي .

وكان الكلاء يمتد بساطاً أخضر يصل الأفق بالنهر الرقراق . فجلسنا ، ساعة وبعض ساعة نأكل ونشرب ، وأبو الخطاب يقص علينا ما لد وطاب من نوادره وأخباره مرصعاً قصصه بالأمثال والأشعار .

ثم ركبنا السيارة واتجه الشاب إلى البر حتى بلغنا بعد لأي حياً من البدو يخيمون في الأرض المساء . ووقف بنا على مبعدة من الخيام ، ونزل أبو الخطاب يتبعه الشاب وسارا يقصدان مضارب الأعراب ، وصاحبنا المحامي يتلصقاً في سيره ، ويقدم رجلاً ويؤخر أخرى ويتلفت إلى الوراء ، والشاب يستحثه ويستعجله . وسرعان ما نبحت الكلاب وخرجت نسوة من الحي لاستطلاع الخبر ، ثم تبعها الرجال والاولاد ، ورأوا أبا الخطاب

يأتي اليهم فتقدموا نحوه ، ولم يروا صاحبه الشاب وراءه حتى علموا مغزى الزيارة ، فصاحوا بالقادمين : ما لكم ولنا تجيئون إلى بيوتنا وتقلقون راحتنا؟ وأمطروهما بوابل من الشتائم وحصبوهما بالحصى والحجارة . وعاد أبو الخطاب أدراجه يجري كالكتيبة المهزومة ، ولا تكاد تحمله رجلاه ، والشاب يسير خلفه ويقول بأعلى صوته : أن مقصدنا شريف ، ولا غاية لي الا الزواج على سنة الله ورسوله !

بيد أن الكلاب بادرت بالهجوم وهي تنبح نباحاً خفيفاً ، ووراءها الرجال والنساء يقدفون الشتائم ممزوجة بالحجارة . فجرى أبو الخطاب وصاحبه ، ولم يصدقا أن دخلا السيارة التي انطلقت تسابق الريح .

ولما ارتاح أبو الخطاب وسكن جأشه وهدأت نبضات قلبه ، قلت : يا أستاذ ، ما هذا المشهد المثير بعد تلك النزهة اللطيفة والغداء اللذيذ؟

فقال ضاحكاً : أنا وكيل هذا الشاب المترف النبيل . لقد رأى جارية حسناء من جوارى ذلك الحيّ فشغف بها حباً ، وخطبها إلى أهلها فردّوا طلبه . وقد وكلني ، وأنا المحامي السدّرة والخطيب المفقّوه ، لأقنعهم بمصاهرته ، فرأيت من أمرهم ما رأيت .

قال أكرم فاضل : وكان ذلك آخر عهدي بنزهات أبي الخطاب .

كان أبو الخطاب أكوّلاً ، وكأنه ذلك النهم الذي وصفه ابن الرومي في شعره الرائع . قال توفيق السمعاني :

جاء أبو الخطاب يوماً إلى بغداد ، فلما قضى أشغاله وودّع أصحابه ، قال لي : إنني أزمع العودة مساء اليوم بالقطار ، فأحضر لي عشاء يشبعني وأت به عصراً إلى الفندق لتأخذني بسيارتك إلى المحطة ، وذلك أقل ما يقوم به الصديق . قلت : على العين والرأس .

أخذته إلى المحطة قبل موعد قيام القطار ، وقد أحضرت زنبيلاً كبيراً فيه عدد من كبة الموصل يكفي لعدة أشخاص ، مع الفاكهة وغيرها . ووصلنا إلى المحطة مبكرين ، فاقترح أبو الخطاب أن نجلس في المقهى ونلعب النرد ريثما يحين موعد السفر . وقال : أين زاد الطريق ؟ فجلب السائق زنبيل الطعام ووضعه عند قدميه .

وأخذ أبو الخطاب يرمي الزهر ويتناول شيئاً من الزنبيل ويضعه في فمه ، وهو يواصل اللعب . ولم نسمع صافرة القطار حتى كان صاحبنا قد أتى على كلّ ما في الزنبيل من كبة وفاكهة . فدفع بالنرد جانباً وقال ضاحكاً : خذ زنبيلك ، يا رجل . وسنمضي الليلة جائعين ، ساحك الله وأغدق عليك !



قلت : جاءني أبو الخطاب يشتري سيارة من طراز «شفروليت» ، فالتحّ في طلب السباح وتخفيض السعر . وقال : ليست هذه السيارة لي ، وإنما هي لمساكين الموصل

وأيتامها وأراملها ! قلت : وكيف ذلك ؟ قال : إنني سأقف في شوارع الموصل صباحاً ومساءً وأنقل بها الضعفاء وأبناء السبيل مجاناً لوجه الله تعالى .
وابتاع السيارة بسعر متهاد وشروط سمحة ، فأنشأ في جريدته «الأديب» مقامة يصف فيها السيارة وشراءها على طريقة الحريري وبديع الزمان .
وقد قلت فيه مداعباً :

أبو الخطاب ، يا نعم المحامي !	أبو الأيتام والرهط الصيَّام
أديب كاتب فلذ خطيب	له في الصُّخف مرموق المقام
رؤوف بالمساكين الأيتامى	وخصم المعتندين من اللثام
قنوعاً زاهداً تلقاه حقاً	وطمأناً لإسعاد الأنعام
فباسم العطف قد «ضرب» الأراضي	ليبدل ماله بـلذ الكرام
فإن المال أودع في يديـه	لكي يجبر الأراذل بالطعام
ويركب مركباً رهواً سريعاً	فيحمل من يدب من الطغام
ويأكل ما كـلاً دسماً وفيراً	ليدمغ آكلي السُّخْت الحرام
يوافي الأصدقاء بغير وعد	ويبدي الودَّ رعيماً للذمام
ويشكر نعمة الباري عليه	فيلتهم الطعام مع الإدام
ويقضي بين أصحاب القضايا	قضاء مقسّط سلس الكلام
يريد رضاءهم ليفوز منهم	بأجر برزّ تهنّطال الغمام
وتلك خصاله : كرم وبرّ	ولأشياء المروءة والسلام

إبراهيم الجلبلي

من رجال الصحافة إبراهيم بن محمود بن عبد الرحمن الجلبلي ، ولد بالموصل سنة ١٨٨٢ ، وبدأ عمله الصحفي سنة ١٩٣١ في جريدة «العمال» لصاحبها سعد الدين زيادة . وأصدر جريدة «فتى العراق» سنة ١٩٣٤ وحزّرها ثلاثين عاماً ، ثم استعاض عنها بجريدة «فتى العرب» (١٩٦٤) .

وأسس مطبعة «أم الربيعة» واشترك في جمعيات البرّ والإحسان والثقافة في مسقط رأسه . وساهم في تحرير جريدة «الرقيب» التي صدرت سنة ١٩٣٧ .

أدركته الوفاة بالموصل في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٧٢ .

شفيق نوري السعيد

من رجال الصحافة والقانون شفيق نوري السعيد ينتسب الى أراضي السعيدة على نهر ديلى جنوبي بغداد . ولد ببغداد سنة ١٨٩٥ ودرس في مدرسة الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٣ ، واتهم سنة ١٩٣١ بالاشتراك في قضية الرسائل السرية في عهد وزير الداخلية مزاحم الأمين الباجه جي مع أخويه رفيق وجميل وفاضل قاسم راجي وغيرهم .

وقبض عليه في كانون الثاني ١٩٤٠ إثر مقتل رستم حيدر وزير المالية مع إبراهيم كمال وعارف قفطان وصبيح نجيب الخ ، ثم أطلق سراحه . وأصدر جريدة «الشهاب» اليومية في تموز ١٩٤١ ، فظلت تصدر خلال الحرب العالمية الثانية ، ثم أعاد إصدارها في تشرين الثاني ١٩٥٢ . وكان شعارها :

إن الشهاب لنور يستضاء به حيناً ، وحيناً رجوم للشياطين
وانتخب نائباً عن لواء بغداد في نيسان ١٩٤٢ خلفاً لعل جودت الأيوبي ، ثم أعيد انتخابه في تشرين الأول ١٩٤٣ الى تشرين الثاني ١٩٤٦ .

وقد توفي ببغداد في ٩ تشرين الأول ١٩٥٨ .

كان له مجلس حافل يحضره رجال السياسة والصحافة والأدب .

محمد علي البلاغي

من الصحفيين الألمعيين ، وهو محمد علي بن حسن بن مهدي ينتسب الى أسرة البلاغي الدينية النجفية المتحدرة من جدّها الأعلى الفقيه المتبحر الشيخ محمد علي البلاغي المتوفى سنة ١٥٩٢ م .

ولد محمد علي في النجف سنة ١٩١٣ ودرس في معاهدها . وأصدر فيها في شباط ١٩٣٢ مجلته «الاعتدال» الشهرية التي أصبحت من مجلات العراق الراقية واجتذبت أقلام أشهر الكتاب والشعراء . واحتجبت المجلة سنة ١٩٤١ حين اشتدت وطأة الحرب ، ثم عادت الى الصدور سنة ١٩٤٦ سنة واحدة .

ترك البلاغي مجلته بعد ذلك ، ثم لجأ الى ميدان الوظيفة فعيّن مديراً لفرع مصرف الرافدين في النجف (تشرين الثاني ١٩٤٩) وأقام في منصبه أعواماً طويلة .

توفي في ٢٢ كانون الثاني ١٩٧٦ .

نور الدين داود

من رجال الصحافة نور الدين داود سليم ، ولد سنة ١٨٩٨ ودرس في مدارس بغداد ، ووظف في دائرة البرق في تشرين الثاني ١٩١٩ . وأصدر بعد ذلك مجلة «الحديث» (تشرين الثاني ١٩٢٧) ، فدامت سنة واحدة .

وعاد موظفاً في مديرية الواردات العامة ، ونقل معاوناً لمدير كمرك بغداد (حزيران ١٩٣٦) . وعين مديراً عاماً للدعاية في حزيران ١٩٤١ فنهض بأعباء منصبه شهراً ، ثم أعيد في أواخر تلك السنة معاون مدير كمرك ومكوس . وأصبح معاوناً لمدير التموين العام (أذار ١٩٤٢) وعهدت إليه وكالة مديرية وسائل النقل العامة (آب ١٩٤٢) . وكان بعد ذلك مفتشاً مالياً (شباط ١٩٤٣) فمعاون مدير انحصار التبغ العام (تموز ١٩٤٣) .

واعتزل خدمة الحكومة فأصدر جريدة «النداء» اليومية (آب ١٩٤٤) ، فجريدة «الرائد» (كانون ثاني ١٩٤٧) . وانتخب رئيساً لجمعية الصحفيين (١٩٤٧) .

ألف كتباً منها : حقوق الإنسان (١٩٤٩) محنة في الفردوس : بلاد كشمير (١٩٥٠) ضحية المكائد (١٩٥٠) .

توفي ببغداد سنة ١٩٥٥ .

إبنته : الشاعرة أميرة نور الدين داود ، ولدت ببغداد في تموز ١٩٢٥ وتخرجت في كلية الآداب بجامعة القاهرة (١٩٤٧) . وزاولت التعليم في المدارس الثانوية ، ثم عادت الى القاهرة ونالت درجة «الماجستير» في شباط ١٩٥٧ ، وكان موضوع رسالتها «الشعر الشعبي في منطقة الفرات الأوسط» . وعينت مدرسة في دار المعلميات الابتدائية في بغداد .

نظمت الشعر منذ حداثتها ودرست العروض على صديق والدها الشاعر جميل أحمد الكاظمي (١٩٠٧ - ١٩٧٠) . ونقلت الى العربية نظماً «درراً من شعر إقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه» (١٩٥١) . قالت الشعر في المناسبات الوطنية والقومية ، وطرقت أبواب الوصف والرثاء ، وتمسكت - كما ذكرت صبيحة الشيخ داود - بأهذاب المدرسة الكلاسيكية القديمة .

قالت أميرة نور الدين في الربيع :

ربيع ولكن الفـواـد ملـمـوع	وفي العين في إثر السدموع دموع
ربيع ونـار الحزن تحرق مهجتي	كما احترقت للسامـرين شـمـوع
ربيع وقد عزّ التصبر مطلباً	وغادر منّي القلب وهو جزوع . . .
ربيع ألا ليت الـربيع بما مضى	يعود ففـي قلبي اليه نـزـوع

وصرّحت أميرة نور الدين أنها تأثرت بطله حسين وأحمد أمين والدكتورة سهير القلماوي التي أشرفت على رسالة «الماجستير». وقالت، وهي من الشاعرات الملتزمات بالشعر العمودي، إن النتاج الأدبي الحديث فيه الغث والسمين، وإن التجديد في الشعر قسيمان: مستساغ جيد ورديء ممسوخ. ونصحت من لا تتوافر له الموهبة الشعرية أن ينصرف إلى كتابة النثر، ودعت الجيل الصاعد إلى قراءة التراث القديم والإفادة منه. وقالت إنها لم تتأثر بالأدب العالمي إلا في نطاق محدود، لا يتجاوز ترجمة طائفة من القصائد من اللغتين الفارسية والانكليزية.

هذا وقد نظمت أميرة قصيدة في رثاء والدها مطلعها:

أي، صدفت عن الدنيا على عجل أي، حنانيك قد حطمت لي أمني . . .

سعد الدين زيادة

من رجال الصحافة والمحاماة والقضاء، أحمد سعد الدين زيادة ابن الشاعر الأديب داود سليمان الملاح المتوفى سنة ١٩١١.

ولد بالموصل سنة ١٩٠١ ودرس الحقوق وزاول المحاماة. وأصدر في مسقط رأسه جريدة «العمال» (أيلول ١٩٣١)، ثم تولى تحرير جريدة «فتى العراق».

وبعد أعوام طويلة قضاها في الصحافة والمحاماة، انضم إلى سلك القضاء وعيّن مدوّناً قانونياً (حزيران ١٩٤٥). ونقل حاكماً بمحكمة استئناف حقوق الأراضي ببغداد (نيسان ١٩٤٩) فريّس المنطقة العدلية في لواء ديالى (حزيران ١٩٥٤) فحاكم استئناف التسوية بالموصل (حزيران ١٩٥٦). واعتزل الخدمة بعد ذلك.

يونس بحري

يونس بحري الجبوري المعروف في شبابه بـ «السائح العراقي» كاتب وصحافي ومذيع كثير المغامرات والأسفار، ولد في الموصل سنة ١٩٠٤ لأسرة كادحة رقيقة الحال. وانتمى إلى دار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٢١، لكنه لم يكمل دراسته والتحق بوظيفة كتابية في وزارة المالية.

وترك وظيفته سنة ١٩٢٣ ومضى إلى خارج العراق في سياحة معتمداً على نفسه وسائراً في معظم الأحيان على قدميه، فجاب أنحاء أوروبا وآسية واشتغل في مختلف المهن. وعاد إلى بغداد بعد سنتين، لكنه لم يلبث أن عاود السفر في السنة التالية في البلدان المختلفة فسجن في باريس وزار تونس وليبيا وحضرموت وجاوة والهند

والأفغان وإيران ورجع سنة ١٩٣٣ ، ناسجاً حول أسفاره قصصاً تمزج الحقيقة بالخيال . وأصدر في أثناء سياحته ، على ما رواه ، صحفاً منها «الكويت والعراق» و «الحق والإسلام» .

أصدر في بغداد جريدة العقاب في تشرين الثاني ١٩٣٣ ، و «الميثاق» (١٩٣٤) ، ففرض الأتاوة على التجار والموظفين . ثم سافر إلى المغرب العربي سنة ١٩٣٧ ومضى إلى باريس فكلفه السيد قنّور بن غبريط بتعهّد شؤون الجامع الذي أنشأ فيها سلطان مراكش سيدي محمد بن يوسف والمقهى والحمام الملحقين به .

ولما بدت سحب الحرب العالمية ذهب إلى برلين في نيسان ١٩٣٩ وأصبح مديع محطتها العربية الداعية لهتلر والنازية ، واشتهر بحماسه المثيرة وندائه اللاهب «هنا برلين ، حيّ العرب!» لكنّه أخذ بالدسّ لمفتي فلسطين الحاج محمد أمين الحسيني تارة ولرشيد عالي الكيلاني الزعيم العراقي أخرى ، فأبعد إلى بريسلاو مراراً . واندحرت ألمانية النازية فاستطاع أن يجد طريقه إلى عمان بعد أهوال شديدة . إلّجأ إلى الأمير عبد الله عاهل الأردنّ الذي طالما ندّد به وشتّمه من إذاعة برلين ، لكن الأمير عفا عنه وأكرم وفادته بما عرف عنه من سباحة وطيبة نفس .

وأقام بعد ذلك في بيروت وأصدر كتباً مختلفة . ثم جاء إلى بغداد في تموز ١٩٥٨ ، فاعتقل عند قيام الثورة . وأطلق سراحه فعمل طبّاحاً في بعض المطاعم ، ومنها الذي أنشأه عادل عوني عبد الله صاحب جريدة «الحوادث» المغلقة .

وعاد إلى لبنان في آخر سنة ١٩٥٩ وتنقل بينه وبين إمارات الخليج العربي . وأدركه الحمام في بغداد في شهر نيسان ١٩٧٩ .

تزوج يونس بحري زيجات عديدة في مختلف البلدان التي أقام فيها ، لكنه كان يترك زوجاته وأولاده ويمضي ميمماً شطراً بلد آخر لمغامرة جديدة وزواج جديد .

من مؤلفاته : العراق اليوم (بيروت ١٩٣٦) تاريخ السودان (القاهرة ١٩٣٧) هنا بغداد (١٩٣٨) الجامعة الإسلامية (باريس ١٩٤٨) تونس (بيروت ١٩٥٥) الجزائر (بيروت ١٩٥٦) الحرب مع إسرائيل وحليفاتها (بيروت ١٩٥٦) دماء في المغرب العربي (بيروت ١٩٥٥) ليبيا (بيروت ١٩٥٦) المغرب (بيروت ١٩٥٦) هنا برلين ، حيّ العرب (٨ أجزاء ، بيروت ١٩٥٦) سبعة أشهر في سجون بغداد (بيروت ١٩٦٠) محاكمة المهداوي (بيروت ١٩٦١) موريتانيا الإسلامية (بيروت ١٩٦١) ثورة ١٤ رمضان المبارك (بيروت ١٩٦٣) ليالي باريس (باريس ١٩٦٥) أسرار ٢ مايس ١٩٤١ (بغداد ١٩٦٨) الخ .

عرفت يونس بحري شخصياً لأول مرة سنة ١٩٣٥ حين شرعنا بإصدار الدليل العراقي ، فأخذ يكتب عنه في جريدته «العقاب» وصار يهدّد بانتقاد المشروع والتنديد

به . فاستدعيناه ونفحناه بالمال وأعطيناه إعلانات عن الدليل فانقلب يؤيده ويستحسنه .

ثم رأيت في المفوضية العراقية في باريس سنة ١٩٣٧ ، وقد جاء يفاخر بأعماله في المشرق والمغرب ويطلب التوسط له في الحصول على وسام جوقة الشرف الفرنسي . وقال إنه ذهب الى جاوة في الشرق الأقصى ، (وكانت آنذاك مستعمرة هولندية ثم أصبحت بعد الحرب العالمية الثانية جمهورية أندونيسية المستقلة) وشدّ أزر بعض الأحزاب المحلية بالمطالبة بالاستقلال وأصدر جرائد عربية تنطق بلسان الشباب الأحرار . وقال إنه ذهب الى الرباط وأسدى الخدمات لسلطان مراكش محمد بن يوسف (الملك محمد الخامس عاهل المغرب فيما بعد) فمنحه وساماً . . . ورأيناه بعد ذلك في جامع باريس وشاهدناه يضرب على الطبله وينقر على الدفّ في المقهى ليلاً ويقف في باب الحمام الملحق بالجامع نهراً . . .

وسمعناه خلال الحرب يرغي ويزيد ويصرخ ويتوعد من إذاعة برلين العربية . ثم رأيناه في بغداد سنة ١٩٥٩ لابساً المئزر في مطبخ مطعم «بوران» الذي أنشأه صديقنا الصحفي عادل عوني عبد الله . وكان يونس بحري الذي عرفناه فيما مضى بديناً موفور الصحة قد رقّ بدنه واستدقّ وأصبح صورة كاريكاتورية لشخصه السابق . وكان ذلك آخر العهد به حتى قرأنا نبأ وفاته في بغداد أخيراً .

عبد الرزاق الناصري

من رجال الصحافة والتعليم عبد الرزاق الناصري ولد بالبصرة سنة ١٩٠٤ لأسرة تكرّيتية الأصل نزحت الى جنوب العراق قبل عهد بعيد . وقد عني والده الشيخ عبد العزيز الناصري بترتيبه ، ثم مضى الى بغداد وانتمى الى دار المعلمين العالية وتخرّج فيها .

عيّن مدرساً في المدرسة الثانوية المركزية . ثم أصدر مجلة «النشء الجديد» في البصرة في شباط ١٩٢٧ ونقلها الى بغداد في تموز ١٩٢٨ . وتولّى بعد ذلك إصدار جريدة سياسية باسم «الأيام» ظهرت في البصرة في كانون الثاني ١٩٣٠ ودامت نحواً من ثمانية أشهر .

وعاد بعد ذلك الى التدريس وكان مديراً للتحرير بوزارة المعارف فمدرساً في المدرسة الثانوية في مسقط رأسه . وطلّق التدريس مرة أخرى فاستقرّ في البصرة وأصدر جريدة «الأنباء» في شهر تموز ١٩٣٦ . وتوفي في البصرة قبل سنة ١٩٤٩ .

كان عبد الرزاق الناصري صديق الشباب للشاعر محمد مهدي الجواهري ، ذكره في قصيدته «ليلة من ليالي الشباب» (١٩٢٩) ، فقال :

ومعي صاحب تفرّست فيه كل خير فلم تخّني الفـرّاسة
أريحي ملء الطبيعة منه عزة وانتباهة وسلاسه
خدن هو. . إني أحب من الشاعر (م) في هذه الحياة انغماسه . . .

فاضل قاسم راجي

من رجال الصحافة فاضل قاسم راجي ، ولد سنة ١٩٠٤ . ومال إلى الكتابة شاباً
فكان مخابراً ومحرراً في جريدة الاستقلال وصدى العهد والزمان . وحرّر أيضاً في
الصحف الأدبية والهزلية كالمداعب لصاحبها حسين يحيى (١٩٢٦) والصرخة لهاشم
الرفاعي (١٩٢٨) والصرخة إلخ .

واعتقل سنة ١٩٣٢ بتهمة التعرّض للحكم الملكي في قضية الرسائل السرية التي
اتهم فيها مزاحم الأمين الباجه جي . ثم رئس تحرير مجلة المرأة الحديثة لصاحبها حمدة
الأعرجي (حزيران ١٩٣٦) ، صدر منها ٨ أعداد ، ثم أصدر بعد ذلك في تلك السنة
مجلة فتاة العراق لصاحبها حسبية راجي ، وظلت تصدر نحو ٤ سنوات ، ثم عادت إلى
الصدور أمداً قصيراً بعد الحرب العالمية الثانية .

وأصدر سنة ١٩٤٧ صحيفته الهزلية «قزموز» على نسق جريدة حزببوز وكناس
الشوارع وأبو حمد ، فكانت من الصحف التي تستهدف الفكاهة والنقد الاجتماعي ،
ودامت إلى ١٩٥٢ . وأصدر أيضاً جريدة الصراع في تموز ١٩٤٨ .

توفي ببغداد في ٢٣ كانون الأول ١٩٥٤ .

قال هاشم النعيمي : «لقد كان رجلاً طيب القلب هادئاً لطيف المعشر ، وكان
صحفياً مطبوعاً وكاتباً هزلياً قديراً . وقد ترك بعض الكتب ، من بينها : ولدي أسامة ،
ومذكرات بائس . . . ودنيا الكمال في مملكة الخيال» .

وكان بائساً صارع الحياة وذاق شظف العيش وسقط في معركة الداء والحاجة .

خالد الدرة

من الكتاب الصحفيين البسارزين ، ولد خالد الدرة ببغداد سنة ١٩٠٨ ، ودرس في
معهد الحقوق بدمشق ، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد (١٩٣٨) . وقد زاول المحاماة
وعمل في الصحافة أعواماً طويلة ، وأصدر جريدة «الشعلة» سنة ١٩٣٠ .

أنشأ مجلة «الوادي» سنة ١٩٣٦ ، وقد صدرت سنين كثيرة وكانت من الصحف
المهادفة الناقدة التي عرفت بنزعتها الحرة وخطتها الجريئة . ثم حرّر الدرة في مجلات

وجرائد مختلفة منها «العهد الجديد» و«الفلقة» بعد ثورة تموز ١٩٥٨ .

وخالد الدرة من الكتاب الذين ترسموا خطي إبراهيم صالح شكر في نقداته اللاذعة، ولا سيما في تحليله للأحداث السياسية والصور القلمية البارعة التي رسمها لرجال السياسة والمجتمع . وهو إلى ذلك كاتب قصصي يدعو إلى الإصلاح ويحمل بعنف على الفساد والتقهقر الاجتماعي . قال الدكتور صفاء خلوصي في فصل «أدب القصة في العراق» (دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠): «... ولكن يجب أن لا ننسى أن الدرة متأثر بالطريقة العربية القديمة في كتابة القصص، فطريقته ليست قصصية وإنما روائية على نحو ما نجد في ألف ليلة وليلة . ولذلك لم يعالج الأقصوصة لأنها تحتاج إلى قدرة فنية خاصة تختلف عن القدرة على كتابة الروايات . وكان أكثر ما كتب القصة الطويلة . . . وأبطال روايات الدرة في بعض الأحيان - كأكثر شخوص القصص العراقية - ليسوا أكثر من دمي تتحرك، ولكنها تفعل الأفاعيل» .

من مؤلفاته: لقتل الضجر (١٩٣٥) المشعوذ (١٩٣٧) حول المنهج القومي العربي (١٩٤١) في قفص الاتهام (١٩٤٦) أفول وشروق رواية (١٩٥٣) طبيعة الأشياء (١٩٥٥) .

توفي ببغداد سنة ١٩٨٠ (؟) .

لطفي بكر صدقي

من رجال الصحافة لطفي بكر صدقي، وأبوه بكر صدقي أخو المؤرخ الصحفي علي ظريف الأعظمي . ولد ببغداد في ١٩ تشرين الثاني ١٩١٢ وأنجز دراسته الثانوية في مسقط رأسه . واشترك وهو طالب في المظاهرات الوطنية . ومال إلى الأدب والصحافة يافعا، فكتب في جريدة الاستقلال والبلاد والزمان والأهالي .

وأصدر صحيفة «الوميض» في تشرين الثاني ١٩٣٠، فلم يطل عهدها . ثم اشترك في الحركة الوطنية في أيار ١٩٤١، وفر إلى طهران، فقبض عليه وأبعد إلى روديسية الجنوبية . وأعيد إلى بغداد في أوائل سنة ١٩٤٤ فاعتقل في العمارة .

وعاد إلى ميدان الصحافة بعد نهاية الحرب العالمية، ثم التحق بتحرير جريدة صوت الأحرار (١٩٤٦) . وأصبح مالكاً لهذه الجريدة سنة ١٩٤٩، وأصدر عند تعطيلها جريدة العالم العربي والانحاء . وطلّق الصحافة بعد ذلك ليمضي إلى أوروبا ويقضي فيها سنوات .

عاد إلى بغداد بعد ثورة تموز ١٩٥٨ واستأنف إصدار جريدة صوت الأحرار أمداً، ثم اعتزل الحياة الصحفية .

نشر قصصاً في مجلة الوميض وجريدة البلاد والاخاء الوطني والأخبار وغيرها (١٩٣٠ - ١٩٣٤).

أخوه: عوني بكر صدقي من رجال التعليم والأدب ولد ببغداد سنة ١٩٠١ وتوفي سنة ١٩٦٨. وقد تخرج في دار المعلمين (١٩٢٥) وزاول التدريس أعواماً طويلة، ثم نقل مديراً لمعارف لسواء الدليم (١٩٤٥) فمديراً للمناهج والكتب بوزارة المعارف (١٩٤٦)، فمدير التدريس الابتدائي (١٩٥٠)، فمدرساً في مدرسة الصناعة (١٩٥٣). وكان من رواد الحركة الكشفية في العراق، أصدر كتاب «الكشاف العراقي» (١٩٢٢) واشترك مع محمود أحمد السيد في كتابة «السهام المتقابلة» (١٩٢٢).

عادل عوني

عادل عوني عبد الله، من رجال الصحافة، ولد بالموصل سنة ١٩٠٦، وترك الدراسة بعد أن وصل إلى الصف الثاني الثانوي. وقد أولع بالصحافة، فقدم إلى بغداد وعمل محرراً ومراسلاً في جريدة العراق والعقاب والبلاد. ورأس تحرير مجلة الميثاق (كانون الأول ١٩٣٣)، ثم أصدر مجلة الحديث وجريدة البعث (تشرين الأول ١٩٣٤) فجريدة الوحدة (١٩٣٥).

وأصدر جريدة الحوادث اليومية المسائية في أيلول ١٩٤١، فظلت تصدر إلى ثورة تموز ١٩٥٨. واعتقل على أثر الثورة، ولما أطلق سراحه افتتح مطعماً في بغداد فلم يصب نجاحاً. وعاش بعد ذلك متنقلاً بين بغداد وبيروت.

وهو كاتب لطيف الأسلوب، ظريف الطبع، خفيف الظل، جعل جريدته أداة لتأييد نوري السعيد والحكم الملكي والحملة على المعارضة بشدة وقساوة. توفي في بيروت سنة ١٩٧٩.

عبد المجيد الوندائي

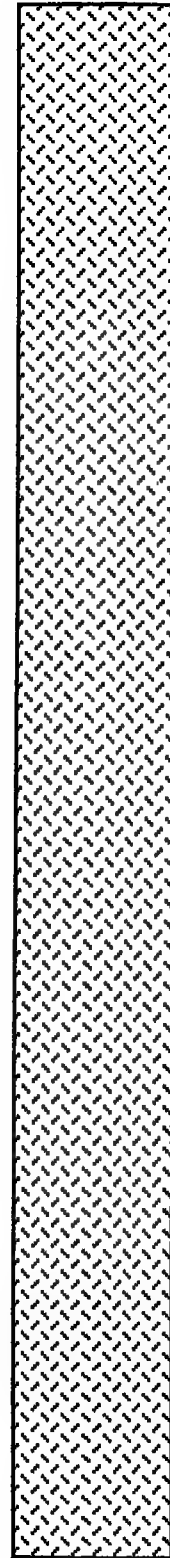
من رجال الصحافة والأدب، عبد المجيد عبد العزيز الوندائي، ولد في بلدة الكوت سنة ١٩٢٤ وتخرج في كلية الحقوق ببغداد. ومارس المحاماة، لكنه انصرف إلى الصحافة فحرر في جريدة الأهالي لصاحبها كامل الجادرجي. ثم تولى التحرير في صحف متعددة أمداً يربو على ربع القرن، وكان في أعوامه الأخيرة محرراً في جريدة الثورة.

وقد أدركته الوفاة في بغداد في ٨ آب ١٩٧٤.

كتب عبد المجيد الوندائي مقالات سياسية وأدبية عديدة . وألف : محاكمة كامل الجادرجي (١٩٤٩) الحلف التركي الباكستاني والمشاريع الاستعمارية في الشرق الأوسط (١٩٥٤) من يوم إلى يوم (١٩٥٤) المانية أخطر المشاكل العالمية القائمة (١٩٥٥) . وترجم مختارات من همنغواي (١٩٥٧) .

كان عبد المجيد الوندائي من الكتاب الأحرار المؤمنين بالديمقراطية والمناضلين في سبيل مبادئها . قال عبد القادر البراك أن الوندائي تعرض لاضطهاد والاعتقال والمطاردة خلال عمله الصحفي في العهد الملكي دون أن يصرفه ذلك عن المضي في خطه الوطني الديمقراطي الذي آمن به .

ثم قال : « فلقد كان في أحلك الظروف يكتب المقالة والخاطرة ويترجم الرأي والخبر، ويعد ما تتطلبه منه طبيعة عمله كرئيس لتحرير عدد من الصحف ، وهو مشرق الأسارى ساكن الجوارح ، يشارك أصدقاءه وخلطاءه فيما هم فيه من أحاديث بعيدة عن هموم العاملين في حقول صحافة الكفاح الوطني ، طاوياً ضلوعه على كثير من الشجون والآلام التي كان يأنف من إظهار جزعه منها . . . إن صحف الكفاح الوطني التي صدرت قبل اندلاع ثورة ١٤ تموز وبعدها طافحة بأثار الف قيد . . . وهي تسلكه في مقدمة رجال القلم والرأي الجديرين بالاعتزاز والتقدير . . . » .



حافظ جميل

شاعر الغزل والخمرة حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرزاق بن خليل بن عبد الجليل آل جميل . كان أبوه الشيخ عبد الجليل جميل (١٨٧٠ - ١٩٥٧) مدرس جامع العدلية الكبير والأصفية ومفتي الكاظمية وأستاذاً في جامعة آل البيت . وقد نفاه الإنكليز إلى الهند بعد احتلال بغداد (١٩١٧ - ١٩١٩)، ثم أصدر صحيفة الإرشاد في تشرين الثاني ١٩٢٦ . ووضع مؤلفات منها: إرشاد العباد في علم الاعتقاد، تنوير الأذهان (في المنطق، ١٩٠٣) العجالة في النحو، المحاضرات في الأصول، إلخ .

ولد حافظ جميل في بغداد سنة ١٩٠٨ والتحق بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٢٥) فنال شهادة بكالوريوس علوم سنة ١٩٢٩ . وتعلم في الوقت نفسه على أبيه وعلى منير القاضي فأخذ عنهما اللغة والأدب والشعر . وأصدر، وهو طالب لا يتجاوز عمره السادسة عشرة، مجموعة شعرية باسم «الجميليات» قدّم لها الأستاذ منير القاضي .

عاد إلى بغداد فعين مدرساً في المدرسة الثانوية المركزية (تشرين الأول ١٩٢٩) فدار المعلمين الابتدائية (١٩٣٠) . واستقال من التدريس في شباط ١٩٣٢ . ثم وظف في السنة التالية في وزارة المالية فكان مضمناً لضريبة الدخل فمميزاً بمديرية الري العامة (تموز ١٩٤٠) ونقلت خدماته إلى مديرية البريد والبرق العامة (أب ١٩٤١) فكان مدير التلغرافات (آذار ١٩٤٩) فمدير دائرة البرق المركزية (نيسان ١٩٥٠) فمدير الحسابات فمعاون مدير البريد والبرق العام (نيسان ١٩٥٢) فمفتش البريد والبرق العام (شباط ١٩٦٢) حتى اعتزل الخدمة في حزيران ١٩٦٣ . وقد منحته الحكومة اللبنانية وسام الأرز (١٩٧٤) . وتوفي في بغداد في ٤ أيار ١٩٨٤ .

شعره وأدبه :

نشأ حافظ جميل في جو ديني متمزّج ودرس اللغة والأدب وقرض الشعر صبيّاً وهو لا يزال على مقاعد الدراسة الثانوية . لكنه لم يكد يبلغ السابعة عشرة من عمره حتى شدّ الرحال إلى بيروت وانتمى إلى الجامعة الأميركية وانصرف إلى دراسة العلوم ، فتفتحت لعينيّه ، وهو الشاب الغضّ كالطين في يد الخزاف ، آفاق رحبية وعوالم جديدة لم يألفها في بغداد ولم يشهد مثيلها في بيئته الوقورة المحافظة . رأى الفتيات يزاملنه في الجامعة

ويلتقين به في الأندية والمجتمعات ، ورأى معالم الحضارة طيّها وخبثها تغشاها وتحيط به وتسدّ عليه المنافذ . ورأى كؤوس الخمرة تترع وتكرع ، وحلقات الرقص تنتظم وتندفع وتتقدم وتراجع بنظام وغير نظام ، فانطلق بحافز من روح الشباب ونظم الشعر في المرأة وبنت الحان ، وتنفس ملء رئتيه الهواء الطلق الذي غمر روحه وفاض على لسانه .

عاد حافظ بعد ذلك إلى بغداد وانتظم في سلك التدريس والوظيفة ، واختلف إلى مجالس صباه ومراتع شبابه ، فظلّ حياته تتجاذبه عوامل متباينة متناقضة تقرر القديم بالجديد وتجمع روح التزمّت والجمود إلى الوثبة والتفتح والانطلاق . وظهرت آثار ذلك في شعره فطبعته بطابع خاص وشرقت به وغرّبت ، لكن شيئاً واضحاً بقي في هذا الشعر على ما عصفت به من عواصف المحافظة والتجديد ، ذلك هو تقيّده بالطابع العربي الأصيل في مبانيه ومعانيه وترسمه خطى السابقين من شعراء العربية الأقدمين وشعراء النهضة الحديثة . والغريب أن حافظ جميل الذي أتقن اللغة الانكليزية واطلع على آدابها وفنونها لم يتأثر بالأدب الانكليزي بصورة مباشرة ولم يحاول أن يصطنع أساليبه ومناهجه .

أصدر حافظ أربعة دواوين : الجمليات (١٩٢٤) نبض الوجدان (١٩٥٧) اللهب المقفى (١٩٦٦) أحلام الدوالي (١٩٧٢) . وله أيضاً : كتاب «عرفت ثلاثة آلاف مجنون» (١٩٤٤) نقله عن الانكليزية بالاشتراك مع الدكتور فائق شاكر ، رسالة في القرآن (محاضرات ألقاها على طلبة دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣١) .

وشاعرنا غمر البديهة ، طويل النفس ، ينقد القصيدة التي ينظمها نقداً قاسياً ويزن كلماتها وأبياتها بميزان الدرّ والذهب ، كما كان يفعل من قبله زهير بن أبي سلمى في حولياته ومروان بن أبي حفصة في أماديجه ، وكما كان يفعل الأديب الفرنسي غستاف فلوبير صاحب «التربية العاطفية» . وقد تأثر ، على ما قال ، بالشعراء أبي نواس وابن الرومي والمتنبي وشوقي والأدباء أحمد حسن الزيات وطه حسين والمنفلوطي والعقاد .

يبرز حافظ جميل أكثر ما يكون تبرزاً في غزلياته وخمرياتة التي يصدر فيها عن قلب فتي لا يؤمن بالهرم وعاطفة مرفهة مشبوبة .

لقد بلغ الشاعر سنّ الكهولة ، لكنه لم يزل يعيش به (الآمال) ويترقّب (بريد القبل) ويستذكر (ليالي لبنان) ويأنس إلى (كأسه) . فلنستمع إليه يقول :

حيّي بما يحلو لسديك وسلمي	بالعين إن أحببت أو بسالمبسم
حسب الحبيبة لحظها إن سلّمت	وشفاهها إن أومات لمسلّم
أعيا بصمتك ناظرك فأفصحها	عما بقلبك من جـوى متضمّن
وتبلّجت شفتاك عنه ، فما عسى	تبغين من كتمان ما لم يكتسم ؟ . . .

وهو يكتتب للوعة الحبيبة فيهتف قائلاً:

ماذا أردت على اكتئابك إن كان ما بي فوق ما بك؟

وهو يسخط لجفاء الحبيبة فيخاطبها قائلاً:

ودّعت عهدك وانتهيت ونجرت منه بما اكتفيت

وهو يناجي الراح ويرتضي الخمرة دواءً لكلوم نفسه، فينشد قائلاً:

ألا ما كان أعظمني شقاءً وأكثرني بلا سكر عناء

وأزلني على أحكام دهر قضى أن لا أرد له قضاء

وهل كالراح من محمود عقبى لمن ساءت عواقبه وساء؟

وشعر حافظ جميل بعد ذلك في لبنان وفي بغداد سائر على الألبسة، محبب إلى

القلوب. فبغداد مسقط الرأس وملعب الطفولة ومدرج الصبا فلا عجب أن يخاطبها

الشاعر فيقول:

لغيرك، يا بغداد، لم يهف جانحي ولا شاقني في غير ظلك أن أشدو

ولا طاب لي في غير دجلة مرتع ولا لذلي في غير شاطئها الورد

وكيف اصطباري عن حنان ربيبة سرياري في أحضانها القبر والمهد!

أما لبنان فهو كهف الشاعر الروحي لا يفتأ يردد ذكره ويشيد بمحاسنه ومحامده،

فهو تارة يقول:

ذر الدمع الملحّ يزيد وكفا فما لك غير لبنان وتشفي...

أظلك في الشباب فكان وكناً وحاطك في المشيب فكان كهفاً

ومن لك في النوازل إن ألت بأرعى ذمّة منه وأوفى

ويقول طوراً في ليالي لبنان:

ليسال بعثت فيك من النشوة أقصاهـا

وزانت لك دنياك وأنستك رزاياهاـا

ليسال غسل الطلّ حواشيها فنذاهاـا

وجال الزهر في خضر روابيها فرشاهـا...

أو يقول:

أين من أرضها أديم سماها أين وضّاح صبحها من دجاها؟

ريسة من جنان لبنان حلّت من أعالي الشوير عالي ذراهاـا

أو يقول :

يقولون : ما شأني ولبنان كلما تغنيت فيه جنّ في الشعر شيطاني
فقلت : هبوني فخر بغداد محتدا فمن غير لبنان رعاني وربّاني
ومن غير لبنان شكوت فرق لي ومن غير لبنان بكيت فواساني
ومن غير لبنان ، إذا ما وهبته حياتي ، أحال الأرز قبراً فواراني ؟

وقد تقدم الشاعر في العمر ، واعتزل الوظيفة ، وزادت أوصابه وآلامه ، ونزفت جراحات جسمه وروحه ، فداواها بمودة وثيقة ربطته بأخ مواس أديب هو الأستاذ يوسف يعقوب مسكوني الرجل الطيب الباحث المحقق . وتوفي هذا الأخ فثارت لواعج الشاعر وأرسلها نفثة جسّمت الحزن واللوعة والشكوى والإشفاق والمرارة والألم . حزن داود النبي قبل عصور طويلة لمقتل شقيق روحه يونانان فرثاه بكلمات مؤثرة وقال : «أسفاً عليك ، يا أخي ، لقد طابت مودتك لي فكانت أعجب من حبّ النساء» . وفقد الشريف الرضيّ صديقه الصابى فقال : «أرأيت كيف خبا ضياء النادي ؟ وقد بيا مزق كلكامش ثيابه وحثا التراب على رأسه حين مات صاحبه انكيدو وقال : «من أجل انكيدو خلي وصاحبي أبكي وأنوح نواح الثكلى ، فقد كان الفأس التي في جنبي وقوس يدي والخنجر الذي في حزامي والمجنّ الذي يدراً عني ، وفرحتي وبهجتي وكسوة عيدي . . . » .

وروى صاحب الألياذة حزن البطل آخيل على خديته بطروكلس الذي سقط صريعاً في القتال على أسوار طروادة ورثاه له متمنياً لنفسه الموت لأنه تخاذل في نصره صديقه وإنقاذه .

أما حافظ جميل فبكى في يوسف مسكوني طيب نفسه وصديق روحه وموضع سرّه وشكواه ، بكى الذي كان يشفي كلومه بلقائه ويؤاسيه في البلوى ويصرفه عن تشهيّ طعم المنون . ثم قال :

غب حيث شئت فما كانت مودتنا لتنتهي عند هذا الحدّ أو ذاكا
ولح خيــــــــــــــــالاً فلني رافع بصري وسامع من وراء القبر نجواكا
لا تشكّ في الموت أحباباً فجعتهم وعشرة وألوفاً من يتاماكا
لا أوحش الله قبراً أنت نازله لو أستطيع جعلت القلب مثواكا

إن رثاء حافظ جميل ليوسف مسكوني صلاة على فم شاعر مرهف الحس خلق على أجنحة المودة والوفاء ، وطاف في عوالم هيولية من الطيبة والصفاء .

ولا بدّ لنا بعد ذلك أن نقول كلمة في خمريات حافظ جميل . برع الأقدمون والمتأخرون في وصف الخمر . وجاء أبو نواس فكان مجدداً في عصره ، مبتكراً للمعاني ، متسرفاً في

أساليب البيان . وإذ وقف الشعراء قبله على الطلول وبكوا على المنازل والديار وحنّوا إلى ساكنيها الذين فزق شملهم الدهر، وقف أبو نواس على مربع القصف واللهو، وذكر مجالس الشرب والندامى والأخلاء فقال :

ودار ندامى عطلوها وأدجوا بها أئسر منهم جديده ودارس
وابتدع أرباب التصوف الخمرة الروحية فقال ابن الفارض سلطان المحيّن :

شربنا على ذكر الحبيب مُدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
وجاء حافظ جميل فجدد في بغداد عهد النواصي . وشعر حافظ في هذا الباب رائق لطيف تستسيغه النفس ويطرب له اللب لكنه لا يكاد يأتي بمعنى جديد أو وصف مبتكر كما فعل أبو نواس في عصره .

فحافظ يشرب قبل كل شيء لمدواة كلوم قلبه ونسيان همومه وأوصابه ، وهو يردّد هذا المعنى فيقول :

عركت الليالي ساهراً وعركتني	فما راعني منها سوى مطلع الفجر
إذا دهمتني رعشة الصبحو بغتة	فزعزت لكأسي أدفع الشرّ بالشرّ
كأني ، وما غير الكؤوس عصابتي ،	أشاعل دهرأ من نكال ومن غدر
يزايلني غمي بجرعة حمرة	وأصبحو وما غمي سوى جرعة الخمر
وأبدو كمعلول به ألف علّة	وما بي من داء سوى تعب الفكر
ومن كان مثلي فكره الدهر متعب	فأخلق به أن لا يفيق من السكر

وجد الشاعر في الراح مسلّياً ومسعفاً ومعيناً فتعاطاها ، وكانت دواءه وداءه ، وقال :

ألا ما كان أعظمني شقاء	وأكثرني بلا سكر عناء
وهل كالراح من تلقاه عوناً	على البلوى ودرعاً وأثقاء؟
وهل كالراح من محمود عقي	لمن ساءت عواقبه وساء؟
لئن عانيت صرعتها طويلاً	كفالي أن وجدت بها العزاء
وكم في زحمة الآلام صراح	رأى في سكرة الموت انتشاء
نظرت فلم أجد كالراح طباً	لمن فقد الطبابة والدواء
ولا كجوارها للنفس أنساً	إذا برمت من الدنيا استياء
ولا كدبيبها في الجسم لطفاً	وقد خدرت مفاصله ارتخاء
ولا كأريجها في الطيب نفحاً	إذا راح النسيم به وجاء
ولا كرضيعها تنهأ وجوعاً	إن أنخمته لقد زاد اشتها

ولا كطريحتها إن نام دهرأ شكاً من طول صحوته العياء
وهل كالصحو من كابوس هم لعانٍ لان بالسكر احتواء؟ . . .

وهذه الايات ، ولا ريب ، جميلة أخاذة : كلماتها حلوة الرنين ، متسقة واضحة تتدفق كالجدول الرقراق . والغرض الذي تفصح عنه وترمي اليه واضح أيضاً . فهو اعتذار ضمنّي عن شرب الخمرة ، لولا أنها دواء لا مفر من الاستعانة به والخضوع له . ولننظر بعد ذلك إلى ذكر محاسن الخمرة ، فهي طب لمن برّح به الداء واستعصى علاجه ، وهي سلوى النفس التي ضاقت بالدنيا ذرعاً ، وهي مخدر يسكن الآلام ويولد الأحلام . وكلنا نعلم أن معاقرها يزيد ظمأ كلما زاد شرباً ، وقد رأينا طريحتها لا يعبأ أين يسقط ليغفو في حلم هنيء .

ويهب حافظ بكأسه أن ترعى له الودّ والذمة فلا تهجره ولا تغدر به ، فيقول :
دومي دوام العمر ، يا كأسِي ، يا كوثري العذب وفردوسي
لولاك غام الكون في ناظري وعشت في داج من اليأس
وظلّ صدري جدثاً حالكأ لم يرَ لولاك سنى الشمس
وهكذا نرى شاعرنا يردّد هذا المعنى ويلبسه في كل قصيدة ثوباً جديداً وينحو به منحىً فريداً : فالخمرة بيضاء تحبّب حتى بياض الشيب ، وهي تدور في الرؤوس فتمنح الرعيد بأساً وشجاعة ، وهي تميز الشهم عمّن لا خلاق له ولا خير فيه ، وهي بلسم الجراحات والأسقام . . .

ويناطب المدام بعد ذلك فيقول :
وفيت ، يا راح ، فلا تغدري مادمت في حبك لم أكفر
أفنت عمري فيك لم أفترق عنك ولم أسام ولم أضجر
حتى يقول :

شهدت فرعون وأهرامه وعرش بلقيس فلم تكبري
وهذا المعنى افتتن به القدماء ، فطالما ذكروا قدم الخمرة وشهودها عصوراً خلت ودولاً دالت واحتفاظها بشبابها ورونقها برغم مرور الأجيال والأزمان . ثم يتطرق حافظ إلى وفاء الخمرة لأحبائها ، فهي ليست بمن يغريه شرخ الصبا ولا بمن يطوي كشحاً عن الشيوخ الذين ذهب رواؤهم وذبلت أجسامهم . وهي لم تكن سلعة في سوق الغرام تباع وتشري .

وأعرب حافظ ، ومن قبله أبو نواس ، عن عدم اكتراثه باللاحين والناصحين . ثم أغرق في خمرياته فحسب النهار الذي يخلو من الشرب يوماً ضائعاً من أيام العمر

وصفحة بيضاء من صفحات الحياة . ثم يقول :

أَفَحَثُّمْ عَلَيَّ أَنْ أَهْجَعَ اللَّيْلَ وتَأْبَى أَنْ تَهْجَعَ الْأَرْضُ سَارَ
وَلَمْ النَّوْمَ مَا وَجَدْتُ حَيِّياً هَمَّ اللَّيْلِ شَاعِرَ وَعَقَارَ؟
وَلَمْ الصَّحْوَ، وَالْحَيَاةَ شَرَابَ وَنَدِيمَ وَقَبْلَةَ وَحَوَارَ
وَلَمْ الصَّبْحَ إِنْ تَجْهَمُ يَمُومِي وَاكْفَهَرَتْ بِوَجْهِهِ الْأَنْسَارَ؟

كلّا، أيها الشاعر، إنّ الليل حبيب الشعراء فتمتع به ما شئت وارشف من قبلات الحبيبة والكأس ما وجدت إلى شفاها سبيلاً . ولتكن الحبيبة كما تشتهي وتتمنى ، جنة في عينيك وجحياً في أحداق سواك من النظّار . ولتكبح الشوق الجامح في فؤادك ، ولتتعرف إلى شعورك من وراء أبيات الشعر التي توجيها إليك .

أجل ، أيها الشاعر، أنشد أغانيك وتمتع بالحب والحياة ، وردّد قولك :
رَبِّ حَسَنَاءَ مِنْ بَنَاتِ الشَّقِيقِ يَزْدِرِي حَسَنَ لَوْنِهَا بِالْعَقِيقِ
مَزَجْتَ رَطْبَ لَوْلُؤٍ بِرَحِيقِ وَتَحَسَّنَهُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيقِ
وَالْحُشَا بَعْدَ ظَامِيءٍ حَرَّانِ
وَصَحَابَا نَائِمِ الْقَرْنَفَلِ فَجَرَا فَاَنْبَرِي لِلزَّقَاقِ حَلْباً وَعَصْرَا
كَلِمَا رَقَصَتْ بِهِ الرَّاحُ سَكْرَا خَنَقَ الزَّقُّ وَهُوَ يَقْطُرُ خَمْرَا
فَتَنَدَّتْ شَفَاهُ وَالْبَنَانُ . . .

وهكذا ينعت حافظ الخمرة ويثني عليها كما أثني من قبله أبو نواس وغير أبي نواس . ومثلها قال أبو نواس :

يَارَبَّ، إِنْ عَظُمَتْ ذَنْبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتَ بَأْنَ عَفْوِكَ أَعْظَمَ
ومثلها قال أبو نواس في التوبة والندم ، قال حافظ جميل :

غَفِرَ رَأْسُكَ ، اللَّهُمَّ رَبِّي لَكَبِيرَ مَعْصِيَتِي وَذَنْبِي
تَابَعْتَ غَيِّي سَادِرَا بَيْنَ الْغَمِّ وَوَاةٍ فَجَلَّ خَطْبِي
وَأَمَرْتَنِي بِالصَّالِحَاتِ فَأَعَمَّتِ الشَّهْمَاتُ قَلْبِي
وَتَرَكْتَنِي ، وَأَنَا الضَّعِيفُ ، حَلِيفَ أَسْقَامِي وَكُـرْبِي
وَمُنَحْتَنِي الصَّبْرَ الْجَمِيلَ فَكُنْتُ تَعَمُّ زَيْتِي وَطَبِّي
وجعلت من فزعِي لَدَيْكَ مَزِيدَ أَشْوَاقِي وَحَبِّي . . .

ومهما يكن في شعر شاعرنا وخرياته من تجديد وتقليد فإنه شاعر غمر البدية ، صادق اللهجة ، عذب الجرس ، ناصع البيان ، وحسبه ذلك مرتبة بين شعراء العصر .

علي الخطيب

الشاعر المبدع علي بن محمد جميل بن عبد القادر الخطيب ، وهو أخو المفتي عطا الخطيب . كان أبوه رئيس بلدية بغداد أمداً قصيراً ، وقد ولد شاعرنا في بغداد سنة ١٩٠١ ودعي «شوكت علي» . درس في دار المعلمين الابتدائية (١٩١٩-٢١) ثم تخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٧ . وظف في وزارة العدلية ومحكمة التمييز ، وعين ملاحظاً للمطبوعات في وزارة الداخلية سنة ١٩٣٠ . ونقل في السنة التالية ملاحظاً في ديوان مجلس الوزراء ، لكنه ابتلي بمرض عصبي اضطره على ترك الوظيفة (١٩٣٣) وأقعده عن العمل وألزمه العزلة . وعين بعد ذلك موظفاً في مديرية الشرطة العامة (١٩٣٨) ودعي في ايلول ١٩٣٩ إلى الالتحاق بدورة ضباط الاحتياط . ثم انطلق من قيد الوظيفة فكان مديراً مسؤولاً لجريدة العراق وجريدة الاخبار .

وعاد إلى الوظيفة سنة ١٩٦٣ ملاحظاً للحقوق في مديرية السياحة والاصطياف العامة إلى ١٩٦٦ . وانزوى في عقر داره في أعوامه الأخيرة حتى وافاه الأجل في بغداد في أواسط شهر ايار ١٩٧٧ .

نظم علي الخطيب شعراً رائعاً في الاجتماع والوطنية والوصف والغزل . وكما ألقى من قصيدة صارخة عرضته لسخط الحكومة ونقمتها وهو موظف في دوائرها العدلية .

علي الخطيب شاعر الغزل ، من المرأة التي يصفها ويتغزل بها ؟ - انها ليست الفتاة الغامضة ، الحبيبة الجريئة ، القابعة في خدرها والتي ، على الرغم من ذلك ، لا تخشى الحب والمغامرة ، تلك التي يقول فيها عمر بن أبي ربيعة :

أشارت لأختيها : أعينا على فتى أتى زائراً ، والأمر للأمر يُفقد
انها ليست القينة العابثة اللعوب التي يقول فيها أبو نواس :

نضت عنها القميص لصب ماء فورد وجهها فرط الحياء
ويقول :

يطمئني لحظها ويؤيسني باللفظ منها فؤادها القاسي
وهي ليست الفتاة الرمزية التي يردد ذكرها الزهاوي ، ولا الخطيبة أو الزوجة التي يومئ إليها الهنداوي في قصصه الشعري ، ولا المرأة التي يدافع عنها الرصافي ويحكي مأساتها فيقول :

تبسم حيناً ثم تجهش بالبكا فمن لؤلؤ تبدي ومن لؤلؤ تذري
كان تلاميح الأسى في جبينها بقايا ظلام الليل في غرة الفجر

وهي بعد ذلك ليست الكاعب الفاتنة المتحررة التي يهيم بها نزار قباني أو تهيم به في التعبير الأصح . فمن المرأة التي يتغزل بها علي الخطيب ؟

انها الفتاة العراقية النافرة الخفيرة - فتاة سنة ١٩٣٠ التي لم تكد تسفر عن جبينها وتظهر أمام الرجال ، فهي تخفي جمالها ودلالها تحت نقاب من الوقار شفاف ، وهي تدير وجهها لتبتسم خوفاً من النظرات والأقاويل . هي واحدة من سرب يخرجن معاً إلى النزهة ليزددن جسارة ومنعة .

يقول علي الخطيب في موشحه «عند اللقاء» :

أقبل الغيد على الجسر مساءً سافرات

بقدوم مائسات

وخطى متزئات ،

مشرقات القسمات ،

فرحات ، مرحات ،

فانشئ الصبح وحيوا الصاحبات القاديات

بوقار وأناة

ووجوه ضاحكات

وعيون خاشعات

وقلوب خافقات

فتلقين تحايانا بأحلى الحركات

من رؤوس مومثات

وثغور باسمات

ناظرات ، مغضيات ،

فتها مسن ببعض الكلمات . . .

ثم تابعن الخطى في خفر محتشات

لكن شاعرنا يلقي الحسنة التي تعبت به وتدل عليه ، وتأخذه بالجذب والدفع ، وتطالعه بالإعراض والرضا ، وتبعده ثم تدنيه ، وتكلمه وتزور عنه ، فيصفها قائلاً في «وصل وهجر» :

تكايدني الحسنة في شغفي بها	فلا تتحاماني ولا هي تسلس
تحاورني حتى إذا ما طلبتها	تناءت صدوقاً وهي بي تتفرس
فأهت ، لا أعدو مكاني ، وتنشي	إني ، فأستبقي أنساني ، فتانس
أقاربها مستبشراً في تهيب ،	أمد يدي من عطفها أتلمس

وعيني بعينها تلـوذ، ومهجتي
أتأبى، أترضى؟ لست أدري، وإنما
فأنست من طلق المحيا بشاشة
فأدنيتهـا حتى ضممت قوامها
أخاف إذا واصلت منك قطيعة
نظرت إليها في عتاب فأعتبت
فكان عناق وارتشاف، ولم نزل
وظل هوانا بين لقيا وفرقة،

خفـوق، وفي نفسي التظنن يهـجس
أنطت يدي الأخرى بها أتحمس
فما عدت منها خيفة أتوجس
فلان، وكانت عند ذلك تهـمس:
تهـدم ما بيني الهوى المتحمس
وجادت بما أخفى الرضا المتحرس
على ظمأ، والشوق أحل وأنفس
فلا الوصل موصول ولا الهجر مؤيس

ان في هذه الأبيات لنفس من أنفاس ابن أبي ربيعة، لكنه نفس معطر بشدا حضارة العصر. ولئن كان شوقي قد أوجز رواية الحب في بيت واحد:

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعـد فـلقاء

ان الخطيب قد فصلها في اثني عشر بيتاً من الشعر الرقيق الطريف، المتناوج المتوهج.

وقد قرأ علي الخطيب رواية الزبقة الحمراء لأناتول فرانس، وقرأ «أناتول فرانس في مبادله» في ترجمة شكيب أرسلان، فظل معجباً بالروائي الفرنسي العظيم وببطلات حبه وقصصه، لا يفتأ يردد ذكرهن ويكبر هيامهن ويشيد بآثرهن ومحامدهن. ولست أعلم مقدار أثر ذلك في شعره، لكنني أعلم أن أثر ذلك في نفسه بليغ كبير: فهو يعظم الحب ويتهيئه ويشفق على نفسه منه. ألا يقول في «تساؤلات»:

وما للنفس، إذا ما غبت، تكتتب؟
سرت به هزة عجل فأضطرب؟
مشئت الفكر مشدوهاً، فما السبب؟
ما بين جنبي أخفيها فتلتهب
ولست تدري ما ألقى وأصطحب!

ما للفؤاد، إذا لاقيتني، يجب
وما لجسمي إذا صافحتني يبد
إن ضمنا مجلس فالصمت يشملني
إني أحس التيعاء ناره اتقدت
هذا هو الحب أو هـذي بوادره

وهو ينصح قلبه أن يجتنب الحب فيقول:

هو الحب لا يبقى على المرء قلبه
فيا قلب، لا تحمل من الحب لوعة
أراك كفرخ بين فرعاء والهوى

فائي أراه اليوم للقلب قاتلا
خافة أن تفنى بما كنت حاملا
كريح إذا هبت تطوحت عاجلا

وهو يرى الشاعر أسير الحب وضحيتته فيقول :

وما الشاعر المفؤود إلا متيم
فبينما يرى والدمع ملء جفونيه ،
وبينما يرى بالبشر يطفح وجهه ،
وكم نوبة تتأبى عصبية
وكم تعزبه حدة من صغيرة
إذا هم في خبث تلكأ وافيلاً
ملاحه تبدي كواتم صدره
فيالك من طفل كبير يعوزه
له عالم من نفسه متحدّر
خيالاته شتى إذا ماعددتها

له شقوة في حبّه وحياة
إذا الثغر منه تلمع البسات
إذا الصدر منه تصعد الزفرات
يلطف منها الشعر والعبرات
مصادرها ناسٌ هم النكرات
وتنعه من نفسه زجرات
إذا حاول التمويه ، والنظرات
دهاء به تستحضر الرغبات
تحفّ به الأحلام والذكريات
وحسبك منها أنها نزعرات

الرقص :

نظم علي الخطيب قصيدة لطيفة «في ردهة الرقص» طبعت في كراس خاص سنة ١٩٥٠ . والرقص فنّ قديم عرف في الشرق والغرب ، وقال الشاعر الفرنسي ألفرد دي موسيه (١٨١٠ - ١٨٥٧) Alfred de Musset :

«إنّ شهر آذار يشهد تفتح الزهور، وحينئذ تزيد المراقص حيوياً وتطيل معازفها . فترتمي الراقصة بين يدي مراقصها في استرخاء أكثر، وتشدّ العيون جراً، وتقلّ الشفاه بخلا، ويشمل الراقصون تعباً، ويطفح القلب هيماً» .

ثم يقول : «أيتها الجنّة الألمانية ذات الحذاء الذهبي ، يا قينة الرقص ، يا زهرة الشعر، من ذا الذي يستطيع أن يتغنى بقدميك الماهرتين في إيقاعهما وأسرارك الإلهية التي يجهلها السذج؟ وأين في زماننا شاربو رحيق الآلهة الجديرون بنسيان أنفسهم بين ذراعيك المعبودتين؟ . . »

وقال معروف الرصافي في قصيدته «ليلة في ملهى» يصف راقصة :

وتجلّت في مسرح الرقص حتى
أقبلت تنشي بقصد رشيق
قصرت منه كمّه عن يديها
حبس الحصر حيث ضاق ولكن
خطرت والجمال يخطر منها
في حشا القوم جيئةً وذهوباً

أرقصت بالغرام من القلوبا
ألبسته البرد القصير قشيبا
وأطالت إلى النهود الجيوبا
أطلق النحر بادياً والتريباً

وعلى أُرُوس الأصابع قامت
وقال خليل مردم بك شاعر الشام (١٨٩٥ - ١٩٥٩) من موشح في الرقص :
نفخ الصُّور فهبَّوا مسرعين مثلما نفَّرت طيراً بالصغير
وعلى الصهباء كانوا عاكفين من رأى سرب قهاً حول غدير؟

كم فتاة فتنةٍ بالماقلتين واعتدال القَد والجيد التليع
جَمَتِ الشَّعر إلى السَّالفتين فاستبدَّت بآبن هاني والصريع
أخذت من ذيلها للركبتين ومن الطوق إلى أقصى الضلوع
ومن الكمين حتى المنكين فبدت في درعها غير المنيع
من عراء واكتساء بين بين بل من الحسن بجلباب بديع
وفتى من حسنه ملء العيون حسن الفتنة كالظبي الغرير
هو لو لم يتخذ زيَّ «الذين» عُذُّ من حزب «اللواتي» في الأثر

كلَّ الفين انضوى شملها أقبلًا فاعتنقا أيَّ اعتناق
لو صبيت الماء ما بينهما لم يكد يخلص من فرط اعتناق
علقت كفَّ بكف منها شركاً واختلفت ساق وساق
ودننا الخدان من بعضهما حينما الجيدان هما بالتلاق
وعلى الانغام كانت لهما خطوات باتزان واتساق
رقصا شتى ضروب وفنون من ديب خافت أو ذي صرير
بينما عومها عوم السفين إذ هما بالاحجل كالطير الكسير

ثم يصف سكرهما بالمدام والغرام والشباب وامتزاج الأنفاس واعتلاج تباريح الغرام.

أما الشاعر عدنان مردم ابن خليل مردم فيصف راقصة (الباليه) فيقول :

سطعت في عبقرى من صباها أين منه الشمس في رآد ضحاها؟
فتنَّ في كل قلب أيقظت فتناً للشرق ما أومت يداها
حركات الموج في أشكاله حققت أشكاله نسجاً خطاها...
ضربت كالنسر في أجنحة للهوى وانطلقت دون هواها

والمبتاعدتين ، والأقدام المتطاولة والمتقوسة والمنبسطة في ايقاع رائع أخاذ . لم يكن ذلك رقصاً بل تعبيراً فنياً ينطق تارة بالحزن ، فإذا النظارة تنفطر قلوبهم كمدأ وأسى ، وطوراً بالفرح ، فإذا هم لا يملكون نفوسهم بهجة وسروراً . ولقد ينطق أحياناً بسكرة الحب ولوعة الشوق وحرقة الوجد وعذاب الشك وسعادة الثقة والإيمان ومرارة الوحدة والحرمان وغباوة الذهول والنسيان وعبث الطفولة وغرور الشباب ووقار المشيب ولذة الحياة ووحشة الموت وفتنة الجمال وذلة البؤس والشقاء وعذوبة الأحلام الجميلة وقسوة القوة الجامدة وحياة الفتاة البريئة وصلف الغانية المتغنىة . . . »

وقال الشاعر الفرنسي ألفرد دي فيني (١٧٩٧ - ١٨٦٣) Alfred de Vigny :

« ارتجف القيثارة وأرسل المزمار أنينه ، فقد انطلق الرقص في مملكته الدائرية .

وبهرت العيون الأزواج العابرة ، وطاروا متشابكين في دوائر رشيقة .

وقفوا وقفات ينتظمها الإيقاع ، وازدهوا بزيتهم إذ عكستها المرأة ، ثم اندفعوا ثانية ، وتعثروا بأذيال جمعهم الضاحك ، فكانت حركاتهم أقل مهارة ، وكان تزامم وصخب وضجيج .

وثملت الراقصة بحماسة المهرجان ، فبعثرت في مرورها الأزهار التي تكلل رأسها وسحقتها بالأقدام ، واستسلمت إلى الذراع الذي يسندها ، ودارت وقد شحبت لونها ، وخفضت أنظارها إلى صدرها الخافق . . . »

وقال الشاعر الألماني هنريك هيني Heinrich Heine (١٧٩٧ - ١٨٥٦) :

« يا ملاكي النبيل ، لا تكفني عن الرقص ، فرقصك القادم من عالم الأحلام بلسم حاني لجراح نفسي وخير دواء لسقم جسدي الذي أنهكته الأعوام » .

وقال أحمد شوقي يصف حفلة راقصة في قصر الخديو عباس حلمي الثاني (١٨٩٦) :

يا ليلة (البال) ما خالك راقصة	الآ وأنت جمال الدهر والحقب . . .
أهاجها هائج الألحان فانعطفت	مثل النسيم سرى ساريه في القصب
ودارت الراح بالأجياد مثقلة	بالخلي فاستسلمت من شدة الوصب
وبالخصور فمن وإه ومن قلبي	ومن سقيم ومن فسان ومن تعب

ولكن لنعد إلى قصيدة علي الخطيب . ويصح القول ان هذه القصيدة تمثل فن شاعرنا ، فهي شريط سينمائي بطيء الحركة يسجل كل خطوة وسكنة ونأمة في حلبة الرقص . يدخل الشاعر إلى ندوة القصف واللهو فيرى الحسان يخطرن فائنات ويعطرن الجو بالبهجة والصبا والجمال . شفاهنّ الخمر كالورود ، وأعناقهن فوق الأكتاف العارية مشرّبة إلى المرح والاستمتاع :

تهادي حسان الحي في ردهة القصر
يفضن شباباً في فتون وبهجة
كان الشفاه الجون بين صفيحها
نواهد أبدين الترائب والطل
وأبرزن أكتافاً وعزين أيدياً
على البشر البض الغضير تالقت
جوارحهن الكاسيات موائل
محاسن أعضاء تناهى انسجامها
تأنقن في زيناتهن عرائساً
فأشرقن والأنوار في كل جانب
وظلت عيون القوم فيهن رثعاً

وقد جلس حول الموائد الغيد والفتيان، وتلامست الاقداح، وتمايل الندامي بين
الصحو والسكر، وتبدلت الأحاديث العذبة كقطرات الطل المتساقط، وترددت الألحان
وتماوجت في رقة وانسجام تدعو السامرين إلى الرقص على نغم الموسيقى الذي يعلو
ويهبط، ويشتد ويلين، ويشن ويهدر. . . وانتظمت الحلقات، وسلمت كل غادة
قامتها إلى صنوها في نشوة من الفرح والحبور.

وما اتحد الصنوان حتى تدافعا،
يمور بها، والصدر بالصدر لائد،
ويقبل حيناً ثم يدبر تارة
يرى الحفل فوضى بين غاد ورائح
عجبت لفوضى يستتب خلاها
يدورون مثنى والخطى تتبع الخطى
يجولون جولاً يتدي حيث ينتهي
فمن دوران يستقيم ويلتـوي

ثم يرى الشاعر بين جمع الراقصين زوجين يسترعيان نظره فيصفهما قائلاً:

وصنوين جدًا فاستقلًا بحيز
وشيكيًا ومهلاً يمضيان، سراهما
وبيناها يرتدّ عجلان ينثني

توقف منه الراقصون عن السير
طليق على قيـد، يسير على عسر
بها ذاهباً نحو الأمان واليسر

وفصلها عنه فتناى وتدني،
تدور حواليه فيرعى مدارها
يعلق احدى راحتيه بكفّه
وما انفلتت الا استدارت حباكاً
تلفت بساقيهما الدلائل ان ونت
إلى صنوها الساعي اليها مراقصاً

ويلحظ الشاعر حركات الراقصين ونجواهم فلا يفوته تسجيلها :

ترى حركات الراقصين كثيرة
فمن همسات لست تبلغ كنهها
أبقيا على ود؟ أوعداً، أدعوة؟
ومن لفتات تستيك رشاقه
سواحر تبدي المبهات من المنى
غموض كأطوار الملاح مخير
إذا لم تحد عما أسرت وأهملت

ولا ريب ان هذه القصيدة من القصائد الفريدة في موضوعها وسلسالها ووصفها
الطلي الدقيق لا في الأدب العربي وحده ولكن في الآداب العالمية قاطبة .

في الطريق :

ان شعر علي الخطيب لا يمثل مرحلة من مراحل تطور الشعر العراقي فحسب ، بل
يمثل ايضاً مرحلة من مراحل التطور الاجتماعي : فقد لقي ثلاثة شعراء - كل في عصره -
فتاة في الطريق ، وهو يسير الهوينا في بغداد ، تلك المدينة التي فيها للمشاة دروب ، كما
قال جميل صدقي الزهاوي . قال أولهم ، معروف الرصافي :

لقيتها في الطريق عابرة
أعجبها منظري وأعجبنى
فصار قلبي بالحلب يأمرني
وحين مررت والشوق يسكرني
لَفتُ جيدي أرى أنظري
فقلتُ ، والشوق فيّ ملتهب :

يهصر من قدها تبخرها
بالحسن عند اللقاء منظرها
وقلبها بالغرام يأمرها
بخمرة تارة ويُسكرها
والتفتت لي ترى أنظرها
إن عذرتني فسوف أعذرها

وقال الثاني، علي الخطيب:

لعيني لاحت غسادة، فتلكأت
على النظر العجلان هزّت مشاعري
أرى الشّعْرَ المركوم فوق جبينها
تجاعيده كالتاج من فوق بعضها
لها الأعين النجّل اللوائي، إذا رنت،
على شفثيها رفّ روعي محوّمًا
لقد خطرت تحت العباء فعبّرت
تجلىّ المحيا في دجاها، فزانه
تلفّعت صوناً أم تلفّعت فتنة؟

خطبائي أراعي ما لها من روائع
ملاح وجّه للمفانن جامع
تراوح لونها بين قانٍ وفاقع
تراكبن في حسن من الصنع بارع
أثار فؤادي ضجة في أضالعي
كان لم يجرب جامحات المطالع
عباءتها عمّا لها من بدائع
كما زان عرض الليل إياض طالع
وما أنت لو غادرت سود الملافع؟

وكان الثالث مير بصري (مؤلف هذا الكتاب) فقال:

بسمت لي مدلّة في الطريق
ومضت تحمل الفسّـوـاد أسيراً
أنّ قلباً يحتاجه اللحظ وجداً
وقال أيضاً:

لبست سراويل الرجال تأنقاً
هيفاء أولتها الأنوثة رقة
خشع الطريق، كأنها هو أعين
أجمليتي، رفقا بفتنة كاصب
فأجابت الحسناء، وهي مدلّة،
لئن رأيت من الزمان خشونة

ومشت كما يسري النسيم رخاءاً
والحسن يقطر فتنة ورواءاً
ترنو وأفتدة ترف رجاءاً
أن تتردي حُلّـل الرجال رياءاً
والثغر يسم خيلة وحياءاً:
فطلبت في خشن اللباس وقساءاً

وقد طرق هذا المعنى شاعر الحياسة القديم، رأى الحبيبة الحسناء تعرض عنه وتمضي في سبيلها، ثم تلتفت إلى الوراء لتنظر إليه، فقال:

وتمّا شجائي أنّها يوم أعرضت
فلما أصادت من بعيد بنظرة
تولّت، وماء العين في الجفن حائر
لئن التفتاً أسلمته المحاجر

وروى شاعر الغزل الرقيق عبد الله بن الدمينه، المتوفى في نحو سنة ٧٤٧م، أنه لحق بالحببية ودونها صاحبها الجبار الغيور، فلما دنا منه وسلم عليه ردّ السلام مغتاضاً كارهاً.

فأساعنا مخدوشة بصفيها
طلول وإعصار وشمس ووحشة
لقد أقفرت حتى خلت من أناسها
وما هلك السكّان لكن ترحّلوا
فظلّت خلاء في تقادم عهدها
ولولا فضول بالطّباع مركّب
ولم تتعوّد غير همسة هامس
ونحن بها مــــابــــين لاه ودارس
فليس بها من مــــونق أو مــــؤانس
إلى غيرها من طيّيّات المغارس
إلى أن عفت مطمورة في البسابس
لما نُشِثت آثار ماضٍ ودارس

وكذلك خالف علي الخطيب شعراء عصره، فلم ير في اطلال بابل عظة نافعة ولا ذكرى جاذبة، لم توح إليه بعظمة الماضين ولا تطلع الحاضرين. وقد استغرب كيف تُنبش آثار الماضي المدرس وتخرج إلى النور بقايا الدول المنقرضة، فكأنه فكّر، كما فكّر من قبله معروف الرصافي، ان الدهر جدد للموتى مناقب لم تكن لديهم، فعظّم الناس القبور وتناولوا سكانها بالمدح والاطراء. قال الرصافي:

سقى الدهر للأموات غرس مناقب
أرى كلّ ميت ما تقادم عهده
فأقربهم عهداً أقلّ غضاضة
إذا شطّ جيل خطّ من جاء بعده
يَمَيّن فظل الغرس ينمو فيسوق
تقام له سوق الثناء فتنفق
وأقدمهم عهداً أغضّ وأسمق
أكاذيب عنه بالثناء تُزوَّق

من غزليات علي الخطيب:

إلى الحبيبة

أحبك حبّاً ليس ينسى ويحسد
أحبك حبّاً في فنون كثيرة
أحبك لو أقبلت خُوداً رشيقة
محيّاك ميمون المطالع مشرق
ولحظك فتــــان وأنفك أسنع
وشعرك مصفوف الأفانين مرسل
أحبك لو لفّ القوام غلالة
أحبك غضبي في فنون ورقّة
أحبك لو وليت وجهك جانباً
ومهما يكن فالحبّ عندي مخلص
وأزياء في ألوانها تتعدّد:
لها مثل ما للورد طيب ومشهد
تحوم حواليه عيون وأكبّد
وثغرك مفتر وجيدك أغيد
غدائر سبط بعضه ومجعد
تريني من الأعضاء ما يتجسّد
فأسعى إلى استرضائها أتودّد
كان لم يكن بيني وبينك موعّد

فكان عفيفاً ثائراً يتجدد
خضم به هوج الرياح تعربد
فيغمره الواشي الذي يترصد
ينم على المكنون ما ليس يجحد:
وأهات أشواقي تصوب وتصعد
على أنه زادي الذي أتزود
يشتر وأي الظامى المتوجّد
على قربها مني تناءى وتبعد
وما يحتوي أمسي ويومي والغد
بـه النفس من أدرانها تتجرّد
بوضع من الأوضاع لا يتقيّد
وحباً جنونياً يغار ويحقد
وما أنا بمن للسكينة بخلد
يخفف من حزني الذي يتجدد

أحبك حباً زاده البين لسوعة
كأنى وهذا الحب يشتد صارخاً،
أحبك حباً تحوفت أن يُرى
فكنت حريصاً في التكتّم، انها
نحول بجسمي واصفرار بسحتي
أحبك حباً ما ارتشفت رحيقه
أحبك حباً سلسيل فراته
أحبك حباً دانيات قطوفه
وقفت على حبّيك ما ملكت يدي
أحبك حباً جلّ شأناً عن الهوى
أحبك حباً عبقرياً مؤتياً
وحباً وديعاً هادئاً مترقفاً
تريدني أن ألزم الصبر وادعاً
لئن تصرمي حبل في الذكر موئل

حال ومآل

فلمن أشتكى وماذا أقول؟
أفهلدا متيم متبول؟
ساهم الوجه قد براني النحول
يعتريني كآبة وذهل
من شجون على فؤادي تصول
غرر الدهر دونه والحجول . .

جلّ خطبي ومـا إليك سبيل
كم مشير إليّ يسأل عني:
لست أدري ما راعه غير أني
أنهادى في مشيتي كالسكارى
لي من طيفك الحبيب مـلاذ
أن يوماً لقياك تسنح فيه

قضي الأمر

وتلاشى ما كان من أحلام . . .
يتأسى بالهوى والإهام
بالهوى الجهم والهوى البسام
رائع النسج، عبقرى الغرام

قضي الأمر وانتهت أيامي
أنا من ظلّ في الحياة شقياً
أنا من ظلّ عاشقاً يتفانى
أنا من أنشد الحبيبة شعراً

ومقامي لـديك غير مقام
أنـا منها أشفى عليّ حمامي
وابتلاني بالفقر والأسقام
واشتداد الخطوب في إيلامي
وتبيّنت مـوطىء الأقدام
وترفعت عن لجـاج الخصام
وطريقاً شققت وسط الزحام
ناجحات ولا بلغت مرامي
لك منّي تحيتي وسـلامي

ثم صار الزمان غير زماني
وتوالت عليّ سود الليالي
ثم ساءت مع الزمان شؤوني
ثم لأن الزمان شيئاً فشيئاً
فتنقّست في صبح الأمان
وتماسكت في مجال المنايا
وتدافعت في زحام المعالي
وإذا بي مضيع، لا المساعي
غير أني أقـول، والقلب دام

كيف الحال؟

لا تعرف الأفراح والأحزانا
تستقبل الأحرار والعبدانا
تستصحب الجبناء والشجعانا
تتقبل الأضداد أيّاً كانا
تترى فما مسّت لها أذنانا
لم تلتفت يسراً ولا إيماننا
سيّان إن هو قد قسا أو لانا
ما إن تبالي عزّ أو إن هانا
لا تطلب الإيضاح والبرهاننا
والوضع يستدعي لها البهتاننا
فبقيت منها مشفقاً خشياننا...
حسناء حالية حلّى أفناننا
ووصالها وصدودها أحياننا
تتعرف الأحوال والأزماننا...
قد أتعبتني فكرة ولساننا
فظللت منها واجماً حيراننا

حال... كما شاء اللئام بليدة
ما ميّزت شرّ الورى وخيارهم
بلهاء سائرة بغير رويّة
سحقاً لها ما استحسنت ما استقبحت
من حوّل الأحداث في ضوضائها
كالطود راسخة فقرّ قرارها
العيش عيش ليس تلبو طعمه
مغمورة فيه على علاته
وإذا تجمّعت الشكوك حيالها
قد تستقيم صريحة لا تلتوي
مغمورة لا تتقي ما يُتقى
شمطاء عاطلة وكنت أريدها
بخلالها ومقالها وفعالها
برواحها وغدوها وقرارها
ما كنت أحسبني أناضل حالة
فلكم رأيت المخزيات وأهلها

لو لم تكن لي في النضال بقيّة للزمت حالاً فاتت الحسابنا

ظلم

تخبّطت في ليل من الظلم حالك
إذا سددت لي ضربة واتّقيتها
فإن أنساً عن سوح الخصام مسالماً
إذا نافسوني في طريقي تركته
لعلّي أغمدو من أذاهم بنجوة
كبحت جراح النفس حتى ملكتها
فأرسلتها هوجاء غضبة حائق
أرى الناس ما عاشوا نفوساً ضعيفة
أرى الناس ما عاشوا نفوساً ضعيفة
تلمّست في دنياي سلماً فلم أجِد
أخوض غمار الناس لو كنت مثلهم
وحيد غريب لا صحاب ولا حمى
وأعجب شيء في بلاد رأيتُه

فلم أتبن مسلماً في المسالك
فقد دفعني غيرها للمهالك
ففي أثري شر الخصوم الفواتك
دعوت لمن يحويه : ربي بارك
وأصبح من أفعالهم غير هالك . . .
ولما ابتغى الهون لم أتمالك
إذا قال : ما بالي ، ولم يتدارك
إذا رغب هـانـت ولم تتأسك
إذا رغب عفت ولم تهـالك
سوى سافك يمشي على إثر سافك
على أنني لا حول لي في المعارك
طريد شديد بين شتى الممالك
عمار الأراضي في خراب المدارك

وزن وقافية

لم يبق عندي من حول أذود به
ما يصنع المرء في وزن وقافية ،
ولا قرار له في ظل موطنه
يسعى ولا أمل يحدوه في عمل
ما شاء من عمل الآ وضعضعه
فالعيش مضطرب والكسب يمتنع
بلواه بالغة شكواه صارخه
حرّ يناضل دون العزّ مضطهداً
خابت مطامحه ، ساءت عواقبه ،
فما انتفاعي من وزن وقافية ؟
أين المفرّ ، ومالي من يعاضدني

إلا كلاماً مقفّى وهو موزون
والظلم من حوله والكيـد والهون ؟
وليس تؤويه دور أو مبادين
مصيره بيد الأقدار مرهون
من المصـاعب تحريك وتسكين
والعقل في حيرة والجسم موهون
لم يلفه الناس الا وهو محزون
ولا قـوانين تحميـه ولا دين
صفر اليدين وفي دنياه مغبون
حتى المقاييس ضاعت والموازن
لي الملائك خصم والشـيـاطين

ولا المجالس تجدي والـدواوين
حالا تحيط بها الأخطار والـدون
إن كان تعوزكم بعد البراهين

لا ينفع المرء أموال وموهبة
أعيذكُم، أهل ودي، من مشاطرتي
حسبي وحسبكم ما كان من خبري

أسائل نفسي

ويكبت حلمي ما يجن ضميري
أقول لعلّي تستقيم أموري
ولكنها ساءت فساء مصيري
بلومي على ما كان غير جدير
وطول أناتي وانعدام شروري
إذا ما استووا في شرّة وغرور
إلى أن تراءى الزور ليس بزور
وقد صغّروا من لم يكن بصغير
وليــــس كبير دائماً بكبير
تعيد بصير القوم غير بصير
لأحسبهم يستهلون وعـــــور
فألفيتني وحـــــدي بغير ظهير
كأنني مـــــوكـــــول بكل عسير
شغلت به عن بهجتي وسروري
تعودت منها أن أعاف زهوري
أسائل نفسي: ما يكون مسيري
أتمتم ألفاظ الأسى بزفير:
تناسي آمالي وكبت شعوري

إلام خطوبي تستفز شعوري
ترددت بين الصمت والنطق حقبة
وضاعفت صبري في سراها تعلّة
ولست ألوم الدهر أكبر شأنه
ولكن ألوم الحلم عندي وحكمتي
فلاني رأيت القوم يخشون بعضهم
وجاروا وما عقّوا وكادوا وزّوروا
وقد عظموا من لم يكن بمعظم
وليــــس صغير دائماً بصغير
ولكن هي الأهواء تعمي صحابها
كم استمروا حلواً ومرّاً ولم أكن
إذا ما ادّهم الخطب عانيت موضعي
تلفت حولي لا أرى لي مخرجاً
أكابد عيشاً مثل حظي سواده
وأدمت يميني شائكات زهوره
وأمسكت عن هزل الكلام وجده
وبعد اللّيتا والتي سرت مطرقاً
سأبقى وحيداً ما حييت محاولاً

الشعر الذي أريد

وبالنفس تغدو حاجة وتروح
فينصاع منه بارع وفصيح
يرفّ عليها من كيائي روح
كما افتر زهر بالعبير يفوح

أحاول قرض الشعر، وهو جرح
أجاذبه جبل القوافي أروضه
يفيض على غضب اللسان بلاغة
إذا كان آمالاً تفتح أساساً

فيجلو هموماً ما لهن مزيج
أكساد بها أبكي أسى وأنسوح
صرع هوى قد أنختته جروح
يهم بمكتوم الغرام يسوح
حليف ضنى مما أصيب طريح
وفي كل بيت وازع ونصيح
خفافاً وما بالنا هضين طليح
يسود له رأي أغر رجيع
متون له ما تنقضي وشروح
وليس به إلا الضليع سبوح
وعنهم إذا زال الخصام صفوح
ولو كان من جرّاهن ذبيح
بدنيّاي من صدق الحظوظ متيح
بكل مجال في القـريض تشيح
وبعض دنياه للزمان فسيح . . .
على جانبيه سانح وبريح
نزوع إلى المجد الأثيل طموح
عليه كمال النّابغين يلـسوح
مداه هجاء أو مداه مديح

يمسّ شغاف البائسين بلطفه
وإن يكّ آلاماً سكبت عواطفه
وإن يكّ عشقاً فالفؤاد حلاله
يشير ويـومي لا يبين، وتـارة
ويعرب عما يعتريه فإِنَّه
وإن يكّ إيقاظاً هببت أصوغه
إذا استنهض الـوانين قمنا جميعنا
وفي معرض الشورى حكيم أخوهمي
وينقد أغراض الزمان وصرفه
يسروعك كالبحر الخضم مهابة
شديد على الأخصام يكبت بأسهم
ولوع بتبيان الحقائق نصّعباً
ألتحت له صدق الشعور، وفاتني
وما همني فوت المني، وقـريحتني
فلله شعر لم يسعه زمانه
عجبت له في السعد والنحس عاملاً
بعيد عن النقصان فيما يرومه
رفيع، عزيز ما أسفّ وما وهى
ونزّهته عن أن يكون بضاعة

السياسة

من قصيدة :

فما أحييت لنا أرضاً مواتا
ولا عن حوضنا ذبّت عداءة
تخطّم أهلها ذاتاً فلذاتنا
عيوناً أو سعاءً أو جباة
ولا ضمّت عباقرة هداة
تضايقه وما يبدي شكاة

تسلمت السياسة ما ملكنا
ولا شادت لنا مجداً رفيعاً
وكافحت المواهب واستمرت
إليك القوم عاينهم تجدهم
فما نبغ النـوابغ في ذراهمنا
وكل مفسـوّه أمسى عيـباً

نخال المرجفين لها دعوها
وعن أهدافها الإصلاح فاتنا
وصار العقل ميلاً أو بداءة
وعاشت في تنطعها افتتاتنا
وبزّت في بهارجها الغواة
عبيداً يرفعون لها الصلاة
وفي دنيا التحكم مشتهاة
وطاشت في تقلبها حصاة
وفي الآداب ما بلذرت نسوة
ولا جعلت لمرضانا أساة
مريدوها يرومون النجاة . . .
إذا أضحى الجنّة لها حماة
يربها الموت أحياناً حياة
يثقفها ويمنعها التفاتنا
يعيث المفسدون بها عناة

عجبت لأمرها قبلاً وغباً
وما اختطت تصاميم المعالي
وأفسدت الخلائق، وهي غرّ،
قضت ظلياً على جلّ الأماني
وضاقت في تبرجها الغواني
فما اجتذبت سوى ناس أتوها
وصارت للضعيف سبيل رزق
فضلت في تحبطها سبيلاً
وما غرست بحقل العلم غرساً
وما اتخذت لـ الذي داء دواء
إذا ما الجدد جدّ مضى خفافاً
ألا ويح المواطن من بنيتها
ويا ويل السياسة من رقيب
يسيرها على نهج قويم
والأ فـ المواطن في ظلام

وقال في انتماء العراق إلى عصبة الأمم (١٩٣٢):

ولا نصر إلا للهوى والمطامع
وما لامعاً شمننا ولا غير لامع
فدلّت على العقبي شكول الطلائع

أعلام نصر ما أرى في الشوارع
يقولون: لننا لامع الفوز عاجلاً
ولكن رأينا كلّ مبكٍ ومضحك
وله :

بالمكر ملتفع ، بالهدس مقتبع
فكان أول من لبّوا ومن رجعوا
أحواله فتن ، أبناؤه شيع
أو ليت عيناً على الظلام تطلع

وكم هنا وطني في مظاهره
يقدم البعض رجلاً ثم يرجعها
وتلك شعوذة جازت على وطن
يا ليت أذنناً إلى الأحرار مصغية

أنور شاول

الشاعر الأديب القاصّ المحامي أنور شاول ولد في الحلة سنة ١٩٠٤ وتوفي في ١٤ كانون الأول ١٩٨٤. أصدر مجلة الحاصد الأسبوعية أكثر من ست سنوات. قال أحمد حسن الزيات في مجلة الرسالة المصرية أن أنور شاول ثاني اثنين مهّدا لكتابة القصة الحديثة في العراق (أما الأول فكان محمود أحمد السيد). وأثنى عليه جعفر الخليلي في كتابه «القصة العراقية قديماً وحديثاً» فقال إنه من أوائل ممارسي أدب القصة الحديثة وأن مجلته الحاصد كان لها أبلغ الأثر في تشجيع كتابة القصة والفنون الأدبية الأخرى.

ترجمت لأنور شاول ترجمة وافية في كتابي «اعلام اليهود في العراق الحديث» الصادر سنة ١٩٨٣. وقد نشر مجموعات قصصية، منها: الحصاد الأول (١٩٣٠) في زحام المدينة (١٩٥٥) أربع قصص صحية (١٩٣٥) قصص من الغرب (١٩٣٧).

كان شاعراً مطبوعاً نشر من الدواوين: همسات الزمن (١٩٥٦) وبزغ فجر جديد (١٩٨٣). وله أيضاً: قصة حياتي في وادي الرافدين (١٩٨٠) عليا وعصام (قصة سينمائية، ١٩٤٨) وليم تل (مسرحية مترجمة، ١٩٣٢) الطباعة العامة: فنونها وصناعاتها (١٩٦٧) إلخ.

شارك في الحياة الأدبية العامة بشعره ونشره أعواماً طويلة، فحيّا في قصيدته «عذراء أثيوبيا» جهاد الأحباش ضد الغازي الإيطالي سنة ١٩٣٥ وجلجلت قصائده خلال الحرب العالمية الثانية تشجب النظام النازي:

نظام أقاموه على النار والدم وفيه استباحوا كل فعل محرّم
وحيا انتصارات الحلفاء ودعوتهم إلى الحرية واستقلال الشعوب وسيادة القانون
والنظام. وقد قال:

فأننا المقيم بظل دين محمّد	إن كنت من موسى قبست عقيدتي
وبلاغة القرآن كانت موردي	وساحة الإسلام كانت موثلي
كوفي على دين الكليم تعبدي	مانال من حبي لأمة أحمد
أسعدت في بغداد أم لم أسعد!	سأظل ذياك السموأل في الوفا

أكرم أحمد

شاعر الشباب الذي ظلّ شاباً بالروح بالرغم من كهولته وتمرّسه بالوظائف والأعمال.

وهو أكرم بن أحمد أفندي محاسب لواء المتفق ابن توفيق من عشيرة الكرخية. ولد في البصرة سنة ١٩٠٦ ونقل رضيعاً إلى بغداد فنشأ بها وترعرع في كنف خاله فؤاد أفندي

الموظف بالدائرة السيّية . وقد أتم دراسته الثانوية واضطرّ إلى الانصراف إلى العمل لوفاة والده . ولازم عبد الوهاب النائب فأخذ عنه طرفاً من علوم اللغة العربية ، واتصل بجميل صدقي الزهاوي وكان من أشياعه ومريديه .

انتظم في سلك الوظيفة كاتباً في مديرية السجون العامة في ١٠ تشرين الثاني ١٩٢٦ ، ثم نقل معاون مدير التحرير في متصرفية لواء البصرة فمدير تحرير لواء ديالى (أيلول ١٩٣١) فالحلة فالبصرة (١٩٣٥). وعين بعد ذلك مدير ناحية فتنقل في أنحاء العراق حتى أصبح مدير ناحية الأعظمية ، ثم رُفِع قائممقاماً لقضاء عفك (كانون الأول ١٩٤٢) فأبي صخير (تموز ١٩٤٣) فالصويرة (آذار ١٩٤٤) فالحيّ (أيار ١٩٤٦) فخانقين (١٩٤٦) فعنة (كانون الأول ١٩٤٧) فالحيّ ثانية (نيسان ١٩٤٨) فالمحمودية (نيسان ١٩٥٠) فالصويرة أيضاً (شباط ١٩٥١) فالكاظمية (تشرين الأول ١٩٥١). ورفِع مفتشاً إدارياً (أيلول ١٩٥٢) فمتصرفاً للواء المنتفك (آذار ١٩٥٣) فمتصرف الدليم (كانون الأول ١٩٥٣) حتى أُحيل على التقاعد في تشرين الثاني ١٩٥٦ ، بعد خدمة ثلاثين سنة تدرج خلالها من كاتب صغير إلى موظف إداري كبير.

وقد توفي ببيروت في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٨ أثر نوبة قلبية لم تمهله سوى أيام .

شعره وأدبه :

بدأ أكرم أحمد ينظم الشعر شاباً ، وكان شعره في أول الأمر تقليدياً جامداً ، فمن ذلك رثاؤه لأستاذه عبد الوهاب النائب المتوفى سنة ١٩٢٧ :

جفا الحياة وجدّ السير مضطعنا عن معشر حالقوا الأحقاد والإحنَا
رأى غمار المنايا وهي ثائرة فخاضها غير هيّاب وما جنبنا
لم يدفنوا ذكره بل ظلّ منتشراً وإن همّ دفنوا في قبره البدنا

ثم قرأ عيون الشعر العربي القديم والحديث واتصل بالزهاوي وشعراء المدرسة الحديثة ، فصار يقرض الشعر الرقيق ويتصرف في فنونه وأغراضه ، وبرز في الغزليات حتى لقّب بشاعر الشباب ، ولازمه اللقب سائر حياته .

زاره خيال الحبيبة بعد هجر وفراق ، فسرّ به واحتفى وقال :

رسول من خيالك زار وهناً	وما غير النجوم له رقيب
فقلت ، وقد هتفت به حفيّاً	أعانقني : تذكّرني الحبيب
أبحث لك الفؤاد فحلّ فيه	ففي جفني مقامك لا يطيب
أخاف عليك من جفن قريح	تؤرقه الطوارق والخطوب
نعمت بقربه أشكو إليه	صوادع في الفؤاد لها ندوب
وخلت الليل مثل الروض يندى	به من شرك الفؤاح طيب . . .

وحنّ إلى ليالي السعادة والصفاء فتأوّه وتلهف وقال :

حننت إلى الليالي البيض ولّت
وأنت بجنانبي فردوس حبّ
تضمّوع من مُقبَلِك الغوالي
ومجلسنا حبال الشام نخو
تناولنا الوشاة بما أحبّوا
دعينا نغنى اللذات هوجاً
ألفت الحبّ تيهاً أو دلالاً
وطاف بخاطري منها خيال
تبسم كالربيع به الجمال
ويغمّر عينك السحر الحلال
علينا من خائلها الظلال
فتمّ لهم لما قصّدا من مال
وخلّهم وما زعموا وقالوا
فهل أغناك تيهك والدلال... .

هام أكرم أحمد بالجمال فقال :

الهُوى نعمة الطبيعة فاظت
هتفت باسمه الليالي وغنت
أيّ سر قد طلسم الحسن فيه
أي سحر يبدو لعينيك حتى
رسم الناس للجمال كما شاؤوا
في قلوب تحسّ معنى الوجود
بأناشيده حياة اليد
ففتنّا بمقلّة أو بجيد؟
تنثني والهأ بقلب عميد؟
حدوداً وماله من حدود

وفكّر في مصير الجمال ، وهو العاشق المغرم بالجمال ، فقال :

سألتني ودموع العين
عانس رقّ لها لفظ
نأطق بالشجن الخافي
في محيّاهما بقايا
أتري الحسن نزيل
قلت : لا يغررك وجهه
وشعاع من جمال
وعيون فاترات اللحظ
وأريج الطيب من مبسمك
وكقطر الطلّ دمع
عندما يعتلج السهم
إنّ هذا الحسن مثل الروع
وغداً إذ يهجم الشيب
بـالشكوى تـبـوـح
كما قـد رـقّ روح
بعينيهما وضـوـح
من مـلاحـات تـلـوـح
مثلاً جـاء يـرـوـح؟
لك كـالصـبـح مـلـيـح
كسـنـى الـبـرق لـمـوـح
بـالسـحـر تـلـيـح
العـدـب يـفـوـح
فـوق خـدّيك سـفـوـح
وتـهـتـاج الجـروـح
يـنـدى ويـصـوـح
ويـعـتـلّ الصـحـيـح

وتعبري غصنك المورق للعاصف ريح
يتساقط في حشاش الأرض مليح وقبيح
حيث لا يغني جيملاً كبرياء وجوح

لقد عبر أكرم أحمد في هذه المقطوعة عن معنى عزيز على الشعراء تفننوا في الإفصاح عنه وبالعوا في ذكره على مر الزمان، معنى مآله أن الشعر خالد والجمال زائل. ألم يخاطب رونساو الشاعر الفرنسي فتاته الحسناء المدلة قائلاً:

«حينما تبلغين من العمر عتياً، وأنت جالسة تصطلين بالنار مساءً، تنسجين وتحكين على ضوء الشموع، ستقولين إذ تنشدين شعري في زهو وخيلاء: إن رونساو قد أشاد بذكري يوم كنت رائعة الجمال... سوف أكون آنذاك راقداً تحت الشرى، طيفاً تائهاً في الظلال الهيويلية. أما أنت فسوف تكونين عجوزاً شمطاء قابعة في الدار، نادمة على حبّي وما أسلفت من صد وكبرياء...».

ويردّد رونساو نفس هذه الفكرة في مقطوعة أخرى من شعره فيقول: «أيتها المليحة، لنذهب ولنرّ الورد التي نشرت في الصباح غلالاتها الأرجوانية في ضياء الشمس، هل فقدت في المساء أفواف ثوبها الزاهي وبشربها المضاهية لحسن طلعتك؟... فيا أيتها المليحة، اقطفي شبابك الغض، وأنت في ميعة الصبا وغضارة البهاء قبل أن يذبل جمالك كهذه الوردة في ظل المشيب!».

وقديماً قال المتنبي شاعر العرب:

زودينا من حسن وجهك ما دا م، فحسن الوجوه حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدنيا فإن المقام فيها قليل
وقال بيير كورناي (١٦٠٦ - ١٦٨٤) يخاطب مثلة شابّة: «لئن كان وجهي قد شاب خطوطه، اذكري أنك حين تبلغين عمري لن تكوني خيراً مني».

فالزمان الذي يسره إهانة الأشياء الجميلة كليل بأن يذبل زهورك كما غصن جبيني. ولكن لي مزايا باهرة تقيني صروف الدهر. ولك مزايا يعبدها الناس. غير أن سجاياي التي تستهين بها سوف تدوم بعدما تبلى محاسنك...».

لقد تألم شاعرنا لتأخر أمته وجهلها والأنطار الملمّة بها وتغافل المسؤولين عنها، فقال:

نحن في معرض المرض الأمم كقطيع من الغنم
نام عنه الرعاية والذئب يقظان لم ينم
شغلتهم عن الحمى متع العيش والنعم
مدحقات كؤوسهم قد حسوها على نغم

لا يحسبون صرخة الشعب
ولأمسر تصامموا
ما عليهم وقد خبت
أن أبيحت ديارهم
حتى يقول :

إن للظلم سعاة
سوف تشقى حياتها
تتوارى بمن ظلم
أمة تعبدا الصنم

وأكرم أحمد يولي تحذير رجال الحكم ويدعوهم إلى العدل والبر بالشعب ، فيقول :
قل لئلا استهتروا بالشعب حكما
غيظ الشعوب إذا ماثار ثائره
مغبة الظلم بالباغين عاصفة
وإن تطاول عمر الظلم أعواما
وقف على قبر معروف الرصافي مؤثنا ، وقد أودع لحدّه ، فقال :

أبعد الروح ترسل منه شعرا
عجبت لحفرة في الأرض ضاقت
هم خطوا ضحك في تراب
بررت بموطن سبعين عاما
وحسبك فيه أنك عشت حرا
ومن شعره في الهجاء :

بليت بثعلب يدي ولاء
جبان يحسب الأشباح ليلا
وإن سمع الرعود لهاهزيم
كحرباء يبدل كل آن
ويخفي في مطاوي النفس ضغنا
إذا بصرت بها عيناه جئا
نهارا ريع من فزع وجئا
مخادعة من الألوان لونا

وشعره متفرق في الصحف والمجلات لم يجمع في ديوان . وقد وضع أكرم أحمد رواية غرامية سماها «ذكريات المدرسة» ، وكتب مقالات أدبية أكثرها في الدفاع عن الزهاوي .

من شعر أكرم أحمد:

رويدك قلبي أطلت الولوع
حملت من الوجد ما لا يطاق
تنساءوا وشطّط بهم دارهم
تسيل دموعك في إثرهم،
ولام اضطرابك بين الضلوع؟
ومن لدعات النوى ما يروع
وأقفرن مَن تحب الربوع
فهل ترجع الظاعنين الدموع؟

وقال:

يا صحوة الفجر، هل عود فأغنمها
أروي من الحب عيناً ملؤها
أضمتها وهي مثل النار لاهبة
تفتح الحسن بساماً بطلعتها،
أمنت في وردها نشوان أقطفه:
يا فتنة الشاعر الحساس قد لمست
عيناك حمري والنهدان خايفة
يا ساقى الخمر عدّ الكأس صافية
والكفّ تعصر لي حمراً فأرتشف؟
وخافقاً من تباريح الجوى يحف
وأضلعي بعصوف الشوق ترتجف
أهذه طلعة أم روضة أنف؟
ورد الجمال بلحظ العين يقتطف
فيك العواطف شيئاً فوق ما وصفوا
وهل مثلي عن هـلذين منصرف؟
عن اللذين على خمر اللّمي عكفوا

نعمان ثابت عبد اللطيف

الشاعر الضابط الرئيس الركن نعمان ثابت عبد اللطيف ولد ببغداد سنة ١٩٠٥، وانتمى إلى المدرسة العسكرية (١٩٢٤) فتخرج فيها ملازماً ثانياً سنة ١٩٢٧. واشترك في دورة الأركان سنة ١٩٣٦ فرفع إلى رتبة رئيس (نقيب) في الجيش. وساهم في الحركات العسكرية في أنحاء بارزان والفرات.

مال إلى قرض الشعر فتتلمذ على منير القاضي وأمضى أوقات فراغه في الدراسة والتتبع. وقد وضع كتباً ورسائل عديدة، وقام صديقاه إبراهيم أدهم الزهاوي وعبد الستار القراغولي بعد وفاته بنشر ديوانه «شقائق النعمان» (١٩٣٨) وكتابه «الجنديّة في الدولة العباسية» (١٩٣٩). ومن مصنفاته المخطوطة: الألغاز العربية، الجاسوسية، جواسيس الميدان، وسائط الاستخبارات في الحرب، قضايا التجسس الفاصلة في التاريخ، ورسائل في الحمام الزاجل والخبر السري والشطرنج إلخ. وألف روايات منها: مصرع المتوكل، مأساة القائد السجين، آخر بني سراج.

قتل برصاصة طائشة، في أثناء حوادث السّماوة، في ١٢ حزيران ١٩٣٧، فرثاه إبراهيم أدهم الزهاوي قائلاً:

ما عزائي الجميل عنك جميل وقصير عليك حـزني الطويل
وقال أيضاً :

يا دولة السيف عزّي دولة القلم كتاكما فجعت بالنفرد العلم
وقال عبد الستار القراغولي :

لا تقل لي : بالله أجمل عزاء إن رزئي قد جاوز الأرزاء
ومن رثاه أيضاً عبد الرحمن البناء وحسين الظريفي وكمال نصرت وخضر الطائي
وجميل أحمد الكاظمي وغيرهم .

شعره :

كان نعمان ثابت من شعراء الجيش كمحمود سامي البارودي وحافظ إبراهيم وعبد
الحليم حلمي المصري ، لكنه امتاز بحسه المرهف وعاطفته المتقدمة ، فكان الشاعر
الوجداني الأصيل . قال متغزلاً :

ليست النار كالآلام يؤججن ضلوعي
تهطل الأمطار مدراراً وليست كدموعي
وولوع البلبل الصّدّاح لا يحكي ولوعي
فاذكريني عندما أسقى بكاسات الفناء
كلما النيران شبت
كلما الأمطار صبت

وقال :

لست أخشى رماحك السمهرية ورصاصاً تصبّه البندقية
بل خدوداً وردية ولحاظاً مصلّات على رقاب البرية

غلبت على شعره مسحة من الحزن ، فهو إذا ذكر الحب والهيام راودته فكرة الموت
فقال :

حنـانـيك إذا مت فـبـالأوراد غطيني
فـزهر النرجس الغضّ يـحييني فيحييني
وغنّيني بأشعاري فأشعاري تعمزني
فلـمـي شاعـر يهوى عـمـون الخرد العين

وغمرت نفسه اللوعة والكآبة فقال :

فكم تلتظي شوقاً وكم تتفجع
ومعتلج الآلام فيها مودع
إذا مانجوم الليل في الليل تطلع
إذا سمعت ورقاً على الأيك تسجع
تسح على وجناتها الصفير أدمع
إذا التهب في قلبه وأضلع
لذكرى أويقات مضت ليس ترجع
يجللهـا، والعيش فينان مـرع
بنفسي التي آماقها الدمع تهمع

فنسوحى على الزوراء أدمى محاجري
تميل الصبا باليانعات النواضر
على بسط حيك تبت الأزاهـر . .
تساءت فأنتم ملء سمعي وناظري

لا تلووموه إذا انتحبا
وجواد في السباق كبا
ولكم تلقاه مكتئبا

ومن جميل شعره قصيدة مترجمة عن الإنكليزية في رثاء طفل :

جلت محاسنه عن الأوصاف

هم يدك رواسياً وبحاراً
فذوى، وأما حسنه فتواري
تبكي بهمس في الظلام الدامس
يا ويح من يؤذيه صوت الهامس
عن حرفة في نفسها ومراة
عند الصلاة بلهفة وحرارة . . .

بذمة باريا الذي تتجرع
كأن بجنيها الكآبة تصطي
وتأرق لا تدري المنام جفونها
وتسجع كالورقاء غادرت الحمى
وإن نهل الأمواج من وابل الحيا
كأن أوار الحب يحيى مـواتها
وقد تعترها هزة تلو هزة
زمان به تسقى السلافة، والهوى
ألا هي نفسي، يا أحبائي، فارفقوا
وذكر وطنه وأحبائه فقال :

أما للنوى نأى يرقه خاطري
سلامي على مثوى أماني عندما
سلامي عليها ما تهادى نسيمها
أحبائي في الزوراء مهما دياركم
وعشق آله وقومه فقال :

عربي يعشق العربي
أسد كلت مغالبه
نادراً تلقاه مهتماً

الكسوخ رغم بساطة الأرياف
إلى أن يقول :

والطفل أنحله السقام وهده
قد أظلمت عيناه، أما خده
والأم قد ركعت بجانب سريـره
كي لا يحس وحيدها بـكائها
صلت بخاطرها وأعرب دمعها
ومن المصيبة أن تفيض دموعها

قال محمود الدرة في كتابه «الحرب العراقية البريطانية ١٩٤١» إن النقيب نعمان ثابت الأعظمي من ضباط الاستخبارات الأكفاء ، وكان قومياً عنيفاً يعمل في مقر قيادة الفريق بكر صدقي خلال الحركات العسكرية في الفرات (١٩٣٦). وقتل برصاصة من وراء ، ونسب قتله إلى مؤامرة دبّرت بأمر بكر ونفذها ضابط من قوة الشرطة السيارة .

نديم الأطرقجي

ثلاثة وعشرون ربيعاً وأحلام وشعر قليل : تلك حصيلة نديم الأطرقجي من الحياة . أما المرض والألم والحرمان فذلك حظ النفس الحساسة المرهفة والشباب الفوّار .

وماذا نعلم عن نديم محمّد الأطرقجي ؟ لقد ولد ببغداد سنة ١٩١٤ لأسرة موصيلية النجار ، ودرس اللغة الإنكليزية التي ترجم عنها شيئاً من الشعر والنثر . وهام بالتمثيل ، فانتمى إلى جمعية أنصار التمثيل التي كانت تضمّ أقرانه من الشبان الهواة برئاسة عبد الله العزاوي . وارتقى خشبة المسرح في بغداد وبعض الألوية . قرض الشعر يافعاً فأفرغ نفسه في كؤوسه رضاباً نديّاً ، وابتلي بالفقر والسّل فتوفي في مستشفى العزل ببغداد في نيسان ١٩٣٧ .

ذلك ما نعلمه عن حياة نديم ، ونعلم أنّه كان شاعراً وجدانياً مترسّماً خطى شعراء المهجر الذين اتخذوا من آلامهم ومشاعرهم قيثارة يعزفون عليها أناشيد الوجود والعدم . كان نديم مثال الفراشة التي تمنحها الطبيعة أيام الربيع القلائل لتزور الرياض وتسامر الزهور وتسكر بالعبور . وكان نديم مثال الشعراء الذين قضوا في ميعة الشباب ، مثل طرفة بن العبد والشاب الظريف التلمساني وشاترن وشيلي وكيثس وهييجسيب مورو ، ومثل محمّد تيمور الذي ضاق ذرعاً بثروته وجاه آله ودراسته العالية ، فانصرف إلى التمثيل وأنس برفقة المحرومين والبائسين ، وشعر بأجله القريب فقال :

هَيْتْـوَإِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ قَبْرًا وَدَعَوِي أَنْـأَمَ تَحْتَ التُّرَابِ
فِي ظِلَامِ الْقَبْرِ رَاحَةٌ نَفْسِي وَمِنَ النُّورِ شَقْوَتِي وَعَذَابِي

وإنّا نحسّ للذكرى نديم بمودة عاطفية ، كتلك المودة العاطفية التي نحسّ بها - كما قال الأديب الفرنسي جول ساندو - للذكرى الأصدقاء الشبان الذين حصدهم الدهر قبل الأوان ، وإنّ ذلك الحسّ لينمو في الحشاشة كما تنمو الزهرة الغريبة الغامضة . . .

كانت حياة نديم كالقطار الذي ركبه ووصفه قائلاً :

صفر القطار فأسرعت عجلاته
فوجئت أنظر باسمًا بمراة
لا الطبّ بعد اليوم يشفي علتي
فالجسم لا يرجى الشفاء لدائه
أجل ، لقد اشتدّ عليه الداء وزايله الأمل ورأى شبح الموت ينظر إليه كما ينظر
الوحش إلى فريسته ، فقال :

أقضي الليالي بين أحضان مضجعي
مريض أذاب الداء قلبي ، ولم أهن
فبـؤت كسير النفس أحل خيبيتي
وأصبحت وحدي في ابتعاد وعزلة
وليس سميري في الدجى غير شمعة
فأشعر أن الليل طال ظلامه
وأسمع في طي الظلام هواتفاً
فألزع من تلك المشاهد خائفاً
أنادي ، وما من راحم يتقرّب
وما كنت أدري في كفاحي سأغلبُ
وقلباً غدا فيه دمي يتصبّب
أناضل كالمسجون حين يعذب
تذوب اشتعالاً مثل قلبي وتنضب
فأبقى لنور الفجر أسعى وأرقب
وأنظر أشباحاً تلوح وتغرب
وتسرع دقات الفؤاد وتضرب

رأى نديم شبح الموت ، وكان في وسعه أن يخاطبه كما يخاطبه من قبله الشاعر الفرنسي
أندره شنييه (١٧٦٢ - ١٧٩٤) فيقول :

«أيها الموت ، إنك تستطيع أن تنتظر ، فابتعد ، ألا ابتعد .
أذهب واخرف بلسم العزاء في القلوب التي يأكلها العار والفرح واليأس الشاحب .
أما أنا فالطبيعة تمّد لي بسطها السندسيّة ، والحبّ يحفظ لي قُبْلَه ، وربّة الشعر
معاذفها .

إنني لا أريد الموت بعد . . . » .

لقد كان في وسعه أن يقول ، كما قال أندره شنييه أيضاً :

«ليمضى الفيلسوف الرواقي ذو العينين الجامدتين وليسع إلى معانقة الموت .

أما أنا فأبكي وأتشبّث بأذيال الرجاء .

وإذا هبت رياح الشمال القاتمة ، أحنى هامتي ثم أرفعها .

ولئن كانت الأيام مرّة ، إنّ ثمة أياماً حلوة بهيجة .

آه ! فأني عسل لم يترك قطّ طعاماً مريراً ، وأني بحر لم تزعزعه قطّ العواصف ؟ . . . »

لكنّ شاعرنا الشاب لم يجد بداً من الاستسلام والارتقاء في حضن الموت ، فرثته مجلة الحاصد التي طالما نشرت شعره على صفحاتها قائلة : «توفي . . . بعد صراع عنيف بين جسمه الواهن وبين مرض السلّ الوبيل ، فقضى نحبه وحيداً في مستشفى العزل . . . بكاه الشعر الفياض الحيّ ، بكته النجوم اللوامع التي طالما حاكى شعره عقودها الزاهية» .

إننا لا نعرف شيئاً عن طفولة نديم الأطرقجي وصباه ، لكننا نسمعه يقول في قصيدته «ابن الشقاء» :

قد حرمت العطف من أهل قسوا	وأنا طفل رضيع وسط حضن
فرضعت البؤس من مهد الشقا	وذوى من قلّة الإرواء غصني
ليس لي ثوب يقيني في الشتا	زمهرير البرد أو يدفع عني
أرتدي سملاً إذا هبت به	نسمة طار، فتذري الدمع عيني
ولثقل الفلس جيبي لم يـزن،	ورنين الفلس لم تسمعـه أذني
يضحك الناس ولا يرثون لي	وأرى أطفالهم تسخر مني

ولقد اختار الفتى البائس الشعر وهفا إلى الحبّ ، فهل حظي بهما ووجد فيهما السلوة والعزاء؟ قال :

يشكو الحياة ويشـدو	مثل الحمامة شاعر
يبكي فـواذاً خليلاً	قد بات في الحبّ عائر

للغاب سار بنـاي	ألحانه ذات روعه
فأصبح الغـاب يبكي	وأكسب الدّوح لوعه
وحمة الـورد غـاضت	والغصن أرسل دمعـه
وقـام يبكي عليـه	فوق الأريكة (؟) طائر
وحلّ بـالغـاب صمت	يبكي سكون المقـابر

ولاحت للشاعر عروس الغاب فعاهدته أن ترعى مودّته . لكنّها غدرت ولم تعرف الوفاء ومنحت حبّها سواه ، فطوى صدره على الحزن والأسى ، وأطلق نغماته الشجيّة تردّها الرياح وينشدها المحبّون المتيّمون .

وعلّل الشاعر نفسه بالطيوف والأوهام ، وتراءت لعينيه أخيلة الهناء كالسراب الخادع ، فقال :

ألهو وأعبت في الحيلة لعلمي
فأضيم ليلى أو أزور عفيفاً
لكن همتي لم يزل متحكماً
قالوا: الخمر تزيل عنك شواغلاً
فأذاب كأس الخمر حبة مهجتي
فسكنت فوق الأرض خمر زجاجتي
ما زلت أبحث في الحياة مفتشاً
فضلت في طرق الحياة مشدداً
ورأى فتاة أحلامه تطل من الشباك . هل كان أول شاعر يرى الحب في النافذة
البعيدة؟

إن روبرت برنز شاعر اسكتلندية الوطني (١٧٥٩ - ١٧٩٦) قد دعا حبيبته أن تطل
من نافذتها، فقال :

» يا ماري، اجلسي إلى نافذتك ، فقد أزفت الساعة الموعودة المؤكدة ، وأريني تلك
البسمات وهاته النظرات التي تجعل من كنوز البخيل عنوان الفقر. . .
إن حبي ليشبه وردة حمراء قانية قد تفتحت براعمها في حزيان .
إن حبي كاللحن الذي تصدح أنغامه في لطف واتساق . . . » .

وجيرار دي نرفال (١٨٠٨ - ١٨٥٥) الشاعر الفرنسي المجذوب قد تحيل في شعره
قصراً من قصور الإقطاع في القرون القديمة ، طلي زجاج نوافذه باللون الأحمر الصارخ
وأحاطت به الرياض الزاهرة ، وغسل قدميه النهر الجاري بين الورود . وأطلت السيدة
من نافذتها العالية شقراء ذات عيني سوداوين ، متشحة بشباب العصور الخالية . لقد
تذكرها الشاعر، فقد رآها من قبل في حياة سالفة !

أما شاعرنا الأطرقيجي فلم ير صاحبتة من قبل ، فقال :

هيفاء قد ملكت نهاي بحسنها
بانث من الشباك تنظر فاكتوى
فوقفت مبهوراً أمام جماها
فتعجبت من وقفتي وتحيرت
غمزت بعينها تسائل: يا فتى،
لم أستطع قولاً، وبعد هنيهة
إني قتيلك، فارحمني وانظري
من غير معرفة وغير لقاء
قلبي بحب زاد في إيذائي
من روعة كالصخرة الصماء
وبقيت مصعوقاً بلا إبداء
ماذا دهاك، فهل أصبت بداء؟
كلمتها بالغمز والإيحاء:
حالي فقد أصبحت في بلواء

فجبال وجهك قد أضاع مشاعري
فاحمرّ من خجل لقولي وجهها،
وبلا جواب أغلقت شباكها
فوقفت أنظر ما جرى من غادتي
كم مرة حاولت في طرق الهوى
وظلّ شاعرنا باحثاً عن جنة الحبّ، فقال :

هيّا معي للروض ، وابتسمي
نصغي لشدو الطير في فرح
والماء يجري فوق أرجلنا
والزهر نخفيناً خائلاً
نجني الهوى غضباً ونهصره،
فهناك ننسى ما نعانيه
وبشدونا السّامي نناجيه
كالتر يبدو في مجاريه
عن كلّ وائش لا نصافيّه
يا هند، من بعد الملّات

إنّ الهوى سرّ سنعرّفه،
فالحبّ لم يفقه حلاوته
ولينقل الواشون ما عرفوا
لسنا نخاف اليوم كيدهم
ولنقطف اللذات دانيّة،
يا هند، من ضمّ وتقبيل
من تها في أقوال تضليل
عنا، ولو شاؤوا بتهويل
فليذهبوا في كلّ تأويل
يا هند، من غصن المسرات

لقد ابتلي، كما ابتلي شعراء الغزل من قبله، بالواشي ينغص عليه سروره والرقيب يقض مضجعه، فيا له من محبّ بائس .

ولازم الشقاء شاعرنا وحفّت به الأحزان، فدعا نفسه الأسية إلى انتهاب ملذات الحياة الفانية وعدم المبالاة بما كان وما سيكون . وعصفت الأشجان قبله بالشاعر الإنكليزي برسي شيلي (١٧٩٢ - ١٨٢٢)، فطلب الراحة في الموت وقال :

«إنّ الشمس دافئة والسماء صافية، والأمواج تتراقص سريعة مثالقة . والجزر اللازوردية والجبال المكسوة بالجليد تأتزر ببأس الظهيرة الأرجواني الشفاف .

ونسمة الأرض النديّة خفيفة حول أكامها التي لم تتفتح . وقد توحدت في نداء واحد من البهجة والسرور، أصوات الرياح والأطيّار وأمواج البحر الخضم . . .

وا أسفاه ! ليس لي من أمل ولا عافية ولا راحة في قرارة نفسي ولا هدوء حوالي، ولا الرضا، تلك الثروة الزاخرة التي يجدها الحكيم في التأمل والتفكير . .

وحَتَّى اليأس نفسه قد أصبح الآن لطيفاً كالرياح والمياه الهادئة الوديدة . وإنَّ في وسعي أن أرقد كالصبي الذي أنهكه التعب فأبكي على حياة الشجون التي حملت أعباءها ، ولا أزال ، إلى أن يأتيني الموت خلصة كالنعاس ، فأشعر في الجوّ الدافئ بصفحة خدّي تصبح باردة هامة وأسمع البحر ينفخ في فكري المائت نغماته الراتبة الأخيرة .

ذلك ما فعلته الهموم بالشاعر الإنكليزي ودفعت به إلى هوة الفناء . أما شاعرنا الفتى المندور للموت فقد حاول ، على نقيضه ، أن يتمسك بأذيال الحياة ويفوز بمباهجها ، فقال :

لا تبتس عند ما تبلى بأحزان	واهنأ بـلذات عمر زائل فان
دعهم يقولون : بعد الموت وقفننا ،	وخلني في ضلالي شبه سكران
أنظر : قصيدي من اللذات أنفقه	لأنَّ يوم غـدٍ في طي نسيان
فكم لثمن شفاه الغانيات ، وكم	بالقرب منهـن قد وارىت أشجاني
وكم رميت بقلبي بينهنّ ، وما	خفت العيون التي تصمي باتقان
فما ارتويت وكأس الحب ما فرغت	فلدّ لي في الهوى إنفاق أزمني
لا أستقرّ على غصن ولا سرر	مثل الفراشة تلهو لهو نشوان
هذي الحياة جنان الخلد ، كوثرها	شهد اللمى في كؤوس صنع رضوان
والحور هذي الغواني ، إن عقلت ، فلا	تضيّع العمر في زهد وخسران
واشتدّ على شاعرنا الداء فلم يغن عنه الشعر ولا أجدها اهتبال الملائد . وحار في أمره الطيب :	

قال الطيب : دع القريض ونظمه	فالشعر يجهد قوّة الأعصاب
هذا نحولك لا يفيد له الدّواء ،	إنّ الكتابة مبعث الأوصاب
ماذا استفدت من القريض ونشره	في كلّ مطبوع وكلّ كتاب ؟
إنّي أراك بـــــــــــــلا رداء لائق	وبلا فراش ناعم وثياب
تضني دماغك هاضراً أفكاره	فتدوب ملتهباً كعود ثقاب
إنّ السّقام ، إذا بقيت معانداً ،	يرديك أو يرميك دون صواب
فأجبتّه : بالشعر أسلو بلوتي	وبه أسطر شقوتي وعذابي
إنّي سأسكب مهجتي ومدمامي	لقصائدي وأصبّ ذوب شبابي

وكانت حشجة المحتضر فقال :

قلبي من الأمراض بات ممزقاً
فعرفت أنّي سوف أرحل تاركاً
ففزعّت من هول النذير ووقعه
قد كنت أرجو أن أعيش لفينة
لكنّما حلمي الجميل قد اختفى
فلذويت في روض الحياة كزهرة
هذي هي الدنيا فلا تأمن بها،
أرتيك، يا نفسي، فقد أظف النوى

وأَمْضني مرضي وجسمي أزهقاً
دار الضيافة، قاصداً دار البقا
لضياع قصد رمت أن يتحقّقا
حتى أحقّق ما أردت من البقا
لما رأى شبح الممات محلّقاً
ماتت جفافاً قبل أن تتشقّقا
فرحيتها سمّ وخرتها الشّقّا
ودنا البعاد وبان يوم الملتقى

وكذلك قضى شاعرنا كما قضى من قبله الشاعر الفرنسي جوزيف جلبرت
(١٧٥١ - ١٧٨٠) Joseph Gilbert، ذلك الذي قال :

«لقد جئت يوماً إلى مادبة الحياة ضيفاً شقيّاً، ثم علقت بي حبال الموت .
إنني أموت، وعلى قبري الذي أمضي إليه وشيكاً، لن يأتي أحد ليدرف الدموع .
فسلام عليك، أيتها الحقول التي أحبت، وأنت، أيتها السهول السندسية
الجميلة، أيتها الغابات الضاحكة في عزلتها .
أيتها السماء، مظلة الإنسان، أيتها الطبيعة الزاهرة .

عليك سلام الوداع الأخير!

آه، وليتمتع بمراى جمالك المقدّس طويلاً كلّ أولئك الأصدقاء الذين لا يصل
وداعي إلى أسعاهم . وليناموا في أحضان الموت بعد حياة حافلة، ولتهطل الدموع في
معاتهم، وليقيم بعض الأصدقاء بإغماض جفونهم !» .

ذلك نديم الأطرقيجي الشاعر، أما الناثر فكتب قصصاً قصيرة منها : اللقاء بعد
الموت، عشيق الجنّة، العناق الأخير. ووضع مسرحية الثورة العربية التي مثلت ببغداد
في تموز ١٩٣٦ وقام هو نفسه بتشخيص بعض أدوارها .

ونظم في تلك السنة مسرحية شعرية بعنوان «مصرع السلام» متأثراً بالأحداث العالمية
آنذاك، من تغلب الدكتاتورين هتلر وموسوليني وتعكيرهما لصفو السلم والاستيلاء
على الحبشة وتفجير الحرب الأهلية في إسبانيا . جمع الأطرقيجي في مسرحيته الخير والشر
وإله الحرب وربّة السلام، فتبجّع الشر بفرض سلطانه على العالم ودحره لجيوش الخير
والإحسان . ويبرز له الخير وأهناً مردولاً، لكنه قويّ الإيمان بنفسه وخلوده . ولاحت في
الأفق المدافع والدبابات والرشاشات والجنود تسير إلى القتال . ثم ظهر الطاغية الجبار

تغنوا له الملوك والشعوب ، فرفع عقيرته مفتخراً بصولته ومجده ، وكان له الفوز على ربة السلام .

ووضع نديم الأُطرقجي مسرحيتين أخيرتين هما : الاعتراف وابن الدلال ، مثلتا في حياته وبعد مماته - على ما قال الممثل القديم علي الأنصاري .

إن شعراء كثيرين اخترمهم الدهر كالزهرة اليانعة قبل أن يتيح لهم ، مثل نديم الأُطرقجي ، إبراز مواهبهم الكامنة . وكان ذلك حظ الشاعر الفرنسي جاك دي لا تاي Jacques de la Taille الذي ألف مسرحية ديدون (١٥٦٠) وشفعها بعد سنتين بمسرحية دارا والإسكندر ، ثم لم يلبث أن توفي في العشرين من عمره . لقد هوى التمثيل ومارسه مع أخيه جون ، ثم طوى الزمان صفحتها وعفى على أثرهما ، كما قال أبو ذؤيب الهذلي :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها ؟
أو كما قال الجهمي القديم :
كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

عبد القادر رشيد الناصري

الشاعر عبد القادر بن رشيد بن إسماعيل ، ولد في السلبيانية سنة ١٩٢٠ من أبوين كرديين . ونزح والده إلى الناصرية فاستوطنها ولقب بالناصرى . وأتم عبد القادر دراسته الثانوية في بغداد ، وأخذ ينظم الشعر ، واتصل بمحمد مهدي الجواهري وغيره من أساطين الأدب . ودرس البلاغة والمنطق على الشيخ عبد القادر عبد الرزاق الخطيب (خطيب جامع الإمام الأعظم توفي في أيلول ١٩٦٩) .

عمل محرراً في الصحف كجريدة الرائد والنداء والأوقات البغدادية ، ووظف في دار الإذاعة العراقية سنة ١٩٤٨ . وأوفد سنة ١٩٤٩ لإكمال دراسته في باريس ، لكنه عاد بعد سنة واحدة لأسباب اضطرارية .

ووظف في أمانة العاصمة في وظيفة لا تكاد تسد رمقه . وقد أدركته حرفة الأدب ، واستبدت به الآلام النفسية ، وطلب في الخمرة عزاءً فملكته لبته وأوهنت أعصابه وأهانت عزة نفسه . وتوفي ببغداد في ١٥ أيار ١٩٦٢ .

مؤلفاته وشعره :

كان الناصري شاعراً مطبوعاً ، كثير الحياء ، جَمّ الأدب . أصدر ديوان «الخان الألم» سنة ١٩٣٩ ، ومسرحية ضحايا المجتمع (١٩٣٧) ، وديوان صوت فلسطين (١٩٤٨) . و «الأسفار» (١٩٤٩) . وأصدر كامل خميس «ديوان عبد القادر رشيد الناصري» سنة

١٩٦٥ - ٦٦ في جزئين . وترك دواوين مخطوطة لم يتيسر له طبعها ، منها : «الآثام» و «الأفعى» و «غزل» و «أغاني السندباد» و «عرائس ومآتم» و «الأعماق» و «زينب» (ملحمة شعرية) و «قصة حبّي» (ملحمة شعرية) و «شموع تحترق» و «خمريات الناصري» و «الفاكهة المحرّمة» (مسرحية منظومة) . وله مقالات نشرها في الصحف العراقية والعربية .

وقد تفوّق عبد القادر رشيد الناصري في الغزل فنظم فيه فنوناً وألواناً ، ولهج بذكر المرأة والخمرة ، وتنقل في الحب كالفراشة تنتقل بين زهور الرياض . خفضته أرزاء الحياة وأعباؤها ، ورفع الشعر إلى المحلّ السامق ، وخلده خلود المحبّ الوامق .

إنّ حظّ شاعرنا الناصري ليدكرنا بالشاعر الإنكليزي المحبّ جون كيتس (١٧٩٥ - ١٨٢١) الذي أصيب بداء السلّ وقضى نحبه في ريعان الشباب قبل أن يروّي ظمأه من الحياة والحبّ والشعر . كان الناصريّ حالمًا كشقيقه الروحيّ الإنكليزي الذي قال : «إنّ الحالم وحده يسمّم كل أيامه ويحمل من العذاب أكثر مما تستحقّه كل آثامه» . ورفع الناصريّ المرأة إلى مرتبة الآلهة ، ثم وصمها بالغدر والخيانة وشبّوها بالأفعى . أما كيتس فقد روى في شعره قصة «لاميا» أو «الامعة» المرأة الأفعى التي ذابت أمام عيني محبّها ، وحديث «السيدة الجميلة التي لا ترحم» تلك الحسناء التي رآها الفارس الصنديد وسحره جمالها ، فعمل لرأسها إكليلاً ولعصمها أساور ، وأظهرت له الحبّ ثم تركته وانياً مضنى سليب الفؤاد .

وقد غبط كيتس في آخر شعر له النجم المتألق في الرقيق وتمنّى لو كان ثابتاً مثله ، لا منفرداً في عزله السامية تحت جناح الليل ، ولكن ناعماً بحب الحبيبة الجميل ، نشوان بأنفاسها العذبة ، فيحيا كذلك إلى الأبد أو يغشى عليه في سكرات الموت .

وغرّد الناصريّ بقلب كلّيم فقال :

أحبّكِ ، والهوى وتر صدوح ،	وأنسّام معطّرة وروح
وبجمرة دم العشاق فيها	بخور كلما احترقت تفروح
وفر دوس من المتع الغوالي	على شطآنه يجلو الصّبح
أحبّكِ ، هل علمت ، سلي دموعي	على كفيك لو سثلت تبسوح
أحبّكِ ، هل علمت بأنّ روحي	على شفّتك ذائبة تنسوح
ولّي قد عصرت دمي غراماً	فأزهر من دمي طلع وشيح
ولّي لو أبسوح بسرّ حبّي	لناح على فمي السوتر السديح
وهل تدري الشقائق في الروابي	بأنّ دمي بمسمها يلسوح؟
أحبّكِ ، يا سهيل ، فكل عرق	من الأشواق ملتصاع جريح

يضيق بنارها الصدر الفسيح
وطيفك باللقا أبداً شحيح
وعمرى في هواك سنّى كجوح
ولكن غـمـرـت فيك الجروح

تنهاى في هواك، فكل آه
إذا عانقت طيفك في خيالي،
فلما قد نذرت إليك عمري
وما رتلت أشعاري غناءً
وقال في أشواقه الحائرة:

فخلى الكأس يرشفها سوانا
كفانا خر صبوتنا كفانا
لنا عشّ ملأناه حناناً؟
فأزهر واحةً وزها جناناً
فما قطفت أزاهره يداناً . . .
وخر عتقت فصفدت دناناً
ويسخو بالشذا أنافاناً
أجدّ لنا مباهجنا الحسانا
تدقق بالحنين وما سقانا
رقيق كاهوى يزهو افتنانا

سكرنا، يا سهيلة، من هوانا
دعيها للندامى يحتسوها
السنسنا بلبلين بكلّ دوح
زرعنا الحبّ في الدنيا دموعاً
فإن نبخل على العشّاق فيه
شدونا، والهوى وتر حنون،
وعرس كالربيع يفيض حسناً
وعيد للمنى ما لاح إلا
فمن عينيك في عيني نبع
ومن ذاتي وذاتك بيت شعـر

وقال في كرامة الهوى:

تباركت عنقوداً وظلاً وملعباً
وبالجوع يستلقي بعيني مُتعباً
وبالدمع مسفوحاً وبالعمر مجدباً
فبماح بأسرار الجمال وشيباً؟
ومسّ ثرى عمري الجديب فأخصبها
وأطلع في آفاقي السّود كوكبها
وما العمر إلا الحبّ واللّهو والصّبها

أيا كرامة للحبّ يزهو بها الصّبها،
سألتك بالحرمان يأكل خاطري
وبالجرح ظمناً وبالسهم غائراً
أما هزّك الشوق الذي هزّ خافقي
ونصّر لي حقلي فأينع غرسه
وطار بأحلامي وجنّح خاطري
وجدّد أعراس الشباب وسحره

وفني الناصريّ في الحبّ وذاب في شخص محبوبته فقال في مقطوعته «أنت» ناعثاً
إياها بأكوابه ودنّه ونداماه وفنّه وقيثارته ولحنه وقمره وضميره . ثم قال إنه يتملّأها في
ثغر الصباح الباسم وخبرير الجدول الحالم ونسمة الروض وبلبل الدوح، حتى
يقول:

أنتِ في قلبي حنين
أنتِ في روحي ابتهاج
فكأنني أنا جـزء
بل أنا أنتِ التي
ودموع ملء عيني
وصلاة ملء أذني
منك أو جزء مني^(١)
أبصرها أو أنتِ أني
وهكذا تغني الناصري بالحب واللهو والصبا، ومضى لم يمتع بالحب واللهو والصبا، ذلك الشاعر الذي قال :

جف نبعي وشف روحي الغليل
وغدا قلبي الندي ياباً
وارتضت نفسي الجريحة بالسوهم
فزع صارخ يلف حياتي
وفراغ كوحشة القبر ازجيه
وتمشي على حطامي الذبول
ما به واحدة ولا سلسبيل
وللسوهم يركن المخذول
فحياتي تلفت وذهوول
فلا فرحة ولا ترئيل...

من قصيدة :

إلى الخالدة

غدا ترك السود، يا فتتي،
أفراح تدلت على منكبيك
غدير من العطر هذا الحرير
إذا قبلته شفه النسيم
فدى ناظريك جراح الهوى
فسهمك إن غمار في مهجتي
وإن عريت حول روحي الجحيم
أحواء، لما يزل آدم
سألتك، كيف أعريت السدجى
فكم غاب في ظلها عاشق
أخالدة الحسن، لولا الجمال
فمن سحر عينيك سحر الغناء

(١) تخفف أنت لضرورة الشعر.

كمال نصرت

شاعر البؤس والأسى، كمال نصرت وهو كمال الدين نصرت بن توفيق بن طه بن ياسين بن طاهر بن السيد عثمان، ولد في كربلاء سنة ١٩٠٧، وتعلم في مدارسها. وانتضى الى كلية الإمام الأعظم، لكن انصرف عن الدراسة بعد أمد.

وأصدر مجلة الرصافة الأسبوعية في كانون الثاني ١٩٣٠، وأعاد إصدارها في حزيران من السنة نفسها، فلم تعمّر طويلاً. وكان محرراً في صحف مختلفة كجريدة الزمان والفرات والرائد وحزبوز. وعيّن موظفاً في أمانة العاصمة.

نشر شعره في الصحف والمجلات، ثم جمعه في ديوان طبع سنة ١٩٦٨. ووضع مسرحية شعرية بعنوان «وفاء العرب» (١٩٦٩).

سجل ترجمة حياته بقلمه في تموز ١٩٣٥، فقال:

«ونشأت يتيماً محروماً من حنان الأم وعطف الوالد. توفيت والدتي وأنا ابن ستين، وأتبعها أبي - وهو في ريعان الشباب - وأنا لم أجتاوز إذ ذاك الربيع الثالث، فكفلتني جدتي والدة أبي. فنشأت في حجرها، وقد عكفت على تربيتي، فقرأت عليها القرآن الكريم ومبادئ العلوم الأولية والكتابة باللغتين العربية والتركية. ثم انتقلت جدتي الى جوار ربها، فكفلني عمي المرحوم عزت بك القائ مقام المتقاعد، إلا أنني عشت مهملاً في هذه البيئة الجديدة لا يسأل عني ولا يعتني بي أحد. وقد قاسيت من ضروب العذاب والشقاء ما لم تحمله نفسي الكبيرة وجسدي الواهن الصغير. وكم كنت أتألم كلما رأيت الأولاد الصغار غادين راثحين الى المدرسة، فرحين مستبشرين، ولا أستطيع مشاركتهم بالجلوس معهم على رحلة التدريس، لأني كنت مهملاً كما ذكرت، ولم يعتن أحد بتربيتي وتهذيب التهذيب الصحيح. غير أنني وجدت من نفسي حافزاً لدخول المدرسة، فذهبت الى أحد كتاتيب البلدة، فسرعان ما قبلني بعد محاورة قصيرة. فدرست مبادئ الحساب والفقه وشيئاً من التاريخ والجغرافية.

«وفي رأس السنة الدراسية دخلت المدرسة الابتدائية، وكان التدريس باللغة التركية طبعاً، وكنت أتعلمها إتقاناً جيداً لأنها كانت لغة العائلة التي نشأت بين ظهرانيها. ولهذا تقدمت جميع رفاقي في الدروس وظهرت عليهم في الامتحانات وأحرزت الشهادة الابتدائية. وبعد الاحتلال قبلت في الصف الأخير من المدرسة البارودية، ثم تركتها وانتقلت الى كلية الامام الأعظم. فدرست فيها العلوم العربية أربع سنوات. ولكن بعض الظروف القاسية حالت بيني وبين أخذ الشهادة، فتركها مضطراً ودرست على بعض العلماء.

«ومنذ هذا العهد صار لي ولع شديد بقرض الشعر، فعكفت على مطالعة بعض

الدواوين لمشاهير شعراء العرب كالمتنبي وابن الرومي والبحتري وأبي تمام وبشار وأبي نؤاس ، كما عكفت على قراءة كتب الأدب القديمة منها والحديثة ، وحفظت قسماً كبيراً من شعر المتنبي والشريف الرضي ، إلا أنني إلى شعر الرضي أميل منه إلى المتنبي لسهولة لفظ الأول وتعقد ألفاظ الثاني . وإني ميّال بطبيعتي إلى فخامة اللفظ في الشعر ومثانة التركيب فيه ، وقد نظمت الشعر في شتى المواضيع ، وجلّ ما نظمت في الشكوى والوصف والغزل . ونشر قسم كبير من قصائدي في مختلف الجرائد والمجلات . وأما اليوم فأني في شاغل عن قرض الشعر بأمور العيش في هذه الحياة التي لا تفتأ تناوئ كل أديب حرّاً ، فهو منها في جحيم لا يحمد أواره .

من شعره ، قال في رثاء سعد زغلول :

<p>وعمرة الملك كيف اليوم تنفصم في المكرمات وكيف الموت يخترم فقد الزعيم الذي باهت به الأمم . . . نار تشبّ وفي الأحشاء تضطرم شمس النهار ووافت بعدها الظلم وكان أحسن من تسعى به قدم وكان بحرّاً به الأمواج تلتطم وكان ذخراً وفيه الشمل ملتئم . . . عهد الولاء ويبقى وهو يلتئم وسوف يخفق في علياته العلم والإتّحاد به الأقسام تعتصم وسوف عن ساحته الضيم ينهزم</p>	<p>أنظر إلى المجد كيف اليوم ينهدم وكيف غال الردى طوداً سماً شرفاً وكيف أودع قلب الشرق نثار أسى إنّا سنذكر سعداً ، والفؤاد به إنّا سنذكر سعداً كلما طلعت قد كان في مصر خير الناس كلهم وكان سيفاً على الأعداء منصلتاً وكان للعرب عوناً في مصائبهم يا سعد ، شعبك ألى أن يقيم على وسوف يظفر بالآمال أجمعها وسوف يبقى على الأيام متّحداً وسوف يقتحم الأخطار مزدرياً</p>
---	--

وله في الغزل :

<p>في الله والحبّ الطهور ، عذول ؟ بكمّ فلا دجل ولا تضليل إني امرؤ عفت الضمير نبيل . . .</p>	<p>أيجول فيما بيننا أن نلتقي ، مالي وما للعاذلين ، فليتهم أهواك لا عن مطمح أو مطمع :</p>
---	--

وقال في سنة ١٩٢٨ :

<p>تقوم وأخرى بعدها في تثبّت ولا هذه تسعى لتحرير أمّتي</p>	<p>أرى كلّ يوم في العراق وزارة فلا هذه ترجى لدفع ملّة</p>
--	---

وقال :

ألا ما لهذا الغرب يستعبد الشرقا
له الويل من مستعبد قلبه
تعالي شعوب الشرق من جور حكمه
تروم انطلاقاً من قيود اعتسافه
أقام عليها حاجزاً من عينونه
وسخرها تسخير عبد مذل
وسام بنيتها الخسف في جبروته
وجزّعهم كأساً من الذل علقماً
فبعداً له بعداً وسحقاً له سحقاً
من الصم لم يعرف بأحكامه الرفقا
مكائد سدّت دون غاياتها الطرقا
ويأبى سوى أن تستضام وأن تشقى
فلم تستطع فعلاً ولم تستطع نطقاً
يحاول عتقاً وهو لا يجد العتقا
وباغتهم قتلاً وبأدرهم محقاً
تكاد به تنشق أحشاؤهم شقاً

وقد أصيب كمال نصرت بمرض عضال أقعده في داره أعواماً حتى قضى نحبه
ببغداد في ٣٠ كانون الثاني ١٩٧٤ .

محمود الحبوبي

ورث الشعر عن عمّه الشاعر المجتهد المجاهد محمد سعيد الحبوبي . وقد ولد محمود
بن حسين الحبوبي في النجف سنة ١٩٠٤ ، ورضع لبان معارفها ونشأ وترعرع في
معاهدها . وكان أحد مؤسسي الرابطة الأدبية سنة ١٩٣٢ ، وأصبح أميناً لسرها .
ثم انتقل الى بغداد سنة ١٩٤٨ وأقام فيها حتى أدركته الوفاة بها في أول أيار ١٩٦٩ .
كان رضيّ الخلق ، أبي النفس ، إنسانيّ النزعة ، حلو الحديث ، مشرق الابتسامة ، لم
يعمل في تجارة ولا وظيفة ، بل عاش عيشة تقشّف وقناعة على إيراد عقار له في مسقط
رأسه .

وقد عني بجمع ديوان محمد رضا الشبيبي (المطبوع في القاهرة سنة ١٩٤٠) وديوان
محمد جواد الشبيبي وديوان محمد سعيد الحبوبي . وأصدر الجزء الأول من ديوانه (ديوان
محمود الحبوبي) سنة ١٩٤٨ ، ورباعيات محمود الحبوبي (١٩٥١) شاعر الحياة
(موشح ، ١٩٦٩) .

شعره

محمود الحبوبي شاعر عربي وطني علقت روحه بالعراق وتوزعت بين فلسطين ومصر
ولبنان وسورية وسائر أقطار العروبة ، فشعره يزخر بذكرها ويتألم لألمها ويفرح لفرحها .
وكانت آخر قصيدة نظمها قبيل وفاته في فلسطين ، أعدها لتلقى في مهرجان الشعر
المقام في بغداد آنئذ .

إن وطن الحبوبي حبيبته ومعشوقه ، فهو يقول :

ليت الألى فتنتهم الأحـداق
ما خير حسنٍ لا يلدوم وصبوقة
أنا إن فتنت ففيك ، يا وطني ، وكم
غلّيت حبّك والتائم في يدي ،
يجري هـواك حبيباً مجرى دمي
إن كان خمرته الشفاه فلإنها
أو راقه الخدّ الأسيل فلم يرق
وإذا هناء شذاً يضوع فقد هنا
أو بات يطربه الغناء ففيك لي
وإذا ابتغى الخلق الجميل فبغيتي

وهو إذ يحبّ وطنه يريد نهضته وتقدّمه ورخاء أهليه من عامل وفلاح . فهو يندب
حال الريف المهجور:

خلت المنـازل والمرايع
ماذا وقوفك وهي قفـرى
لم يبق منهم نهـشـل
وهو يأسى للكادح المحروم:

أيها الكـادح المرزأ عيشـاً ،
خلّها هـازئاً بها وبمن فيها
خلّها وانتزع هـوى لك فيها
خلّها فالكهوف أرحب صدرأ
لست حرأ إن ترص أن تلبس القوم
لست حرأ إن ترص أن تجني الشوك
وهو يخاطب الأغنياء ويدعوهم الى العطف على المعوزين وإطعام الجياع وتخفيف
دموع اليتامى ، فيقول :

أيها المتقل الخوان طعمـا
حوله صفت الفواكه أنواعاً
راق للعين منظراً ونظـامـا
وقد فاضت الكؤوس مداما

كل هنيئاً واشرب هنيئاً ولا تعباً
أطيب الطعام أكلاً وتهناً
أم يلدّ الإفطار من قوت قوم
لا تُصنّع مسمعاً لنصح كهذا
بمن قال : قد فعلت حراماً
الخمر شرباً على أين الأيامي؟
قد طووا يومهم اليك صياماً؟
واهنّ واترك للبائسين الرغماً
وهو يهيم بالحرية ويناشدها الرفق بالناس :

أكثر العشاق في الأم
الوضع أظلم فابزغي قمراً
ومحمود الحبوبي بعد ذلك شاعر عاطفي يتألم للإنسان والحيوان، بل يتألم حتى
للنملة تدبّ على الأرض . وله رثاء يفيض باللوعة والدموع ، منه رثاءه لأبيه إذ يقول :
لا شعّ منبلجاً لعين الرائي صبحٌ بدا وطلائع الأرزاء
أبي، وصبر عليّ أنك لم تحب صوتي ولم تسمع لسديك نداي
سرعاناً ما ساء النوائب جمعنا فمشت بين يئسنا وتنائي
لو كنت أعطى ما أودّ وأشتهي لوددتُ بعدك أن يزول بقائي . . .

لقد أدركته حرفة الأدب، فلم يعجب للأمر ولم يستغربه، وهو الذي عرف حال
الأديب في وطنه وقال :

بلد يعيش به الأديب غريباً
يجلو الكروب عن الأنعام، ولم يزل
ويذوب قلباً كي يرى شركاءه
ولع بإنهاء الحياة لقومومه .
أشقى السورى من عاش فيه أديباً
من كربه أوفى الأنعام نصيباً
في الشعب أهناً أنفساً وقلوباً
حتى تحفّ حياته وتذوباً

قال محمود الحبوبي من قصيدة بعنوان «عاصفة» :

يا نفس، حسبك ما لقيت فودّعي
عودي الى ما كنت فيه سعيدة
وخذي نصيبك من هنائك، فالهوى
شرط المحيّين الشقاء، ومن خلا،
فدعي التصابي للألأى لم يحسبوا
وثيقظي، يا نفس، سكري واغسلي
صوني مواهبك الثمينة واحرصي
وعلى شعاع العلم والأدب اسلكي
عهد الهوى وإلى رشادك فارجمي
— أعني السلو — وبالحياة تمتعي
لا يستقرّ مع الهنا في موضع
يا نفس، منه فإنما هو مدّعي
خلقوا لغير صباهة وتولّع
درن الأنعام بطاهرات الأدمع
أن تغسري الأوراد في مستنقع
نحو الحقيقة في طريق مهيع . . .

خضر الطائي

شاعر سماء غازي عبد الحميد الكنين «الجندي المجهول في سماء الأدب العراقي الحديث». ولد خضر عباس الطائي في بغداد سنة ١٩١٠، وأصل أسرته من سبب القبيلة الطائية النازلة في أراضي شامك بقضاء خمور بين الزابين. وقد أتم دراسته الابتدائية، ثم لازم الشيوخ قاسم القيسي وعبد الوهاب النائب ونجم الدين الواعظ وغيرهم ودرس عليهم علوم العربية والدين. وانتمى إلى جامعة آل البيت (١٩٢٦) فخرج فيها سنة ١٩٢٩ وعين مدرّساً في البصرة. وعمل بعد ذلك في سلك التعليم في المدارس الابتدائية والثانوية في عنة وبغداد والحلة حتى اعتزل الخدمة في حزيران ١٩٦١.

وقد أدركته الوفاة في بغداد في ٢ تشرين الثاني ١٩٦٩.

مؤلفاته وشعره:

كان الشاعر خضر الطائي هادئاً منزوياً لم يسع إلى الشهرة حتى انطبق عليه قول عبد الله بن عمر العزجي (المتوفى في نحو سنة ٧٣٨م) الذي تولى تحقيق ديوانه مع رشيد العبيدي:

أضاعوني، وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

نظم الطائي الشعر يافعاً، واختلف إلى مجلس جميل صدقي الزهاوي وندوات الأدب، واقتفى آثار أحمد شوقي في مسرحياته المنظومة. قال عبد القادر البراك (جريدة الجمهورية البغدادية، ٧/١١/١٩٦٩):

«ولقد كان اعتزاز الطائي بانتسابه لطبيء مصدر إعجابه وتخليده للشاعر العربي الكبير حبيب بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام، فكان يترسم خطاه في كل ما نظم من شعر في مناسبات عديدة. وبلغ من وفائه لهذا الشاعر أن تقصّى كل ما كتب عنه، فخرج على الناس بكتاب فنّد فيه الكثير من آراء الدكتورين طه حسين وعمر فروخ في هذا الشاعر، وقد أحسنت وزارة الثقافة في طبع هذا الكتاب...»

«لقد نظم خضر الطائي قصائد رائعة في مناسبات وطنية وقومية ودينية عبّر فيها عما يدور في نفوس الأمة من الانفعالات والدوافع والآمال والمطامح في شعر محكك أفقده التحكيك والمعاودة ما كان يجب أن يكون فيه من تدفق وانسياب، فهو من بقايا مدرسة العمود الشعري في مبادئه ومعانيه. وكان التزامه الجاهل بأراء هذه المدرسة حائلاً دون تخليقه فيها نظم من مسرحيات شعرية استحق أن يكون لها رائد للمسرحية الشعرية في العراق. ذلك أن مسرحية قيس لبنى وأهل الكهف الشعريتين كانتا أسبق المسرحيات

الشعرية التي أنتجها الشعراء العراقيون بعد أن نالت مسرحيات أمير الشعر شوقي إعجاب كافة أدباء وشعراء العرب .

حقق الطائي بالاشتراك مع رشيد العبيدي ديوان العرجي وطبعه سنة ١٩٥٦ ، وألفاً معاً «دليل النحو الواضح» ، وهو كتاب مدرسي .

وللطائي عدا ذلك : مسرحية قيس لبنى (١٩٣٤) مسرحية أصحاب الكهف والرقيم (١٩٦١) أبو تمام الطائي (١٩٦٦) ، الخ . ومن آثاره المخطوطة ديوان شعره ومسرحيته سيف بن ذي يزن ودراسة عن الخطيئة ونقد لديوان محمد بن عبد الملك الزيات وديوان الشيخ صالح التميمي .

قال في روعة الشعر:

واجعل الفنّ سلماً واليوانا	ابتغِ النجم للخلود مكانا
تلقَ روعة وافتنانا	وتأمل زهر الطبيعة في ربوتها
ومن سحره البديع فكانا	كوّنته يد الربيع من الفنّ
شاهدت فيه منظراً فتّاناً	كلما طافت العيون عليه
في نواحي الحياة آنأ فآنأ	يتهادى على الزمان ويزهو
لتغذي العقول والوجدان	هبة من مواهب الله جاءت
ولجيناً ولؤلؤاً وجماناً	ملأت ساحة البسيطة تراً
وأحيت بروحها الأذهان	فريت مثل جنة الخلد في الزهو
فرقت خمائل وحناناً	نسج الفنّ جانبيها ووّشاهها
فأقامت لشكره مهرجاناً	طاف فيها براحيته ابتداءً
وحسن الخيال والأحسان	فالتمس في نسيمها روعة الشعر
سحر الكون صوته والزمان	وكن البلبل الذي إن تغنى
تلقَ أبكارهن فيها حساناً	وتلقَ المعاني الغرّ منها

وقال في التمثيل :

وانثروا في طريقه الأزهارا	كلّوا هامة الممثل غارا
خالصات تغالب الأقدارا	وأقيموا من الفنون صروحاً
سطع الفنّ في الحياة استناراً	أظلم العيش في الحياة فلما
بالقوافي وحرك الأوتار	وهلّدى القلب للجمال فغنى
صبوة وانبساطة واذكار	نغمات تسري بهنّ الأماني
يستخفّ العقول والأفكار	ما على القلب أن يخفّ بسحر

حتى يقول :

مسرح الدهر فارغ الأستارا
بشتى شؤونها أطوارا
أو دموعاً تسيلها مدرارا
قم ومثل فيه الحياة صفارا
أو جحياً تؤجج الأرض نارا
لكي ننظر الحياة جهارا
يسدل الموت دونها الأستارا

ايه يا أيها المثل هذا
قم ومثل فيه الحياة كما تبدو
قم ومثل فيه الحياة ابتساماً
قم ومثل فيه الحياة جلالاً
قم ومثل فيه الحياة نعيماً
قم ومثل فيه الحياة وما فيها
قم ومثل لنا الحياة الى أن

وقال يرثي أباه :

وقد غاب عني موثلي ورجائيا
فلم أَلَفَ إلا عن دموعي راضيا؟
خواطر يتركن المنيا أمانيا؟
حيناً الى من بات في اللحد ثاويا
وقد كان في المحراب يطوي اللياليا
سوى الصبر مما قد ألمّ مداويا
تحدّى به حكم القضاء النطاسيا
لعيني حتى أَلَفَ النفس باقيا
وأكرم من ينفو إليه فؤاديا
فلم أرهما في العمر إلا لياليا
دقائق أحصي حسنهما وثوانيا . . .
تعوّدت فيها أن تردّ جوابيا
وهيهات لا نرضى عليها التناسيا

عزّائك ، يا قلبي ، وكيف عزائيا
نقمت الرضا عن بهجة العيش بعده
هل البرّ إلا أن أردّد ذكره
يجبّ للقلب الحنين الى السردى
فديت بنفسي نائماً في ترابه
له الله مجهوداً من السقم ما رأى
شفته من الداء المنيّة بعد ما
سأبكيه لا أبقي من الدمع بعده
بقية من يحنو عليّ فؤاده
ثلاثين عاماً عشتهنّ بظلكه
ومن لذة الذكرى أردّد عهدها
أيا ساكناً تحت التراب ، تحية
ستبقى لك الذكرى وإن أبعدت بنا

وقال من قصيدة نظمها في رثاء زعيم مصر سعد زغلول :

شعب مضى بسعوده الدهر
وطريق نيل مرامه وعر
واليوم لا ظفر ولا نصر

لا الحزن ينفعه ولا الصبر
أماله أمست مضبّعة
قد كان ينصره أخو ظفر

ليت الزمان يدور منقلباً فيعود مثل قديمه الأمر
 ماذا على الأيام لو تركت سعداً تنال به المنى مصر؟
 بالأمس ضمّ اليه نجلتها واليوم ضمّ عظامه القبر
 وقد سار في هذه القصيدة على نهج جميل صدقي الزهاوي فوحد الوزن ونوع الروي طلباً للتجديد.



نظم خضر الطائي قصصاً من التاريخ العربي كقصيدة «معن بن زائدة الشيباني» التي يقول منها:

من كمعن في حلمه، من كمعن في نداءه، من مثله في الطعان؟
 عربيّ كأنّ أخلاقه الغرّ نجوم السماء في اللّمعان
 قدّمته خلائف من بني الـ (م) عبّاس حتّى سما بأعلى مكان
 وحبته ولاية البصرة الفيحاء (م) لما رأته طوع البنان
 فمشى العدل والأمان بها في ظلّه وازدهت على البلدان



مرّ يوماً به رجال أحاطوا بفتى من سلائل الأعيان
 وضعوا القيد في يديه ورجليه (م) فأمسى في ذلّة وهوان
 زعموا أنّه أدين بـ ذنب فوشوا بالفتى الى السلطان
 والوشايات طرق كلّ كذوب عاجز أو سلاح كلّ جبان
 استنجد الفتى الأسير بمعن فأجاره وأمنه . وسخط الخليفة حين بلغه الأمر، فدعا معنّاً وأتبه علّ فعله وتحذيه لأعوان السلطان ، فاعتذر معن .

قال: عفواً، يا سيّدي، أنا عبد لم أكن بالمخالف الخوّان
 إنّ عذري، يا سيّدي، إنّ عذري أن ألبّي نداء من قد رجاني
 كيف ألوي عمّن ينادي: أجرني، وهو دون الرجال طراً دعاني؟
 عودتني على الجميل كما كانت (م) حماة الضعيف من شيبان
 إنّني ذلك الحسام، فضّل بي ترني ذائداً عن الأوطان
 كم عدوّ قتلته بحسامي، كم خصيم طعنته بسناني؟
 أولم أستحقّ في خدماتي أن تراني أهلاً لفخر أتاني؟
 يا كثير الهبات، هب لي فرداً واحداً عن جميع صرعي طعاني

ورضي الخليفة عنه فقرّبه وأدنى مكانه وعفا عن جاره وأكرمه .

حسين علي الأعظمي

من رجال الأدب والفقه والقانون ، ولد حسين علي الأعظمي بضاحية الأعظمية شماليّ بغداد سنة ١٩٠٧ ودرس في كلية الإمام الأعظم وجامعة آل البيت . وتخرّج سنة ١٩٢٨ فعيّن مدرّساً في كلية الإمام الأعظم نفسها .

وانتمى الى كلّية الحقوق (١٩٣٢) ، فلما تخرج فيها مارس المحاماة أمدّاً وجيزاً ، ثم عيّن مدرّساً معيّداً في تلك الكلية (أذار ١٩٣٦) . وظل يدرس في كلية الحقوق ببغداد حتى أصبح أستاذاً (كانون الثاني ١٩٤٧) ورئيساً لقسم الشريعة وعميداً للكلية .

وقد توفي ببغداد في ٥ أيلول ١٩٥٥ . وضع مصنّفات كثيرة في الحقوق ، منها : علم الميراث (١٩٣٨) والوصايا (١٩٣٩) الوجيز في أصول الفقه وتاريخ التشريع (١٩٤٢) أحكام الزواج (١٩٤٦) أحكام الأوقاف (١٩٤٧) الأحوال الشخصية (١٩٤٧) أصول الفقه (١٩٤٨) الوصايا والموارث (١٩٤٨) .

كان حسين علي الأعظمي شاعراً أديباً تفرقت قصائده في الصحف والمجلات . وقد نشر : أناشيد وأدبيات الفتاة (١٩٢٦) مع ابن سينا (١٩٥٢) .

أهدته صبيحة الشيخ داود مسبحة فقال فيها قصيدة ، منها :

جاءت إليّ بسبحّة من أدمع	أو سبحة من أكبّد وقلوب
من جيد راهبة تسبّح ربّها	في الدير باسم مسيحها المحبوب
خلعت بها ثوب الذنوب بزحلة	وخلعت في بغداد ثوب ذنوبي
وعكفت في محراب قلبي خاشعاً	لأنال في محرابه مظلوبي
متعلقاً بالله جلّ جلاله	متشفعاً بحبيبه وحبيبي
متوسلاً متأملاً متضرّعاً	متطلعاً في لوحه المكتوب
متربّحاً عند الغروب شروقّه	لتدور بي شمس بدون غروب ،
وتسير في بحر الوجود سفيتي	بشراع روحي أو بخمار لهيتي
وتطوف حول حبيبها هيانةً	بجمالـه من غير عين رقيب
فهو القريب لهاثم في قربه	ولن جفا ونأى غير قريب
وهو المجيب لعاشقيه سُؤلهم	ولن طغى في الأرض غير مجيب
..... الخ

محمد هادي الدفتر

الشاعر الصحفي محمد هادي بن علي الدفتر. ولد بالبصرة سنة ١٩٠٤ ونشأ بها. وتعلّم في مدارسها. نزح منذ فجر صباه إلى الأدب، فقرض الشعر وكتب المقالات وعمل في القضايا الوطنية.

وجاء إلى بغداد فحرّر في صحفها. ثم أصدر جريدة «الدفتر» (١٩٤١) واشترك بعد ذلك في إصدار جريدة «النهار». ومضى في سنيه الأخيرة إلى الكويت، فأدركه الحما في ٨ أيلول ١٩٦٦.

عرف شاعراً أجاد في وصف الطبيعة ونظم ديوان شعر بعنوان «من وحي المصايف» (١٩٤٥). وألف أيضاً: نظرة اليقين (١٩٢٩) أمرؤ القيس وأشعاره، صفحة من رحلة الإمام الزنجاني وخطبه في الأقطار العربية والعواصم الإسلامية (في جزءين ١٩٤٧) الخ.

من شعره في قرية بنجوين:

قضى الله أن يرمي برحلي لقرية
بصورها فكري لعيني جنة
توهمتها خلداً فهاثلها الخلد
بها الحور والولدان والراح والشهد
وقال في شلال:

مررت بشلال فقلت بنعته
تغذّيه أئداء الجبال بدّرتها
فتحسبه، والماء ينساب جارياً،
يلجلج ما بين الجلاميد هازجاً
فتسمع منه تارة صرخاته
يمدّ به نهر تلاطم ماؤه
وقد ثجّ من بين الشام عبابه
وغيّب أعلاه عن العين بعده
جرى مثل فجر سال من جوف ليله
يمرّ به تياره متدفق
وقد كان مرفض الأفويق ينبع
وترفده الوديان فيها وتترع
تعاريج برق في سحاب يلعلع
بلجّته للموج يقرع
وأونة جرس الغناء يرجع
وينصبّ في نهر به العين تولع
فصبّ على نهر من البرق أسرع
وأظهر أدناه لدى القرب منبع
على جدول كالصبح بالماء يلمع
على الصخر لا يعيا ولا يتكعكع

نعمان ماهر الكنعاني

الشاعر الضابط نعمان ماهر الكنعاني ينتمي إلى أسرة حسينية، ولد في بلدة سامراء في نيسان ١٩١٧. وأتم دراسته الثانوية في بغداد، فالتحق بالكلية العسكرية وتخرج فيها

ملازماً ثانياً (١٩٣٩). وساهم في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨.

تدرّج في مراتب الجيش حتى أصبح مقدماً وأحيل على التقاعد في نيسان ١٩٥٧، ثم أعيد إلى الخدمة بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ برتبة عقيد. وأخرج من الجيش ثانية في نيسان ١٩٥٩ بعد ثورة عبد الوهاب الشواف في الموصل، ف لجأ إلى سورية وانتقل منها إلى القاهرة. وحكم عليه بالإعدام غياباً بتهمة التآمر على الجمهورية (أيار ١٩٦٠).

عاد إلى بغداد بعد الإطاحة بحكم عبد الكريم قاسم، فعين مديراً عاماً بوزارة الثقافة والإرشاد (١٩٦٤) فوكيلاً لنفس الوزارة (١٩٦٧) حتى استقالته في ٢١ تموز ١٩٦٨. وقد انتخب نائباً للأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العراقيين (للشؤون العامة) سنة ١٩٨٦.

مال إلى الشعر والأدب منذ صباه. وقال إنه تأثر أكثر ما تأثر بأبي تمام والبحتري والمتنبي وأبي فراس الحمداني، ومن الشعراء المعاصرين أحمد الصافي النجفي ومحمد رضا الشيببي. ولازم معروف الرصافي في أواخر أيامه فوضع عنه رسالة «الرصافي في أعوامه الأخيرة» (١٩٥٠) بالاشتراك مع سعيد البدري.

من مؤلفاته الأخرى: شعراء الواحدة (١٩٤٥) في يقظة الوجدان (١٩٤٣) شاعرية أبي فراس (١٩٤٧) الشعر في ركاب الحرب (١٩٤٩) المعازف (١٩٥٠) لهب في دجلة (١٩٦٠) ضوء على شمال العراق (١٩٦٥) من شعري (١٩٦٦) مختارات الكنعاني (١٩٦٦) مدخل في الاعلام (١٩٦٨) من القصص الانكليزي (١٩٥٤)، الخ.

من شعره:

أطياف

فاستثارت ذكراك همس الضمير
ذكريات عصيّة التعبير
سنّي فاتنّاً فيشرق نوري
عبيراً من أمسنا المهجور
شـؤنٌ وأوغلت في المسير
فحنّ الظما لـذاك النـمير
لياليك في شذاها الغمير. . .
سوى أهلة الحنان الكسير
ليالي عهد الصبا المغرور

سكّر الليل بالسنى والعبير
وأطلت من عهدنا حائرات
يا حبيبي، أراك في رافل البدر
ويضوع الشذا فاستاف نجواك
فرقتنا ما فرقت أنجم الليل
عاودتني من ذكرياتك أطياف
وتمنّت، والشوق يهتف بالحب،
يا فؤادي، ولم تعد ذكّر الماضي
هل أثار الليل المضّمخ شوقاً

وشعره في الغالب عمودي قومي النزعة ، وله شعر غزلي جميل . وهو معارض للشعر الحرّ الجديد ، وقد قال : «إن الاستهانة باللغة تعني فقدان الأداة ، والجنوح نحو الطلسماء يعني الضياع ، ورسم الصورة بغير ما تحتمله من الألوان نوع من العبث المرفوض . والتجديد والخلق صفة الأصالة الشعرية» .

ناجي بغداد فقال :

بغداد ، يا نجوى الخيال	غنتك أحلام الليالي
يا طلعة السلاسل مُشر	قصة على أفق المعالي
يا كبرياء المجد يرفل	بالفتوة والصيال
أقسمت بالعزومات ما	ترتد في الشوط الطوال
بسماحة الكف الخصب	بنشوة العفّ المغالي
تدري الحضارة أنها	بك قد علت عرش الجبال
وروت عن المنصور للاً	جيال ملحمة الجلال . . .

رباب الكاظمي

الشاعرة رباب الكاظمي ابنة شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي ، ولدت في القاهرة في ٢٢ آب ١٩١٧ فكانت عزاء أبيها في كبره وسلوته في شقائه ، قال فيها :

رباب لنفسني زهرة طاب غرسها فلا ذبلت نفسي ولا ذبل الزهر

وقال :

فداء رباب داء قلبي ومهجتي وإن شفاها ، لو علمت ، شفائي

رجوت بقاها في الأنام ، وإنما بقاء رباب في الأنام بقائي

وقال :

إذا سألتوني : من رباب ؟ أجبتهم هي الروح والعقل المدبّر والشعر

إن شعر الكاظمي في ابنته رباب لا يضارعه سوى شعر فكتور هوغو الذي قال

يذكر ابنته مخاطباً الله :

ألا ترى ، يا مولاي ، إن أبناءنا ضروريون لنا ، فحينما نرى في حياتنا ، ذات صباح ،
وسط المتاعب والرزايا والشقاء وفي الظل الذي تنشره علينا يد القدر ،

حين نرى ظهور طفل، رأس عزيز مقدّس، مخلوق صغير بهيج، قد بلغ من الجمال أننا نتوهم حين يأتي أن باباً قد فتح من أبواب السماء...».

نشأت رباب الكاظمي في كنف أبيها ورتعت في بحبوحة أدبه وفضله. ولم تكد تبلغ العاشرة من عمرها الرطيب حتى فقدت أمّها، فذاقت مرارة اليتيم. وكان أبوها يرعاها بحنانه ويعلمها شدة الشعر، لكنه لم يلبث أن قضى نحبّه وهي في الثامنة عشرة. وفي حزيران ١٩٣٥ دُعيت إلى بغداد لحضور حفلة تأبين أبيها، فزارت لأول مرة موطن آبائها واكتحلت عيناها بمرأى شطآن الرافدين ومناظر الأئمة الذهبية، وكانت موضع العطف والرعاية.

وعادت إلى القاهرة فأكملت دراستها الثانوية في حزيران ١٩٣٧. وعقد قرانها سنة ١٩٣٦ على حكمت أحمد الجادرجي (المولود سنة ١٩١٢)، وكان موظفاً في المفوضية العراقية بمصر.

والتحقت بكلية طبّ الأسنان في القاهرة سنة ١٩٤٦، وواصلت دراستها في الاسكندرية وباريس، حيث انتقلت مع قرينها في وظائفه الدبلوماسية، وحصلت على إجازة طب الأسنان في العاصمة الفرنسية سنة ١٩٥٠. ثم نالت شهادة الاختصاص بأمراض أسنان الأطفال من جامعة جورج تاون في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة (١٩٥٣).

وعادت أخيراً إلى بغداد في آب ١٩٥٤ برفقة زوجها الذي أصبح مديراً عاماً للدائرة العربية في ديوان وزارة الخارجية. وعينت طبيبة أسنان في مستشفى الطلاب، ورفعت سنة ١٩٥٥ رئيسة لقسم طبابة الأسنان في صحة المعارف. ثم نقل قرينها مستشاراً للسفارة العراقية في تونس في تموز ١٩٥٦، فصحبته إليها. وعادت معه إلى بغداد في شباط ١٩٦٢ عند نقله وزيراً مفوضاً في ديوان الوزارة وتعيينه على الأثر مفتشاً عاماً في السلك الخارجي.

وقد أحيل حكمت الجادرجي على التقاعد في تشرين الأول ١٩٦٢، وتوفي في لندن في تموز ١٩٧٠. وعيّنت الدكتورة رباب طبيبة للأسنان في مستشفى الطفل العربي ببغداد في تشرين الأول ١٩٦٤.

شعرها:

نظمت رباب الكاظمي شعراً منذ صباها، ونشرت قصائدها في المجلات والجرائد المصرية والعراقية. وقد أثبتت نماذج طيبة منه في كتاب أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة (١٩٤٨) وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة (١٩٥٥). ووضع عبد الرحيم محمد علي كتاباً فيها باسم «رباب الكاظمي: دراسة وشعر» (النجف ١٩٦٩).

إنّ شعر رباب صلة متأخرة لأدب عاتشة تيمور (١٨٤٠ - ١٩٠٢) ووردة اليازجي

(١٨٣٨ - ١٩٢٤) وملك حفني ناصف (باحثة البادية ١٨٨٦ - ١٩١٨) وأخواتهن من الشاعرات القدييات اللواتي حملن لواء النهضة الأدبية النسائية قبل الحرب العظمى الأولى. ويكاد شعر الكاظمية يقتصر موضوعه على مطالب قومية ومصرية وشخصية مما عالجها والدها وشعراء عصره.

قالت عائشة تيمور:

بيد العفاف أصون عزّ حجابي
وبفكرة وقادة وقريجة
ما ضربني أدبي وحسن تعلّمي

وقالت رباب:

أنا الرباب في الورد
جواد فكيري مطلق
قريحتي سيالة

وقالت أيضاً:

أنا رباب الشاطرة
بالعلم أدرك المنى
أجد لا أخشى العثار
أزود عن كرامتي
من دونها لي أذن
بغداد لي إذ أنتمني
إن نسبوا أخلاقنا
أو ذكروا أنسابنا
إذا مشينا وقفنا
وإن بدينا سجدنا

وقالت باحثة البادية:

أعملت أقلامي وحيناً منطقي
أيسوؤكم أن تسمعوا لبناتكم
أيسركم أن تستمرّ بناتكم

وقالت الكاظمية:

يفتنوا بداعية الفتون
 حو لي البلاد لها أنين :
 جهل الهداة العـالمون ؟
 أم أنثـم لا تعبـأون ؟
 مـالـه تستهـدفون
 لمطـامـع المتأهين
 يومـاً فماذا تشترون ؟ .

وجريـرتي في الدهـر علمي
 مـوارد في النـاس نظمي
 كلامـه خـرقـات كلم
 حيرانـة أمشي ووهـمي
 بقيت بها أثـار وشـم
 وأروح في غيظـي وكظـمي
 وغنيمتي في الجهـد غـرمي
 لمـالـي لـغـرم أو لغـنم ؟

بـدر ولكن عـند تـم
 لعداتهم جلباب لـوم
 والأطـيبـان أبي وأمـي
 عـند القـوا في غير حكـمي
 فمـن المـهم إلى الأهم
 من المشـاكـل والأعـم
 وينـوح في ثـر ونظـم
 أو أدمع في الـوجـد سـجم
 مـا بين إفـلاس وسـقم
 من عـزائمـه ولـجم
 يخفّ بـالخطـب المـلم

يـا أيـها النـفـر الألى
 لآني أسـاءلكم ، ومن
 مـا يصنع الجـهـال إن
 أجهلتـم ألامنـا
 هل أنـتم في مـامن
 هـلأ أخـذتم أهـبة
 إن بعتم استـقـلالكم
 وقالت :

أدي لـدى الأيـام جـرمي
 أظـمـا ولا أحظـى بغير
 أصغـي إلى زمـني وطـيب
 غـودرت بين حـقيـة
 وبقيت مـا بقيت يـد
 أغـدو على حـرّ الجـوى
 يهني المجـاهـد غنـمـه
 أكـذا المصـائر كـلـها

ثم قالت :

أنـا من أنـاس كلهم
 كـرمـوا ولمـا يلبسـوا
 لأبي وأمـي أنتمـي
 أمـا أبي فلقـد أبى
 لم يأل جهـداً سعيـه
 ويظـل في حـل الأنـخـص
 يبكي على أوطـانـه
 في أضـلع تـلـكـو جـوى
 يقضي اللـيـالي حـائراً
 يلقي حـوادثـها بخـيل
 إن أنـقل الخطـب المـلم

وكأنته في يومه في جنح ليلٍ مـ
فلذا فـررت الى حمـاه فـررت من همي لهمي . .

ورباب الكاظمي بعد ذلك شاعرة وطنية مصرية تعلقت بأهداب الوفد وسعد
زغلول وزوجه أم المصريين وخليفته مصطفى النحاس وقالت فيهم خير شعرها وأصدق
عاطفة وحماسة ومودة . قالت في ذكرى سعد :

ما بال لون الشرق حائل ما للعيون الداميات
ما للقلوب كآنها، ما للكنانة والخطوب
ما للقفوافل ذاهبات لم أنس يوم البين إذ
حتى إذا الشبك انجلى وعلمت من طول النوى
وجوانب الدنيا زلازل كأنها ديم هـ واطل
والوجد يذكىها، مشاعل طوارق فيها نوازل
للبل تلو القوافل جدد النعي فقلت : هـازل
أيقنت أن الأمر هائل أن المسافر غير قافل

ثم قالت :

لا قـرب الله الألى وسطوا على أوطاننا
إن المهـازل جمـة خلف الحيات تستروا
ليس الحيات كما ادعوا ودليلهم فـرسـانهم
يا أيها السـرامى، أرح واستبق قـومك للزمان
وهم وقـاك من البلاء النيل يظمأ أهـله
غفل الزمان فأدركوا وقالت :

يا بني مصر، رفعتم شأنها هذه الأهرام، فليخربها
يا بنات النيل، زنتن العصورا كل من كان على الدهر فخورا

جاهدوا أو تدركوا غاياتكم أو تروا العزّ الى النيل مشيرا
وسلّوهم كيف كانوا ومتى كانت الأعجاز في الناس صدورا
سجّلوا المجد وأشتات العلى كلمات طيّبات وسطورا
كلمات نسقت أحرفها فتلونهاها وروداً وزهورا

ولقد ذهب بعض النقاد الى أن شعر رباب من نظم والدها أو من تنقيح قلمه ، فقال كمال إبراهيم متحدثاً عن عبد المحسن الكاظمي أنه كان يتلو القصائد الطوال من شعر ابنته رباب وارتأى أن شعره والشعر الذي رواه لابنته كان نمطاً واحداً وروحاً واحدة ولغة واحدة لا تكاد تحسّ بينهما اختلافاً . والمعتقد أن شعره ينسب اليها ، إذ كان ينشر باسمها القصائد الطويلة في الصحف المصرية ، وهي لما تنزل في دور الطفولة . ودفع هذه الريبة نقاد آخرون ، منهم عبد الرحيم محمد علي مؤلف كتاب «رباب الكاظمي» والدكتور بدوي طبانة وغيرهما . وقال الشاعر المصري صالح جودت : «تأثرت بروح أبيها ، لولا تلك الأنوثة الرقيقة التي تبدو في شعرها . ولكن ديباجتها العربية هي من النهاذج العالية للشعراء لا للشاعرات فحسب . . . » .

إنّ عصر الشاعرة رباب الكاظمي . قد انتهى ليهلّ عصر أدبي نسائي جديد لمعت في سمائه نجوم نازك الملائكة وعاتكة وهبي الخزرجي وأميرة نور الدين داود وصواحبهنّ .

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي

شاعرة الحزن والنجوى والتأمل والتقوى عاتكة وهبي الخزرجي ، ولدت في بغداد في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ ، وكان والدها وهبي الأمين الخزرجي ضابطاً في الجيش التركي برتبة قائممقام (عقيد) وأصبح متصرفاً للموصل سنة ١٩٢١ فمتصرفاً للواء ديالى . وتوفي بعد ذلك وعمر ابنته لا يتجاوز ستة أشهر .

ذاقت عاتكة مرارة اليتيم طفلة فنشأت ميّالة إلى الشجو والأسى . وانتمت إلى دار المعلمين العالية فتخرجت فيها سنة ١٩٤٥ وعيّنت مدرسة للغة العربية في بعض مدارس البنات الثانوية . وأرسلت بعد ذلك لإتمام دراستها في جامعة السوربون في باريس (١٩٥٠) فحصلت على شهادة الدكتوراه في الآداب (١٩٥٦) ، وكان موضوع أطروحتها العباس بن الأحنف الشاعر الغزلي الرقيق ، وكانت عاتكة قد حققت ديوانه ونشرته في القاهرة سنة ١٩٥٤ .

وعادت إلى بغداد فعيّنت مدرسة بدار المعلمين العالية التي أصبحت فيما بعد كلية التربية ، وواصلت الدكتوراه عاتكة التدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد . وسافرت إلى باريس في صيف سنة ١٩٧٠ للقيام ببحوث أدبية وعادت إلى بغداد بعد أمد قصير . قال الدكتور صفاء خلوصي في كلمته عن هذه الشاعرة في مجلة الجمعية الأسبوعية

الملكية الصادرة في لندن (١٩٥٠) ما ترجمته : «ان عاتكة بدأت حياتها فتاة حيّية لم تكن لتتغلب على خجلها الا حين كانت تلقي خطاباً أو تتلو بعض أشعارها . وكانت تضع الحجاب حتى في ساعات الدرس ، لكنها سرعان ما تبدلت حالها ورأى العراق فيها امرأة حرة ناثرة» .

نظمت عاتكة وهي الشعر صبيّة ، وكانت باكورة شعرها صرخة مدوّية تترجم عن اليتم والدّل والشقاء فقالت :

وألقت عليّ الأم نظـرة أيـم قرأت بها يتمي وتاريخ حسري
وكم كنت آسى إذ أشاهد طفلة تصيح : أبي أذيتـديها بطفلي
فأسرع في ذلّ ويأس وهفـة أسائل أمي إذ أغالب دمعتي :
حنانيك يا أمي ، أمالي من أب؟ أمالي من كفّ تكفكف عبرتي؟

وشعرها قويّ رصين التزمت فيه الطريقة العمودية الأصيلة وغلب عليه الحزن والتفجّح والألم . ونزعت إلى التصوّف فنظمت في الزهد والعشق الإلهي قصائد من عيون الشعر . وقد أشبهت الشاعرة الصحابية عاتكة بنت زيد العدوية التي رثت قرينها عبد الله بن أبي بكر الصديق قائلة :

فآليت لا تنفك عيني حـزينة عليك ولا ينفك خـدي أغبرا
وأعادت على طريقة العصر سيرة رابعة العدوية الشاعرة الناسكة الصالحة التي سكرت بخمرة الهيام الالهية وزهدت في الحياة الدنيا وقالت : «اكتموا حسناتكم كما تكتمون سيئاتكم» .

نشرت عاتكة مسرحية شعرية بعنوان «مجنون ليل» (١٩٦٣) ودواوين : أنفاس السحر (١٩٦٣) أفواف الزهر (١٩٧٦) لألاء القمر (١٩٦٥) .

ان شعر الخزرجية الخزين الرقيق ليشبه في أواجه المتضارية ونغماته الساجية شعر مارسيلين ديبيورد فالمرور Marceline Desbordes Valmore

(١٧٨٥ – ١٨٥٩) التي رتلّت أناشيد الأسى والحبّ الصوفي ولواعج النفس على قيثاره الشعر الفرنسي . ولدت هذه الشاعرة في أحضان أسرة مرفهة ، لكنّ الثورة الفرنسية التي نشبت ، وهي طفلة ، حملت إلى آها البؤس والشقاء . وأرسلت الفتاة إلى جزيرة الغادلوب النائية في بحار أميركة الوسطى لاستيفاء إرث عائلي ، بيد أنها عادت من رحلتها المضنية أشدّ فقراً . وتوفيت والدتها ، فقست عليها الحياة ، وشرّدها ، وقسا عليها الحبّ فأورثها السقم والعناء . ثم لقيت شريك حياتها في بروكسيل ، فكانت مثال الزوج الصالحة والأم الحنون ، وهددت أطفالها وأطفال فرنسا عامة بألحان شجيّة تفيض رقة وعدوبة . ان مارسيلين ديبيورد التي عرفت بشقيقة الشعراء الروحية قد بلغت -

ووصفت حبيب الخيال فقالت :

فسمرتـه من سهوم الرمال وطلعتـه الفجر أو أنبل
كان بعينيه سرّ النجوم إذا ما دجى ليلها الأليل
وفي قلده من شموخ السيوف معانٍ بها كل ما يذهل

إنّ تأملات الشاعرة الخزرجية وشطحاتها الصوفية فيها كثير من الألم والحبّ والنزوع
وسائر ما يطفح به شعر مارسلين ديبيورد من الاشواق الروحية . قالت الخزرجية :

بلوت من الأيام كل عظمة ، وحسبي أنّي قد ولدت بماتم
وكانت أغاني المهدي رنة الأسى ووقع نحيب قد برى قلب أيّم
ولقنت في مهدي سجل مآثمي وكم هالني فصل الشقاء المجسم

وردّت عليها الشاعرة الفرنسية من وراء حُجب السنين ، بقصيدتها «إلى اللواتي
ينتجن» ، قائلة :

«أنتن اللواتي يتعدّبن ، لقد اخترتكن لي أخوات ، واليكن تتوجه أحلامي الساجية
والحلاوة المرة لدموعي المغناة .

ففي هذا الكتاب روح تكمن أسيرة . افتحن واقرآن ، واحسبن الأيام التي حملت
لنفسى الألم .

ايتهنا الباكيات في هذا العالم الذي مررت به مجهولة ، احلمن على هذا الرماد واغمسن
فيه قيودكن .

أطلقن اصواتكن في الغناء ، فألحان المرأة تشجي العذاب .

أحبين ، فالبغض يؤلم أكثر من الحبّ .

وامددن أيديكن بالعطاء ، فالصدقة تحيي الأمل ،

فمن يستطيع العطاء لا يريد الموت . . . »

والدكتورة عاتكة وهبي بعد ذلك شاعرة قومية تكنّ الحبّ لأمتها وتعزّز بقومها
فتقول :

علّموا الأيام أنّا أمة تنقل الخطو على هذي نبي
تستمد الوحي من قرآنه سوراً مكتوبة بالذهب
وترى الموت لذيل المجتنى إن دعا داعي القنأ والقضب
وتخطّ العزّ في تاريخها بدماء الشهداء النجيب

وتتغنّى بحبّ وطنها فتقول :

فأنت ابنة الآلام والشعر والحب
وغني لحون البشر في غصنك السرط
تطير بك الأنسام في العالم الرحب؟
نشا اللوم فيها في الأقارب والصحب
صروف الهوى سلوان حب إلى حب
فأضحى وما يصغي للوم ولا عتب
وفيهما أحب الذكريات إلى قلبي
ومسرح جدّي في الشبيبة أو لعبي
أحب إلى روحي من البارد العذب . . .

ويا آية الأعصر الخاليسه
فبوركت مسقية ساقية
رفيف الزهور على الرابية
شفوفاً مفوّقة الحاشية
حلالاً من الأكوس الصافية
على الكون أنفاسك الزاكية
وأكنافه العيشة الراضية
قطوف عناقيدها دانية

وهل في دجى الأيام ملح بسريق؟
وظلم وإجرام وهدر حقوق؟
يُضللُ لسريقاً من وراء فسريق؟
وحالي فيه اليوم حال غريق
أما مال نجم السعد نحو شروق؟
وما أخيب المسعى بجوف مضيق؟
وأشرق من فسط السقام بسريق

قفي أنشدني من لحونك ما يصبي
حنانك، يا ورقاء، كفي عن البكا
حنانك، ما يشجيك إذ أنت حرّة
ألا ليت لي جنحاً فأهجر بقعة
وأصعب ما يلقي الفؤاد إذا قضت
وكيف بقلب قد تملكه الهوى
هوى بقع فيها زلمات أحبتي
هوى بقع فيهن مهدي ونشائي
هوى بقع فيهن قلت قصائد

ونحن إلى بلادها فتذكر نخلها وشطآنها :

تباركت، يا نخله الشاطئين،
نهلت الخلود من الرافدين
ترفين في أفكك الشاعري
وتضفين من لونك السندي
وتسقين من لونه المشتبه
وفي طلوعك النضر كم تنشرين
وفي ظلك الرحب عند الحرور
تباركت في أرضنا جنة
وقالت من قصيدة لها تشكو الدهر:

ضللت، فهل في غيب العيش شمعة
أنحن بعصر النور أم عصر ظلمة
أدنيائي هذي خدعة إثر خدعة
أبحر من الأسرار خضت غماره
إلى أين، يا أدنيائي، أسري وأثنني
ألا ما أغل الدهر، ما أضيع المنى،
أكاد من الأشجان أخفى عن الورى

من شعر عاتكة الصوفي الرقيق مقطوعة عنوانها «الطيف العاتب» قالت فيها :

الطيف يطرقني إذا جنّ الدجى	متحذراً من رقبة السمار
يختال في برد الشباب كأنه	غصن يميل به النسيم الساري
متأزراً بالليل ، يسري سادراً	بكؤوس تيه لا كؤوس عقار
والجيد تضنيه العقود فيثني ،	والكف يلويها رقيق سوار
فتشعبت سبل الحديث ، ولا تسل	عن رقعة في العتب والأعذار
وبلوعة مكتومة تصف الجوى	ناشدته بترفع ووقار :
أتزورنا عند الظلام هنيهة	وبذاك فقت كواكب الأسحار ؟
ويرونا بالعتب ، وهو جناية	أخرى ، وترفض أفصح الأعذار ؟
أنجود بالطيف الملمّ بنا دجى	وتريد زورننا برأد نهار ؟
والليل يكتم كل سرّ سافر	والصبح يفضح كل ذات ستار ؟
فأجابني والسخر ملء جوابه :	إنّ الحياة مطيّة الأقدار
ومضى وخلّفني أطارد في الدجى	قلباً تشرد في رحاب قفار

وقد حيّا الأديب الشاعر المصريّ محمد عبد الغني حسن شاعرنا الخزرجية فقال :

أيتها الشاعرة الوفية	في أمة نبيلة سريّة
عاشقة للمجد والحرية	ليس عجيباً هذه الحميّة
والعزّة الغالية الفتية	وهذه الخلائق الرضيّة
فأنت في أشعارك الطليّة	وأنت في ألحانك السحرية

عاتكة ، وأنت خزرجية !

وقال أحمد حسن الزيات : «ان الينابيع الصافية الثرة التي ارتوى على فيضها واغتدى على جناها شعر الدكتور عاتكة هي : الله والطبيعة والنفس . والينبوع القدسي هو أندى على كبدها وأروى لشعورها من الينبوع النفسي والينبوع الطبيعي لأنها حين تصف النفس أو تصور الطبيعة يتمثل فيها بديع السموات والأرض الذي أحسن كل شيء خلقه ومنع كل جميل جماله . . .

«ان الشبابة من قصب ، ولكن اللحن من نار، فكلمنا نفخت فيها من روحها ذاب قلبها في حبّها ، فتنّ أو تحنّ أو تشكو أو ترجو أو تشور بألفاظ منسقة كالنغم ، مونقة كالزهر ، منمقة كالوشي ، تسري فيها المعاني الشاعرة سريان النشوة في الرحيق أو الفرحة في الطيب . فأسلوبها نسق مطرد من الفكر والخيال والعاطفة ، يصقله طبع وذوق ،

ويقومه درس واطلاع . . . »

تحدثت عاتكة وهي الخزرجي فقالت انها تستمد موارد أدبها من الشعر العربي الأصيل قديمه وحديثه، وان اساتذتها فيها كثر أولهم البحري . وهي معجبة أشد الإعجاب بالشريف الرضي وأحمد شوقي . وقد مارست النقد الأدبي والقصة القصيرة . وعلى الرغم من اطلاعها الواسع على الآداب الغربية، لم تخرج على نظام القصيدة العربي القديم .

قال عنها خالد القشطيني إنها شاعرة محافظة فكرياً واسلوبياً، وقد التزمت بالأشكال الكلاسيكية للشعر العربي، ودعت إلى التمسك بالقيم الإسلامية والتقاليد العربية . وقال : «وما يذكر انها حين تمضي إلى القاهرة، وكثيراً ما تزورها، تقيم في دير وتمتنع عن النزول في محل أكثر ترفاً» .

وقال انها بالرغم من حبها العميق لبلادها وشعبها ودينها وثقافتها وتقاليدها لم تستطع عاتكة إلا أن تشعر بشعور الحبيبة، شأن سائر المثقفين المعاصرين للضعف والنقص اللذين يتسم بهما المجتمع الجديد . وقد عبرت عن هذا الشعور مراراً في قصائدها .

كمال عثمان

الشاعر الضابط كمال عثمان ولد في بغداد سنة ١٩٠٧ لأسرة كردية أرييلية الأصل . وقد انتمى إلى المدرسة العسكرية فخرج فيها ملازماً ثانياً (١٩٢٧) . وكان ضابطاً خيلاً، فدخل في دورة طيران لأجل الانتقال إلى القوة الجوية، لكن طيارته الصغيرة سقطت به وهو يقودها في أثناء التدريب، فأصيب بعطل في رجله وأحيل بعد ذلك على التقاعد برتبة مقدم سنة ١٩٤٧ .

له شعر رائق وخط جميل ، (لا يزال حياً، ١٩٨٨)

لازم المقدم كمال عثمان الاب أنستاس ماري الكرمليني سنوات طويلة ورثاه عند موته بقصيدة مطلعها :

شقّ «اللسان» عليك جيب يمانه ونعاك فانصدع العلي بكيمانه
والرافدان توجّدا وتشاكيا هذا بحرقته وذا بحنانه . . .
كان قومياً في نزعه صوفياً في مشربه .

أخبرني كمال عثمان انه، عند تخرجه من المدرسة العسكرية ضابطاً صغيراً، أرسل إلى

الموصل . وكان شهر رمضان فكلّف بالإشراف على إطلاق مدفعي السحور والنفطور .

سهر ليلتين أو ثلاثاً لإطلاق مدفع السحور في وقته المعين . وقال له العريف :

يا سيدي ، لماذا ترهق نفسك بالسهر؟ ألا تعتمد عليّ ، وقد خدمت في الجيش أعواماً ، للقيام بهذه المهمة على وجهها الصحيح؟ واقتنع الملازم الشاب بكلامه ، فأوصاه بالاهتمام وتدقيق الوقت ومضى إلى فراشه . وفيما هو مستغرق في نومه شعر بدوي المدفع فاستيقظ مذعوراً وفرك عينيه . ماذا؟ كانت الشمس ترسل أشعتها وقد طلع الصباح منذ ساعات . فاستدعى العريف وأنبّه وقال له : كيف تطلق المدفع في هذا الوقت؟ فأجابه : انني غفلت عن إطلاقه في وقت السحور ، وخفت أن تبقى لدينا قذيفة زائدة فتداركت الأمر!

وهبّ أهل الموصل مستكرين إطلاق المدفع في غير أوانه ، فأحيل كمال على لجنة تأديبية قضت بتغريمه راتب عدة أيام والإيعاز بنقله إلى وظيفة أخرى .

أخبرني كمال عثمان ان أباه عثمان بك كان ضابطاً في الجيش التركي من أقران صبيح نشأت . ولما أنشئت الحكومة الوطنية في العراق عرضت عليه مناصب مختلفة ، لكنه رفضها اعتقاداً منه بأن الأتراك سيعودون .

وقد أنفق كلّ ما يذخره من مال وقاسى شظف العيش حتى قضى نحبه وهو لا يزال يأمل عودة الحكم التركي .

وأخبرني كمال عثمان انه ، حين تقدم لأداء الامتحان النهائي في المدرسة العسكرية تعطل فكره فجأة وصار يدرس يومه وليله فلا يعي شيئاً من درسه . ودلّه بعض أصحابه على شيخ ذي كرامات ، فذهب إليه وحادثه بما كان من شأنه ، فكتب له ورقة فيها اسم الله وقال له : اشتر كعكاً واغمس قطعة منه في الماء مع هذه الورقة وكله فيتنعش فكرك . وفعل كما أوصاه الشيخ وأقبل على الدرس ، فإذا به يفهم الموضوع بسهولة . وأدى الامتحان فكان النجاح حليفه .

فؤاد عباس

من رجال التربية والأدب ، وهو محمد فؤاد بن عباس حبابة بن محمد حسن ولد في دلتاوة التي تعرف الآن باسم الخالص سنة ١٩١١ ودرس في دار المعلمين الابتدائية في بغداد . وعيّن معلماً في بعض المدارس الابتدائية في تشرين الأول ١٩٣١ فتنقل في مدارس بغداد والبصرة والناصرية . ثم أوفد في بعثة حكومية لإكمال دراسته في الجامعة الأميركية في بيروت (١٩٣٣) فنال شهادة البكالوريوس في التربية سنة ١٩٣٨ .

عاد الى بغداد فتنقل في الوظائف التعليمية مدرساً ومديراً في المدارس المتوسطة والثانوية حتى عيّن سنة ١٩٦٠ مفتشاً للغة العربية في وزارة المعارف . وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٣ . وقد نظم شعراً رقيقاً منذ أيام دراسته في بيروت ، لكنه اشتهر محدثاً لبقاً في الإذاعة والتلفزيون وعرف بأدبه وسعة إطلاعه وحلو فكاهته . قال الدكتور صفاء خلوصي : « كان فؤاد أميل الى الحديث والخطابة الارتجالية البليغة منه الى الكتابة والتأليف . . . ولعلّ لسحر صوته الذي لا يمكن أن يدون على قرطاس أثراً في هذا المنحى الذي انتحاه » .

توفي ببغداد في ١٠ أيار ١٩٧٦ .

من شعره : من قصيدة «رأس بيروت» :

على رأس بيروت الى ساحل البحر
يفيض بها ماء الملاحنة والبشر . .
ويشخصن بالأبصار في مسرح الفكر
قصور وأكوخ لثري وذوي فقر
وئمة كوخ جاثم واطيء الجدر
حمام بوكركم شجى الناس بالهزر
بساطاً من الريحان والعشب والزهر
عليه من العشاق طير بلا وكر . .

تمهدين من كل الجوانب كالقفز^(١)
كواعب أتراب كأنّ وجوهها
خرجن ليستروحن طيب نسائم
وفي جانب منهن شيدت مساكن :
فثمة قصر قائم شامخ الدرّ
وبالقرب منه دوحة قام فوقها
وقد طرزت أيدي الربيع ونمّقت
وفي جانب منهن بحر وشاطئ

وله :

فضلتها بقمامة وبجيد
أرأيت انعطافة الأملود؟
ما الثنايا بلؤلؤ منضود
أفحيّ كميت ملحود؟
تزري بناصح من جليد
كجنّاح الملاك عند الصعود
بأذل جهده لكسر القيود؟
بعد حرّ الجوى ومرّ الصدود . .

وفتاة لا أقصد الشمس ، لا بل
أرأيت الغزال يبيدي نفوراً ،
ما ائتلاق الياقوت من شفتيها ،
تلك أحياء ، هذه جامدات ،
لبست مثل طهرها حلّة بيضاء
وبدت والبدلال يعبث فيها
يشب النهل تحتها ، أسجين
أم قلبي لما دنت وتبدلت

(١) لم أعرف ماذا يقصد بـ القفر ولعله يريد قفيرة النحل أي خليته (وهي عامية) .

ورثى جعفر الخليلي فؤاد عباس فقال :

نم ، يا فؤاد ، فقد والله عزّ على نفسي منامك ، لكن ما الذي بيدي؟
إن ضاق صدري ولم تسكن لواعجه لأنّ كلّ صديق راح لم يُعَدِ
وقال الخليلي إن لفؤاد عباس في مكتبة تسجيلات الإذاعة والتلفزيون وفي أشرطة
الأنديّة ما يؤلف خمسين مجلداً أو أكثر لو أردنا أن ننقله على الورق .

حسين مردان

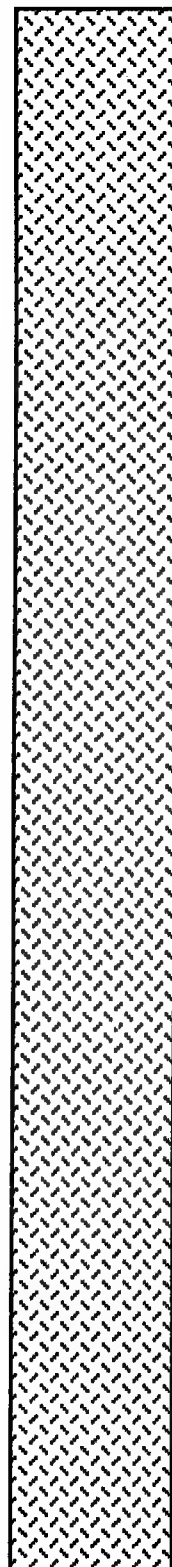
شاعر البؤس والحرمان ورائد الأدب المكشوف ، ولد حسين مردان في بعقوبا لأسرة
كرديّة الأصل سنة ١٩٢٧ . وانقطع عن الدراسة صبيّاً ، فجاء الى بغداد وعمل في حقل
الصحافة سنة ١٩٤٧ . طبع أول مجموعة شعرية له سنة ١٩٤٩ بعنوان «قصائد عارية»
فجاءت تعبّر عن نفسه القلقة المحرومة التي تضطرم فيها الشهوة وتعتلج بالعواطف
الهائجة . وعقبها بمجموعات نرى فيها لفحات تذكّرنا بأزاهر الشرّ للشاعر الفرنسي
شارل بودلير . وقد حوكم حسين مردان سنة ١٩٥٢ بسبب ما سمي بالبذاءة في قصائده
العارية كما حوكم بودلير في باريس في منتصف القرن التاسع عشر بسبب أشعاره
المتحررة . وقضى شاعرنا أمداً في السجن ضريبة أدبية فرضت عليه .

عاش شاعرنا بائساً يتبلّغ براتب ضئيل يدرّه عليه عمله في الصحف مخبراً ومحرراً حتى
أدرّكه الحماق في بغداد في تشرين الأول ١٩٧٢ .

قال الدكتور داود سلّوم «إن مادة «قصائد عارية» و «اللحن الأسود» . . قد أثارت
بعض النقاد من ذوي المقاييس الخلقية وبعض المحافظين من رجال الدين والحلقات
الاجتماعية . وإن مقاساة حسين مردان في حقله ومقاساة الآخرين في حقول أخرى
مختلفة يظهر فيه تحديد الحرية في التفكير والتأليف للذين يريدون أن يقولوا ما يرغبون أو
يعتقدون أنه الحقيقة» .

وقال الدكتور سلوم أن حسين مردان بالرغم من جرأته في الموضوعات الشعرية التي
عالجها لم يتحرر من الوزن القديم والقافية المتكررة إلا في مواضع قليلة .

مؤلفاته : قصائد عارية (١٩٤٩) عزيزتي فلانة (١٩٥٢) نشيد الأنشاد (١٩٥٥)
هلاهل نحو الشمس (١٩٥٥) الربيع والجوع ، مقالات في النقد الأدبي (١٩٥٥) رسالة
من شاعر الى رسّام (١٩٥٦) الأرجوحة هادئة الحبال ، طراز خاصّ ، العالم تنور.



عبد المسيح وزير

عبد المسيح جبر وزير ولد في ماردين سنة ١٨٨٩ ، ودرس في مدارسها ، ثم تخرج في كلية عينتاب الأميركية وأتقن اللغتين العربية والانكليزية . وقد عمل مدرساً في ماردين ولبنان ، وكان محرراً لمجلة مدرسة التهذيب في الشويفات (١٩١٣) . ثم رحل الى مصر عند نشوب الحرب واشتغل مترجماً فيها .

وجاء الى العراق فعين مترجماً في وزارة الدفاع (شباط ١٩٢١) ، وسمي مديراً لقسم الترجمة بها في آب ١٩٣٣ . وقد خدم في هذه المهمة أكثر من ٢٢ عاماً ، ووضع آلاف المصطلحات العسكرية باللغة العربية ، وألف قاموساً عسكرياً باللغتين العربية والانكليزية أصبح مرجعاً في بابيه .

وتوفي ببغداد في ٢٠ أيلول ١٩٤٣ .

كان عبد المسيح وزير أديباً عربياً لطيف الأسلوب ألف روايات ، مثل «الصنم المحطّم» ، وأنشأ بحوثاً ومقالات كثيرة . وترجم الى اللغة العربية طرماً من الشعر الانكليزي والعالمي ، كـ «ريفيّات» فرجيل شاعر اللاتين وأشعار طاغور ، وكتاب عبد الرحمن الناصر (١٩٣٩) ، وخواطر طاووزند أو محاربي في العراق (١٩٢٣) .

ومن مترجماته أيضاً شريعة حمورابي ، ورواية القيصرة في مقصورتها لوليم ليكيو نشرتها جريدة العراق البغدادية تباعاً (١٩٢٣) ، وكتاب الثورة العربية من تأليف ت. أ. لورنس (طبعت منه كراستان فقط) .

وكتب في موضوعات متنوعة بحوثاً نشرتها المجلات والصحف العراقية كمجلة الحرية ، منها مقالاته عن نظرية اينشتين والذرة الخ .

وطبعت قصّته «الصنم المحطّم» و «عجوز تتصاي» في مجلّد صدر سنة ١٩٧٢ . ونقل مع مساعدته في وزارة الدفاع عدداً عديداً من الكتب الفنية ، ونهض بعبء سبك المصطلحات العربية التي تناظر المصطلحات الغربية في الفنون الحربية .

وكان في طليعة المترجمين الذين رافقوا فجر النهضة العراقية في المائة العشرين ، فأحيوا

في بغداد بعد ألف ونيّف من الأعوام عهد يوحنا بن ماسويه وحنين بن إسحق وأضرابهما من مترجمي عصر الرشيد والمأمون . و «صناعة المترجم» ليست بالهيئة ولا اليسيرة» ، وقد عرّفها وزير نفسه في محاضرة ألقاها في نادي القلم العراقي ، قال : «فالترجمة والمترجمون كانوا - وما يزالون - عماد كل نهضة علمية ثقافية قائمة على ناموس تفشّي الثقافات باقتباس كل أمة ممّا عندها من عناصر العلم والفنّ والحكمة والأدب ، فضلاً عن عناصر السلوك والعادات وغيرها . . .»

ثم قال : «وأقول في الترجمة : لا يعرف انسان حلو الترجمة وممرّها إلا من يعانيها ، فهي صناعة وفنّ في غاية الدقّة . والمترجم كالشاعر والأديب والمصوّر والموسيقيّ والفيلسوف والرياضيّ والمهندس مخلوقة قابليته معه لا مختلفة ، هذا فضلاً عما تقتضيه له صناعته من الاطلاع الواسع مع العلم الغزير بلغته واللغة التي ينقل منها أو إليها . والمترجم الحقيقي فيه ذوق الفنّان ودقة الرياضي واطلاع المؤلف . وليس كلّ من نقل نبذة أو كتاباً من لغة إلى أخرى عدّ مترجماً ، بل المترجم هو الراز الفرد والمهندس النابغة - راز اللغة التي ينقل إليها ومهندس صرح الأفكار التي يصبّها في قوالب الكلام . . .» .

وقد كان عبد المسيح وزيراً معروفاً بالذهول وشروذ الذهن . فمن النوادر التي تروى عنه في هذا السبيل أنه وقف صباح أحد أيام الجمعة على باب داره ، وهو في مبادله ، فرأى عربية تمرّ في الشارع ، فما كان منه إلا أن استوقفها وركب مشيراً إلى الخوذي بالذهاب إلى وزارة الدفاع . ونظر الخوذي إليه ملياً ، ثم قال ضاحكاً : «وماذا تفعل في وزارة الدفاع ، يا أستاذ ، واليوم جمعة ، وأنت لم ترتدّ ملابسك؟ . . .» .

وانفضّ إجتماع نادي القلم ذات مساء ، وكان يعقد في دار بعض أعضائه ، فقام عبد المسيح وزير بهمّ بالخروج ورأى كتباً على الأريكة ، فقال ضاحكاً : من نسي كتبه ، يا سادة؟ وظهر بعد التحقيق أنها كتبه ، ولم يفتن أنها له .

وروى خيرى العمري أنه دخل ذات مرة إلى وزارة الدفاع قاصداً مكتبه ، لكنه دخل إلى الغرفة المجاورة ، وكانت غرفة مدير الأمور الطبية ، فجلس إلى المنضدة . واستغرب وجود الآلات الطبية والأدوية ، فاستدعى الحاجب وصرخ في وجهه يسأله عن كتبه وقواميسه .

وليس من ريب أن عبد المسيح وزير لو أدرك عهد الكاتب الفرنسي لا برويير (١٦٤٥ - ١٦٩٦) صاحب كتاب «الطبائع» لسلكه في عداد أبطاله : فقد حدّثنا هذا الكاتب الشهير عن «مينالك» عنوان الذهول الذي يهبط سلاّم داره ويفتح الباب ليخرج إلى الشارع فيجد نفسه في ملابس النوم وقد حلق نصف لحيته فقط . . . ويبحث عن قفازه وهو يحمل في يده . ويدخل إلى إحدى المقاصير فيتعلّق شعره المستعار بالثريا التي يمرّ تحتها ، فيضحك مع الضاحكين ويبحث عن الرجل الذي يكشف عن صلعه ولا يفتن أنه هو نفسه ذلك الرجل ، وهلم جرّاً .

دبّت المنافسة والتنازع بين عبد المسيح وزير والأب أنستاس ماري الكرملّي، فكانت موضوع حديث المحافل الأدبية سنين طوالاً. وقال الأب إن عبد المسيح وزير لا يحسن الترجمة وهجاء هجاء مقدعاً مرأ حتى في بعض الفهارس السنوية لمجلة لغة العرب في عهدها الأخير. أما وزير فقد عرض بالأب في محاضرة له ألقاها في نادي القلم العراقي فقال:

«وقبل سنوات نشرت مجلة في بغداد اشتهر صاحبها ومنشئها في العالم العربي بكونه علماً من أعلام اللغة العربية واشتقاق مفرداتها مقالاً طويلاً يبحث في ضرورة الألعاب الرياضية للأمة. وفي معرض البحث استشهد الكاتب بولع الانكليز بالرياضة البدنية، فقال إن شغف الأمة الانكليزية بالألعاب الرياضية حملها على تخصيص يوم جعلته عيداً قومياً سمّته «يوم الملاكمة». ونشر الكاتب الأصل الانكليزي مع هذه العبارة وهو Boxing day! ولكن المسكين فاته أن المراد بهذا اليوم ليس «يوم الملاكمة» بل «يوم الهدايا»، وهو عند الانكليز أول يوم في الأسبوع بعد عيد الميلاد يقدم فيه أصحاب البيوت الهدايا الى مستخدميهم وسعاة البريد وغيرهم. فنتّيت حينئذ صاحب تلك المجلة على غلطته الفاحشة، فأصلحها معتذراً في العدد التالي من مجلته».

ذكر رفائيل بطي أن عبد المسيح وزير نشأ في جوّ مشبع بتعاليم الكتاب المقدّس فكان ذلك مردّ خلقه الوداع اللطيف. إلا أن إدمانه قراءة أصحاب العقول الثائرة والمتشكّكة من الفلاسفة وسّع آفاق ذهنه وأنشأ في رأسه هذا الصراع المشوب بين الشك واليقين.

ثم قال: «وقد غنمت الثقافة العسكرية العربية من مساعيه وكفائته وعلمه وانكبابه آناء الليل وأطراف النهار على التنقيب والتحقيق والبحث في المعاجم ودواوين اللغة والأسفار العربية والانكليزية هذا «المعجم العسكري» البكر في اللغتين...» وقال عن أسلوبه الكتابي: «ونهجه أن يكون الأدب أرسطوياً يصون فنونه عن الاسفاف والابتذال...». وقال: «أما طريقة عبد المسيح في الترجمة فدقة في النقل ومتابعة الأصل بما يقرب من الترجمة الحرفية، مع مراعاة الفروق في التعابير بين اللغتين وعناية بالغة بفصاحة المفردات وإفراغ العبارة في ديباجة مشرقة وتركيب محكم».

كان عبد المسيح وزير ينفق راتبه بسخاء وقد أثر عنه أنه لا يدّخر شيئاً من المال. وجرت المناقشة ذات يوم في نادي القلم بشأن بناء عمارة للنادي، فشكا الأعضاء أن الحكومة لا تمنح أية إعانة لهذا الغرض.

فقال عباس العزاوي؛ أقترح أن نستلف المبلغ اللازم للبناء من عبد المسيح وزير. فردّ عليه وزير قائلاً: إن جميع ثروتي تحت تصرّف النادي. وأضاف ضاحكاً: يحقّ لنادينا أن يعتز بكتزين: ثروة عبد المسيح وزير وجمال عباس العزاوي!

وقد سمى عبد المسيح وزير ابنته إينس باسم قديسة إسبانية معروفة . وكانت تربطه صداقة وثيقة بمعروف الرصافي ، فقال في الفتاة إينس أو - كما سماها - إيناس :

إخـال بيتي ، لما جئت زائرة ، كأن وجهك فيه نور نبراس
كم أوحشتني الليالي في تصرفها فزال إيحاشها عني بإيناس
أدامك الله ، يا إيناس ، تذكرة لوالدات فضلاً كل مقياس
قد كان بأسو جروحاً في دامية ، واليوم عندي جروح ما لها أس

عرفت عبد المسيح وزير ، وأنا في مطلع الشباب ، وأفدت منه فوائد جمّة . وقد أطلعت على ترجمة لي عن الانكليزية ، فنبهني إلى أمور تتعلق بصميم نقل أسماء الأعلام ومعاني الجمل الخاصة بكل لغة . من ذلك أنني كتبت اسم حاكم فلسطين الروماني في عهد السيد المسيح «بونطيوس بيلاطس» كما جاء في اللغة الانكليزية ، فقال لي : اسمه في العربية : بيلاطس البُنطي نسبة إلى بُنط بالضم (أو بونط) وهو الجسر .

وحدث بعد عدة أعوام ، قبيل وفاته ، أنني وجدت منه شيئاً من الجفوة ، فاستغربت الأمر لأنني لم أعلم بصدور أي تفريط في حقّه من جانبي . ثم عرفت السبب : كان مدير الأنواء الجوية الانكليزي قد رغب في ترجمة كتاب في هذا الموضوع الى العربية ، فكلم الأب أنستاس ماري الكرملّي الذي قال له : إن خير من يقوم بهذه الترجمة مير بصري ، أما عبد المسيح وزير فلا يفقه شيئاً لا من العربية ولا الانكليزية . وقد راجعني هذا الانكليزي في غرفة تجارة بغداد ، فاعتذرت عن ترجمة الكتاب لكثرة مشاغلي ، وقلت له : إن عبد المسيح وزير شيخ المترجمين ، فإذا وافق على تولّي الترجمة فقد ربحتهم ربحاً عظيماً .

وأفهمت عبد المسيح وزير بما جرى ، فسّر بما كان وعادت صلاتنا الى الصفاء لا يعرفونها كدر .

قال الدكتور طه حسين :

« . . . إن الناقل ملزم حينئذ أن يكون من القدرة والكفاية بحيث يستطيع أن يقوم مقام المؤلف الأول ، فيشعر بقلبه ويحس بحسّه ، ويرى الأشياء بتلك العين التي رأى بها المؤلف ، ويصفها بهذا اللسان الذي وصفها . فإن الترجمة في الفن والأدب ليست وضع لفظ عربي موضع لفظ أجنبي ، إذ الألفاظ شديدة القصور عن وصف الشعور في اللغة الطبيعية ، فكيف بها من لغة أخرى ؟ إنما الترجمة الفنية والأدبية عبارة عن عملين مختلفين كلاهما صعب عسير: الأول أن يشعر المترجم بما شعر به المؤلف وأن تأخذ حواسّه

وملكاته من التأثير والانفعال نفس الصورة التي أخذتها حواس المؤلف وملكاته إن صح هذا التعبير. والثاني أن يحاول المترجم الإعراب عن هذه الصورة والإفصاح عن دقائقها وخفاياها بأشَدّ الألفاظ تمثيلاً لها وأوضحها دلالة عليها.

وخلاصة القول إن المترجم يجب أن يجتهد ما استطاع، لا في أن ينقل إلينا معنى الألفاظ التي خطتها يد المؤلف، بل في أن ينقل إلينا نفس المؤلف جليلة واضحة، نتبين فيها من غير مشقة ولا عناء ما أثر فيها من ضروب الإحساس والشعور.

جواد الدجيلي

المحامي الكاتب الأديب الشيخ جواد بن حسين الدجيلي، أخو الشاعر كاظم الدجيلي، ولد بجانب الكرخ من بغداد سنة ١٨٨٨. درس علوم العربية والفقه، حتى إذا ما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤، لجأ إلى البصرة وعمل معلماً في مدارس أبي الخصيب والناصرية. وعاد إلى بغداد فزاوّل التعليم حيناً في عهد الاحتلال البريطاني. ثم سافر إلى الهند فتنقل في أنحائها زهاء ثلاث سنوات، وكتب في أثناء ذلك مقالات عن شؤونها ومللها ونحلها في مجلة المقتطف المصرية (١٩٢٠). وذهب إلى مصر فحضر الدروس في جامعتها، ثم عاد بعد سنة إلى بغداد ووظف في وزارة العدلية. وانتمى إلى مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٤ وتخرج فيها (١٩٢٧) ومارس المحاماة.

كتب مقالات كثيرة في الصحف العراقية في الأدب والاجتماع، أهمها سلسلة مقالاته في جريدة «الاستقلال» بعنوان «الإنسان همجي الطبع: لا توجد أخلاق وإنما هي حاجات» (١٩٢٧).

وقد كان في مبدأ أمره متديناً متزمتاً، ثم وقعت في يده مؤلفات الدكتور شبلي شميل وفرح أنطون وغيرهما من رجال النهضة الحديثة في مصر ولبنان، فمال إلى حرية الفكر. أدركته الوفاة ببغداد في ٢١ آذار ١٩٥٩.

كان غريب الأطوار، مسالماً صريحاً بعيداً عن المجاملة، متقشفاً في معيشته، متهاوناً في شأن نفسه، سمحاً حلو الفكاهة يتقبل دعاية أصدقائه القاسية برحابة صدر وسلامة طوية. وكان إلى ذلك دؤوباً على المطالعة، وقد اعتاد السير على قدميه ساعات طويلة كل يوم للرياضة والتفكير، ولم ينقطع عن تلك العادة إلى سني شيخوخته.

رثاه أخوه الشيخ كاظم الدجيلي بقصيدة، قال منها:

قضى نحباً وآل إلى الخمود	وساوى الميتين من الجدود
ونام بقبه نوماً عميقاً	وأضحى لا يفيق من الـرقود
وشيعناه بالعبرات حرّى	وقد تهيم الدموع على فقيـد

وعندنا منه نذكره بخير
وكان أسير جيله في هواه
يرى في جيله مكرراً وختلاً
وديناً ليس فيه سوى رياء
يرى بالموت للعاني نجاة
كثير الظن سيئــه يماري
قضى الأيــام في دنيــاه يسعى
وأسعدته التبتل في حياة
ففارقها ولم يحسب حساباً
ولم يأسف على الدنيا بشيء

وشر من قريب أو بعيد
وفي رأي لعالمه جديــد
وبهتاناً ونقضاً للعهود
وجهل بالعبدادة والحدود
إذا ما ظل يرسف في القيود
بما عند المقلــد من جهود
لمعرفة الحقيقة في الوجود
خلت منها السعادة للوحيد
لأخراه ولا يوم الوعيد
ولم يؤمن بفلسفة الخلود . . .

وهو رثاء أخ لأخيه نادر المثليل، خال من العاطفة، فلسفي النزعة، واقعي السبات .
روى جعفر الخليلي في كتابه «هكذا عرفتهم» (الجزء الثالث) عن الشيخ جواد
الدجيلي أنه كان معروفاً برحابة الصدر والسذاجة وحرية الفكر، قليل الإيهان بالأديان
وفلسفة الوجود . واستغل زملاؤه المحامون وأصدقاؤه المقربون طبيته وبساطته فراخوا
يداعبونه وينسبون إليه على سبيل الفكاهة ما لم يقله ولم يفعله . وزعموا أنه وقف يوماً
أمام المحكمة يدافع عن متهم بالقتل . وعرضت البندقية التي أطلق منها الرصاص ،
فقال الدجيلي : إن هذه البندقية التي يقدمها الإدعاء العام أداة إثبات للجريمة ليست
إلا حديدة لا ينطلق منها الرصاص .

وظل الدجيلي يؤكد ويكرّر البندقية عاطلة ، فقرّر الحاكم تجربتها على الفور في ساحة
المحكمة ووضع فيها الرصاص ، وضغط على الزناد ، فانطلقت الرصاصة وأصابت
السقف .

قال الحاكم : والآن ماذا تقول ؟

فاعتذر الدجيلي وقال : كنت أحسب البندقية عاطلة !

هذا وقد رأيت الشيخ جواد الدجيلي في بعض الأماسي يسير متمهلاً في شارع أبي
نواس على شاطئ دجلة وهو يأكل خبز شعير . فسلمت عليه وقلت له مداعباً : كيف
تأكل في الطرق ، أيها الشيخ ؟ إن شهادتك لن تقبل إذا رآك الناس . فقال : أرجو أن
لا تقول لأحد . . . أرجوك . . . ثم شاهد كلباً يجري فناداه : يا أخي ، يا أخي ! وأعطاه
كسرة من الخبز .

كان جواد الدجيلي حرّ الفكر كما تدل عليه كتاباته وأحاديثه . قال له عباس العزاوي ذات يوم :

إنك لا تدين بدين أو مذهب فلماذا تتمسك بطائفتك الشيعية وتتعصب لها ؟
قال الدجيلي : إن المجتمع العراقي لم ينصهر في بوتقة وطنية ولا تزال طبقاته متممة الى الأديان والمذاهب . فإذا تركت طائفتي نبذتني ولم تقبل بي الطوائف والمذاهب الأخرى ، ففقدت قاعدتي الاجتماعية .

عبد الرزاق الحصان

الكاتب العربي القومي عبد الرزاق بن مجيد بن حميد الحصان الكرخي ، ولد في بغداد سنة ١٨٩٥ ، ودرس في المعاهد القديمة ثم أقبل يطالع أمهات الكتب وينهل من موارد الثقافة العربية حتى أصاب حظاً وافراً من اللغة والتاريخ . ومارس تجارة الخيول في الهند ، وهي - كما قال سليم طه التكريتي - حرفته التي اشتق منها لقبه ، فتعلّم شيئاً من اللغة الانكليزية .

وأضاف التكريتي قائلاً : « ولقد دفعه حبّه لعروبه الى أن يساهم في الحركة العربية في مطلع القرن الحالي وأن يوثق علاقاته مع رواد تلك الحركة سواء في الاستانة عاصمة الخلافة العثمانية أم في العراق » .

مال الى الصحافة بعد الحرب العظمى وإقامة الحكم الوطني في العراق فكان من كتّاب المعارضة في جريدة الاستقلال . ثم رئيس تحرير جريدة صدى العهد الصادرة في ٧ آب ١٩٣٠ ، ولم يلبث أن تخلى عنها . وعمد الى إصدار كتب ورسائل شديدة اللهجة أثارت المشاعر فحوكم سنة ١٩٣٣ إثر صدور كتابه « العروبة في الميزان » وأودع السجن شهراً .

وواصل إصدار كتبه ونشر مقالاته ، داعياً الى التربية القومية والأخلاق الإسلامية ، ومنادياً بالوحدة العربية ، ضارباً الأمثال بخالد بن الوليد وسواه من أبطال العروبة والإسلام ، مندّداً بالشعوبية التي تنتقص من مآثر العرب ومواهبهم ، مستخرجاً من التاريخ العربي القديم نماذج للتنظيم العسكري والدعاية وبعث الروح الحربية وتوحيد الكلمة .

من مؤلفاته التي صدرت في تلك الحقبة : ما العلاج ؟ (١٩٣١) العروبة في الميزان (١٩٣٣) نحن (١٩٣٥) بين الأمس والغد (١٩٣٥) عربيّ المستقيل (في ثلاثة أقسام ، صدر القسم الثالث سنة ١٩٣٨) ، ربيعة العراق (في قسمين ١٩٣٦ - ٣٩) نظرة عابرة

في شمالي العراق (١٩٤٠) المهدي والمهدويّة (١٩٥٧) الخ . وحقق كتاب «الحسبة» (١٩٤٦).

وقد عيّن بعد الحرب العالمية الثانية مديراً لمكتبة الأوقاف (١٩٤٨) فتولّى هذا العمل أعواماً إلى صيف سنة ١٩٥٨ ، وهجر بغداد بعد ذلك فأقام في الزبير، ثم مضى إلى الكويت حيث أدركه الحما في أواخر نيسان ١٩٦٤ .

قال سليم طه التكريتي : «لقد أزعج الاستاذ الحصان عن تاريخنا العربي كلّ ما علق به من أدران ، فأخرجه صافياً رائقاً يبهّر الدنيا بعظمته ويثير الإعجاب بروائعه ويحظى من تقدير المنصفين من المؤرخين ما لم ينله تاريخ آخر في الدنيا» . ثم قال : «كانت عقيدة الحصان الراسخة وعفة نفسه ترفعه عن الدنيا والتزامه الصدق في القول والعمل من أسباب نكته في رزقه . . . وكان إباؤه قد جعله يرتضي العيش الخشن ويعاني الحاجة والجوع دون أن يقبل منّة أو يسأل صديقاً» .

أحمد عبد الغني الراوي

السيد أحمد بن عبد الغني بن محمد بن حسين بن عبد اللطيف الراوي ، ولد في عنة في حزيران ١٨٩٠ ، وكان والده مدرساً بها . وقدم إلى بغداد فدرس في المدرسة الرشدية ، ثم تركها وأخذ يدرس علوم العربية والدين ، فتتلمذ على أخيه الشيخ محمد سعيد وعبد الوهاب النائب ومحمود شكري الألوسيّ وعباس حلمي القصاب ومحمد سعيد النقشبندى وغيرهم .

وعيّن سنة ١٩٠٩ مفتياً ومدرساً في قضاء الهندية ، ونقل إلى قضاء بكرة (١٩١٥) فظلّ يدرّس فيه إلى احتلال بغداد سنة ١٩١٧ . وأسند إليه بعد ذلك التدريس في جامع حسين باشا ودار المعلمين ، ثم عهد إليه تدريس البلاغة في جامعة آل البيت (كانون الأول ١٩٢٤) . ودرس الحقوق في هذه الأثناء فنال شهادتها سنة ١٩٢٥ . وانتخب نائباً عن الحلة في أيار ١٩٢٨ .

وعيّن عضواً بمجلس التمييز الشرعي في تموز ١٩٣٦ ثم نقل قاضياً شرعياً في كركوك (آب ١٩٣٧) ، لكنه استقال بعد أمد وجيز . وعيّن مدوناً قانونياً (أيار ١٩٤٦ - كانون الأول ١٩٤٧) .

وقد توفي ببغداد في أول آذار ١٩٦٢ . كان عالماً فاضلاً صلب الرأي شديداً في المساجلة والنقاش وكاتباً له مقالات كثيرة نشرت في الصحف .

ومن شعره ، وقد ظهرت براءته مما نسب إليه من التخابر مع السيد طالب النقيب بغية إنشاء حكومة عربية في عهد الوالي سليمان نظيف بك :

أرقت وساورت قلبي همومي عشية قيل هيا بالظلموم
يقلبني الأسى ظهرا لبطن كفعل السم في جسم السليم
فما عثرت على فكري هنات بها أدعى، وربك، بالأثيم...

وقال في نفي يوسف السويدي من بغداد خلال الحرب العظمى:

نأيت عن المنازل والربوع وبنت فبان قلبي عن ضلوعي
منازل قد عهدت بها قديماً حبيباً لا يزال به ولوعي
لها أصبو إذا ما لاح برقاً، وكم أصبو إلى البرق اللوع
ذوى روض الشباب، وكان غضاً وخط الشيب تخضبه دموعي...

وذكر عباس العزاوي أن الشيخ حسين بن عمر الراوي، وهو أخو الشيخ عثمان الجدل الأعلى لأحمد الراوي، كان امام الجيش في عهد والي بغداد أحمد باشا سنة ١٧٢٤.

إبراهيم الدروبي

إبراهيم بن عبد الغني الدروبي ولد ببغداد سنة ١٨٩٤، ودرس في معاهدها الدينية، وأتقن الخط فنسخ بيده مصنفات عديدة. وظف كاتباً بالمحكمة الشرعية، وألف: الباز الأشهب الشيخ عبد القادر الكيلاني (١٩٥٥) البغداديون أخبارهم ومجالسهم (١٩٥٨).

توفي في مسقط رأسه في ٢ تشرين الثاني ١٩٥٩.

كانت له صلة بالكيلاني نقباء الأشراف ووقوف على أخبار بغداد وأسرها وعلمائها ومعاهدها، كما كان ضليعاً بالعلوم الشرعية.

وقد ألف كتاباً في «قضاة بغداد» (من أبي يوسف قاضي المهدي والهادي والرشيدي إلى محمد نافع المصرف)، وآخر عن نقباء بغداد، ولم يطبع.

قال عباس العزاوي: وخطه تحفة نادرة. والدروبي خال الأديب الوزير مصطفى علي.

محمد رؤوف الغلامي

من رجال التعليم والتأليف، ينتمي إلى أسرة علمية معروفة في الموصل اشتهر منها الأديب الشاعر محمد بن مصطفى الغلامي صاحب «شامة العنبر» (المتوفى سنة ١٧٧٢)، وعلي الغلامي مفتي الشافعية، وكان أحد المفاضين الذين أوفدهم الوالي حسين باشا الجليلي سنة ١٧٤٣ إلى نادر شاه لفك الحصار عن الموصل. ولد بالموصل سنة ١٨٩٠. تخرج محمد رؤوف الغلامي في دار المعلمين بمسقط رأسه سنة ١٩١٢.

وزاول التعليم أعواماً طويلة . وواصل دراسته على علماء بلده ، فنال الإجازة العلمية سنة ١٩٣٤ .

سعى في العهد التركي لنشر العلم في الموصل والدعوة للحركة العربية ، وثابر على نشاطه الوطني خلال الحرب العظمى الأولى وإبان الاحتلال البريطاني وكان معتمد حزب العهد السري سنة ١٩٢٠ في الموصل . وشارك في تأسيس مدرسة دار النجاح والنادي الأدبي في سنة ١٩٢١ - ٢٥ . وأصدر جريدة صدى الأحرار في الموصل (١٩٤٩) فواصل نشرها حتى سنة ١٩٥٤ .

وقد توفي سنة ١٩٦٨ .

ألف : العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي (١٩٤٢) التحفة البهيّة (١٩٤٤) المرّد من الأمثال العامة الموصلية (١٩٦٤) .

ومن الكتب التي حقّقها ونشرها : الجمان المفنّد (١٩٤٠) وتخميس همزية البوصيري (١٩٤٠) ، وكلاهما للشيخ محمد الغلامي ، المعتقد الإيماني لأبي البقاء الأحمدي (١٩٦٢) أصحاب بدر للشيخ حسين الغلامي (١٩٦٦) الخ .

أخوه عبد المنعم الغلامي ولد في الموصل سنة ١٨٩٩ وتوفي عام ١٩٦٧ . كان مدرّساً وألف كتباً كثيرة منها : السوانح (١٩٣٢) خروج العرب من الأندلس (١٩٤٠) مآثر العرب والإسلام في القرون الوسطى (١٩٤٠) بقايا فرق الباطنية في لواء الموصل (١٩٥٠) الضحايا الثلاث (١٩٥٥) أسرار الكفاح الوطني في الموصل (١٩٦٢) جغرافية جزيرة العرب (١٩٦٢) الأنساب والأسر (١٩٦٥) ثورتنا في شمال العراق (١٩٦٦) .

محمد صالح السهروردي

من رجال الدين وأصحاب البحوث التاريخية محمد صالح بن محمد سليم بن عبد الرحمن السهروردي ، وأسرته عباسية النسب سهروردية الطريقة أنجبت علماء دين وكان جدّها الشيخ محيي الدين قاضي تكريت والدور وسامراء .

ولد محمد صالح ببغداد سنة ١٨٩١ ودرس على عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي وأسد الدوري وغيرهم من مشايخ العصر وعيّن مدرّساً في المدرسة الطبقجية في محلة العاقولية من بغداد . وقد تولى تدريس اللغة العربية في مدرسة الأليانس سنة ١٩٢٣ . وأصدر في ٢٩ تموز ١٩٢٤ جريدة «الضاد» الأسبوعية فظهرت أمداً . وانخرط في سلك موظفي دائرة الأوقاف في تشرين الأول ١٩٢٥ فكان مفتشاً للمساجد ومديراً للأوقاف الحلة الخ . وعيّن مفتشاً للمعابد والمعاهد الدينية (أيلول ١٩٤٧) ونقل في حزيران ١٩٤٩ مديراً لأوقاف ديالى . واعتزل العمل بعد ذلك وتوفي ببغداد في كانون الثاني سنة ١٩٥٧ .

وقد نشر بحوثاً تاريخية كثيرة في الصحف والمجلات ، وألف : الأجوبة السهروردية (١٩٢٧) لبّ الألباب (في جزئين ١٩٣٣) .

وعرف أخوه المقدم محيي الدين بن محمد سليم السهروردي ضابطاً ونائباً . ولد ببغداد سنة ١٨٧٩ وتخرج ملازماً ثانياً في المدرسة الحربية بالاستانة (١٩٠٤) ، وخدم في الجيش التركي في العراق ونجد وحارب في اثناء الحرب العظمى في ساحة الفلوجة والرمادي . إشتراك في الحركة الوطنية سنة ١٩١٩ - ٢٠ واعتقل أمداً يسيراً . ثم ألحق بالجيش العراقي أول تأسيسه ، وعيّن مديراً لشرطة لواء ديالى (نيسان ١٩٢٢) . وعاد إلى خدمة الجيش ضابط ركن في الناصرية وأمرراً للانضباط العسكري ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٣١ . وانتخب نائباً عن بغداد في ايار ١٩٣١ إلى ١٩٣٢ ، ثم نائباً عن لواء ديالى (١٩٣٩ - ٤٣) . وكان مديراً مسؤولاً لجريدة الطريق سنة ١٩٣٣ .

عمر محيي الدين السهروردي طويلاً فتوفي ببغداد في ٨ تشرين الثاني ١٩٧٠ .

ابراهيم الواعظ

ينتمي إلى أسرة دينية حسينية النسب تعرف بآل الأدهمي ، واشتهر جده محمد أمين (١٨٠٨ - ١٨٥٧) ابن محمد بن جعفر بن حسين بن محمود الأدهمي بالواعظ .

وكان والد ابراهيم : مصطفى نور الدين (١٨٤٧ - ١٩١٣) من رجال الدين المعروفين في عصره ، تقلد رئاسة محكمة الجزاء في البصرة (١٨٨٠ - ٨٢) ، ثم كان مفتياً للحلة من ايلول ١٨٨٣ إلى تشرين الثاني ١٩٠٨ حين انتخب نائباً عن الحلة في مجلس المبعوثين العثماني (١٩٠٨ - ١٢) . وقد توفي في ٣ حزيران ١٩١٣ .

ولد ابراهيم أدهم بن مصطفى نور الدين الواعظ في الحلة في ١٩ كانون الثاني ١٨٩٣ ، ودرس في المدارس الدينية والرسمية . ورافق والده إلى استانبول (١٩٠٨) ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩١٢ وانتمى إلى مدرسة الحقوق . ونشبت الحرب العظمى في أواخر سنة ١٩١٤ فأخذ جندياً كاتباً وعمل في ساحة الكوت ، ثم انسحب مع الجيش التركي إلى الموصل عند احتلال بغداد ومكث فيها إلى الهدنة سنة ١٩١٨ .

تابع دراسة الحقوق بعد ايايه إلى بغداد ، فتخرج فيه سنة ١٩٢١ ، ومارس المحاماة . وانتخب نائباً عن الحلة في تشرين الثاني ١٩٣٠ ، ثم ناب عن اللواء المذكور للمرة الثانية من كانون الأول ١٩٣٧ إلى شباط ١٩٣٩ .

وانخرط في سلك القضاء فعين رئيساً لمحكمة بداءة الموصل (ايلول ١٩٤٤) رئيساً لمحكمة الاستئناف بها (حزيران ١٩٤٥) . ونقل مدوناً قانونياً في ايلول ١٩٤٦ ، ثم أعيد رئيساً لمحكمة استئناف الموصل في كانون الاول ١٩٤٧ . وعين مدوناً قانونياً في تشرين الثاني ١٩٥٠ وانتدب مديراً للإدارة القانونية في جامعة الدول العربية بالقاهرة .

وعاد إلى بغداد في ايار ١٩٥٢ وتولى رئاسة التفتيش العدلي حتى اعتزل الخدمة في آخر حزيران ١٩٥٨ . وقد توفي بعد أيام قلائل في بغداد في ٨ تموز ١٩٥٨ .

مؤلفاته وأدبه

لابراهيم الواعظ شعر كثير وخطب ومقالات . ومن مؤلفاته : خزيمجو مدرسة محمد (الجزء الأول ، ١٩٣٧ ، الجزء لثاني ١٩٣٩) الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر (١٩٤٨) اسبوعياتي (١٩٥٠) الزبء (مشرحية شعرية) فتح مصر (مشرحية) عبد الرحمن بن عوف ، العباس بن الأحنف ، ديوان شعر (مخطوط) المعري كما هو لا كما عرفه الناس ، الخ .

من شعره :

أتخـنو عليك قـلوب الـورى	إذا حلّ رزه وخطب عــــرا
فكن يابس العود صلب القنـاة	بعيد المنال شديد القـرا
وكن رابط الجأش ثبت الجنـان	قـويّ المراس متين العــــرى
ولا تـرتجي من لثيم وفـاء	وكن كــــاسراً قبل أن تكسرا
ونفس الألبـة تدكّ الجبال	وشقّ على العاجـز أن يفخـرا

لعلّ شعر ابراهيم الواعظ ونثره يتسمان بالركاكة والخطأ اللغوي شأن الكثيرين ممّن درسوا في المدارس الدينية القديمة ، ولكن هذا النثر وذلك الشعر لا تعوزهما الأصالة والاختلاص . وقد كتب فصولاً في سيرة صحابة الرسول الكريم ضرب فيها مثلاً أعلى لأسمى صفات البطولة والتضحية والمودة والكرم والعدالة والجرأة والدهاء ، وهي في حماسها وصدق عاطفتها تصحّ أن تكون دروساً للنشء الناهض . ولم يفته أن يصوّر الهزل والدعابة في موقعها ، كما فعل عند الكلام على نعيمان بن عمرو الذي كان نسيج وحده بين رجال الجدلّ والديانة والحرب ، حتى أضفى عنصراً من الفكاهة البريئة المحببة على ذلك العهد الصارم الشديد .

ومن شعره :

وطـني ، بكيت شجى عليك ، ولم أزل	أبكـيك من نفسي ومن أعـلاقـي
وطـني ، فذا قلبي يـذوب وأدـمعي	تـجـري بحـرقـتها من الأمـاق . .
أنّي إلى مصر العـزـيزـة شـيق	فـابـعث لها ولـنـيلها أشـواقـي
ولقد هـويت الفضـل في أرجائـها	جـباً يـفـوق على هـوى العـشـاق
اني ، وحـقـك ، في الهوى مـتمـصّر	هل أنت مثـلي في هـواك عـراقـي ؟

وله في ذكر الوثبة الوطنية سنة ١٩٤٨ :

هذا العراق، وهذه وثباته،
ان كنت تجهل صبره ونضاله
فتيانـه لا يصبرون على الأذى
يا هازلًا بالشعب، لا تهزل فقد
ودفاعه عن حقـه وثباته
تأتيك بالخبر الصحيح رواته
والضيم لا يحمـله فتيـاته
أعطاك درساً في الحياة أباته
وقال في وفاء الكلاب:

الكلب أوفى من الإنسان في خلق
والكلب يشكر إذ أعطيته منحاً
والكلب يمنع مولاه وسيده
وهو الصبور على الآلام والمحن
وان منعت فشـاء على المنن
وذاك يعدو على الأعراض في السكن

عرفت ابراهيم الواعظ وصحبته أعواماً طويلة، فوجدت لديه، مجسمة إلى أبعد حدود التجسم، تلك الروح الغيرة الودودة التي تعتز بالأدب وتحب الأدباء وتأخذ بيد الناشئين والمتأدبين. لقد نشر كتاب «الروض الأزهر» وفاة لأجداده وأسرته، ولا سيما لأبيه وأخيه إسماعيل، فجعل منه صورة رائعة للحياة الاجتماعية والأدبية في الأيام السالفة. وانتخب عباس العزاوي عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي بدمشق، فلما رأى رجال الأدب والتاريخ متقاعسين عن الاحتفاء بالرجل الذي سجل عصور العراق وأحداثه في سلسلة كتب تعجز عن اخراجها المجمع تلك الأفراد، نشط إلى تكريمه باسم نقابة المحامين. وأمضى في الموصل سنوات، فأوجد ندوة أدبية وشعرية وخلق حركة جميلة بالرغم من ضحل أديها ودورانها في حلقة مفرغة. وكان كثيراً ما يكتب إلى ويكتب إلى غيري في بغداد يسأل معارضة «يا ليل الصب» أو تشطير أبيات أو نظم شعر في موضوع يقتصره، لتلاوته في الندوة العمرية ووصل تيار الفكر بين الزوراء والحدباء.

وسافر إلى القاهرة للعمل في إدارة الجامعة العربية، فاتصل بالشعراء والادباء وكان همزة الوصل بينهم وبين زملائهم في العراق. ثم اشترى عشرات النسخ من ديوان محمد الأسمر وغيره، فأهداها إلى أصدقائه في بغداد ودعاهم إلى مراسلة أصحابه المصريين...

أما تشجيعه للناشئة وشدة الأدب فالكثير من الشباب يدكرون يده البيضاء عليهم ويحمدون له وساطته لتوظيفهم وترفيعهم أو طبع آثارهم أو إرسالهم في بعثة دراسية. وكان مجلسه في داره ومكتبه على السواء متدنى ترى فيه رجال الأدب والفضل وتسمع أحاديث الشعر المحببة إلى النفوس. لقد كان قوّار الحساسة، دائم الابتسامة، شديد الاخلاص، فمهما تأزمت الأمور وتعقدت، كنت موقناً أن تحظى لديه بما تريده من بشاشة ومشورة ومعونة وتفهم.

كان المرض يترصده ويتربص به الدوائر، فلم يكد يعتزل العمل الحكومي ويتطلع إلى حياة الدعة والهدوء، حتى اغتاله الموت بلا مهلة ولا انذار، وطوى سيرته خبراً من الأخبار. وماذا أقول فيه الا أن أردد أبيات عبدة بن الطبيب التميمي:

عليك سلام الله، قيس بن عاصم،
نحيّة من غادرته غرض الردى
إذا زار عن شحط بلادك سلماً
ولكنه بئان قوم تهدما
وقد رثاه خاشع الراوي، قال:

أفراق إلى أمــــد
أفل الكوكب السدي
أم رحيل إلى الأبــــد؟
شع بالأمس واتقــــد
وخبنا ذلك السنــــا
والمنى أصبحت بــــدد

محمد سعيد الجليلي

ينتمي إلى الأسرة الجليلية المعروفة وهو محمد سعيد بن حسين آغا آل عبيد آغا الجليلي، ولد بالموصل سنة ١٨٩٦، ودرس في معاهدها وشغل وظائف حكومية مختلفة، وكان كاتباً في مجلس النواب. وقد برز بين كتّاب الشباب بعد الحرب العظمى الأولى، ووضع كتباً منها: الأناشيد الموصلية للمدراس العربية (١٩١٤) كيف نجد السعادة (١٩٢٤) كيف يرقى العراق (١٩٢٤) خواطر ويوميات في مشاريع مجلس الاعمار (١٩٥٤) من صميم الواقع (١٩٥٦). أدرسته الوفاة سنة ١٩٦٣.

محمد بهجت الأثري

الأديب العالم الشاعر محمد بهجت الأثري، وهو ابن التاجر محمود بن عبد القادر بن أحمد بن محمود، وأصل أسرته من عرب ديار بكر، هاجر جدّه الثاني أحمد إلى أربيل ثم استوطن ببغداد وزاول التجارة فيها.

ولد في بغداد في تشرين الأول سنة ١٩٠٢، ودرس في المدارس الرسمية ومدرسة الأليانس الأهلية، ثم عين كاتباً في ديوان محكمة الاستئناف وهو دون سنّ التوظيف. ومال إلى دراسة الثقافة الإسلامية والادب العربي فلازم علي علاء الدين الألوسي ومحمود

شكري الألوسي وتخرج عليهما في علوم اللغة والتاريخ والتفسير والحديث والأصول والمنطق والحكمة الأهلية .

بدأ بالكتابة في الصحف البغدادية ثم تولى تحرير مجلة «البدائع» الأسبوعية سنة ١٩٢٥ ، وعين في الوقت نفسه مدرساً في مدرسة التفتيش الأهلية . وانتدب في السنة التالية مدرساً في المدرسة الثانوية المركزية ببغداد فشاير على التدريس فيها عشر سنين . وقام بسياحة في البلاد العربية وتركيا واليونان سنة ١٩٢٨ ، ثم عاد وساهم في تأسيس جمعية الشبان المسلمين وتولى بعد ذلك رئاسة تحرير مجلتها «العالم الإسلامي» .

وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣١ . واشترك في المؤتمر الإسلامي العام المعقود في القدس الشريف في كانون الأول ١٩٣١ ، فآلقى في حفلة الافتتاح قصيدة مطلعة :

لمن الوفود تفيض فيض الوادي ملء الحمى منها وغصّ النادي
ألفت بثالثة العواصم رحلها لجلاد غائرة ورمّ فسّاد

وعين في تموز ١٩٣٦ مديراً لأوقاف بغداد فمفتشاً في وزارة المعارف (١٩٣٧) إلى تشرين الأول ١٩٤١ حين فصل من وظيفته واعتقل في القار والعمارة وسامراء ولم يطلق سراحه إلا في آب ١٩٤٤ . وقد أعيد تعيينه مفتشاً بوزارة المعارف (نيسان ١٩٤٨) ، ثم أصبح استاذاً في دار المعلمين العالية (تشرين الأول ١٩٥٦) فمديراً عاماً للأوقاف من تموز ١٩٥٨ إلى شباط ١٩٦٣ .

وانتخب عضواً في لجنة الترجمة والتأليف والنشر العراقية سنة ١٩٤٧ ، فعضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه (كانون الثاني ١٩٤٨) . وانتخب نائباً ثانياً لرئيس المجمع (نيسان ١٩٤٩) ، فنائباً أول للرئيس (تشرين الأول ١٩٥٣) إلى حل المجمع في حزيران ١٩٦٣ . واختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً مراسلاً له (ايار ١٩٤٨) فعضواً عاملاً في آذار ١٩٦١ .

مؤلفاته :

لمحمد بهجت الأثري مؤلفات عديدة منها : أعلام العراق (١٩٢٧) المجلد في تاريخ الأدب العربي (١٩٢٩) تهذيب تاريخ مساجد بغداد (١٩٢٧) المدخل في تاريخ الأدب العربي (١٩٣١) مجموعة رسائل عبد المحسن الكاظمي (١٩٤٦) وضاح مأساة الشاعر متبادلة مع أحمد حسن الزيات ، (١٩٣٥) الاتجاهات الحديثة في الإسلام (١٩٥١) . وله مقالات وبحوث عديدة نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي وسائر المجلات والصحف العربية .

وله : محمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية (١٩٥٨) ، وهي محاضرات ألقى في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة ، الآلة والأداة (١٩٦٢) ملامح وأزهار (شعر ، ١٩٧٤) .

نشر وحقق معظم مؤلفات شكري الألوسي ووقف على طبعها، منها: كتاب بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (١٩٢٤) تاريخ نجد (١٩٢٥) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر (١٩٢٣) عقوبات العرب في الجاهلية، رسالة المسواك.

وحقق كتباً كثيرة من التراث العربي، منها: مناقب بغداد لابن الجوزي (١٩٢٤) كتاب الكتاب للصولي (١٩٢٣) ولوح الحفظ في حساب عقد الاصابع (لعبد القادر ابن شعبان)، وكتاب النغم لابن المنجم (١٩٥٠) وبعض أقسام خريدة القصر وجريدة العصر. واشترك في ترجمة كتاب الخطاط البغدادي ابن البواب (عن التركية) (١٩٥٨) كما اشترك في وضع كتب مدرسية منها: الأساس في تاريخ الأدب العربي (في جزءين)، ديوان الأدب (في ستة أجزاء)، المطالعة العربية (في ثلاثة أجزاء)، القراءة العربية (في أربعة أجزاء) الخ.

وله ديوان شعر طبع في القاهرة سنة ١٩٧٤، ومن مصنفاته المهياة للطبع: شيخ الإسلام عارف حكمت، عماد الدين القرشي الاصبهاني الكاتب، شرح مقامات ابن ماري الطبيب المصري، أشهر مشاهير العراق، الرد على الشعوية ونقص كتاب المثالب لابن الكلبي، ديوان ظلال الأيام، ديوان وراء الأسلاك الشائكة، الأدب المعاصر في العراق الخ.

شعره:

الأثري الشاعر ذو ديباجة مؤنقة جزل العبارة نقي الأسلوب، وقد نظم في المواضيع الوطنية والإسلامية والوجدانية.

قال يتلهم على وفاء الأصفياء:

صبوت، وهل في الناس مثلك من يصبو،	وهل منزل اللذات يعمره الحب؟
مضت بالذي تهوى المقادير فاختنى	فلا كرم يبدو لعين ولا صحب
وقد فاتك الحظ الذي أنت طامح	اليه، وأقصتك المودة والقرب
فواعجباً كيف السبيل إلى العلى	إذا كان حظ الناصح المنع والحجب؟
وكيف يرجى أن ينال مغامر	منى عقدت بالنجم أوضاعها الشهب
كأن مسير الحظ عكس مسيره	فوجهة ذا شرق ووجهة ذا غرب

وقال يصف الطبيعة في الريف العراقي:

تمل من الحسن في الضاحية	وحي بها العيشة الهانية
متاع الحياة وريحانها	ومبدى مباهجها الزاهية
هدوء كما يتغنى المتعبون	سجوا على اليقظة البادية

يد الله قد باركت أرضها
وألقت من السحر في حشنها
أصيل الملامح لا لـونـه
ولكنه وشي خلاقه
وقال في فيضان دجلة :

يا نوح، قم دارت بنا الأزمان
قد غبت عنه فأين منك سفينة
كانت ملاذ السلاجين، ومالنا
من عاصم للخلق من متوعد
البر عاد به عباباً ثائراً
غطى الأديم فليس إلا مـاؤه،
فإذا سجا خرق القلوب تفزعاً
غرثان وهو يكاد يتلع الذنى
هو والسماء كلاهما متغضب
باتا على وعد، فليس بمنقضى
والنوء يأتي بالصواعق من ذراً
وكأنها بغداد في أثباجه

ومن رقيق شعره في الفراشة :

أفراشة الـروض المنور، شاقني
نفضت عليه الشمس مذهب لونها
حسن يموج على الفضاء منشراً
كأخي الصبابة، وهو يتبع قلبه،
ما أنت؟ هل طير يرفرف في السنا،
أم من جنان الخلد روح ناسم
روحي، كروحك، بالصبابة هائم
ولهان يبعثه الهوى متذكراً
يسري أرق من النسيم بسحرة
طرباً إلى وجه الحبيب، وإنما

ووشت خمائلها الحالصة
أرق من السحر في الجازية
الدهان ولا طيبه الغالية
وروح رياحينه الزاكية

عبد الهوى وتجدد الطوفان
يا نوح، يفزع نحوها الإنسان؟
يا نوح، ما ينجوبه الحيران . . .
جاشت غواريه وهن رعان
كالشعب حرق غيظه الطغيان
أرأيت بحراً ما له شطآن؟
وإذا تحرك زاغت الأذهان
وكأنها أمواجه الحيتان
متفجر وكلاهما هتان
يوم إذا ما لم يكن حدثان
ومن العواصف مارج ودخان
فلك ولكن ما له ربان

ثوب كنور الـروض زانك منظرنا
ووشى الـربيع رداءه المتخيلاً
أنى يمور بك الجناح تموراً
من بات رهن غرامه أنى جرى
أم وردة سكرى تـفـرّت تفراً؟
شاقته أطيف الحبيب فأبكراً؟
يصل الأحبة رائحاً ومبكراً
أبدأ، ويطلقه الخيال مشمراً
ويرف أنظر من نبات نورنا
يشواق من صدق الصبابة مخبرنا

وقال في رثاء سعد زغلول زعيم مصر المتوفى سنة ١٩٢٧ :

جَلَّ الأَسَى فلَكَلَّ نفس مجزع
شمل المصاب فما القريب بداره
الأرض دانيها وقاصي ربعها
فمن الليالي الخالكات سوادها
ومن النوادب شجوها وأنيها
ما كان سعد غير سعد بلاده
أفيوحش الأوطان وهو أنيسها
أسفي على سعد، وكم من ميت
ما إن رأيت كمثله من مخلص
بطل له في كل يوم حادث

وكلأنما في كل بيت مصر
أبكى من النائي الديار وأجزع
لبست ثياب مآتم لا تخلع
ومن الثكالي الموجهات الأدمع
ومن الصوادي قلبها المتقطع
ورجاء أمته التي تتطلع
ويضيئ الخللان وهو مجمع؟
يمضي ولست لموته أتوجع
بللاده ومجاهد لا يهجع
يعلي إلى العلياء مصر ويرفع

ثم يقول :

يا مصر، إنك للعروبة موئل
سيرى على النهج القويم وجددي
وتجنبي التقليد في تشييده
من رام حكم الذات وهو مقلد
بؤساً لأوطان يسود بها الألى
إن الدخيل إذا أقام ببلده
فتبصري فالشرق خلفك سائر

وعلى يدك نجاحنا متوقع
صرح العروبة إنه متضع
أن المقلد مفسد لا يبدع
للغاصبين فإنه المضيع . . .
أوطانهم صارت بهم تنهوع
ثارت بها فتن وهبت زعزع
وإذا عثرت فعائر هو أجمع

وقال محمد بهجت الأثري من قصيدة في رثاء إمام اللغة أحمد تيمور باشا :

يا ناعياً من مصر خير سراتها،
الخطب مضاض، فهلاً كنت ذا
فلقد سرى نبأ المصاب كما سرى
إن المصـاب بمثل «أحمد» إننا
علم رعى الفصحى وأحيا مجدها
نشراً وتحقيقاً وكشف غوامض
برأ بها وبأمة مغلوبه

أعلمت أنك قد نعت النـيـلاً؟
رفق بنقل الفاجعات بخيلاً؟
سم يدب إلى القلوب فعولا . .
يلدر النفوس تسيل منه ميلاً
وأحلها فوق اللغات مقيلاً
وبيان أسرار يسرعن عقولاً
فقدت سواها الثغر والأسطولا

أعيد تعيينه عضواً بالمجمع العلمي العراقي على أثر اعادة تأليفه في مايس ١٩٧٩ .
وانتخب سنة ١٩٨٠ عضواً بأكاديمية المملكة المغربية . ومنح جائزة الملك فيصل
السعودي للأدب العربي سنة ١٩٨٦ . ثم منح في كانون الأول ١٩٨٩ جائزة صدام
(حسين) للإنتاج الأدبي الموسوعي .

أحمد حامد الصراف

لو كان للصداقة مساوئ - والصداقة كلها فضائل ومحاسن - لكان من مساوئها أنها
تمنع الصديق من إيفاء حق صديقه والإشادة بذكر محامده وشماله ومزاياه . وماذا
عساي أقول في الصديق الكريم الأديب الأملعي والمحدث الساحر والرواية اللبقي ذي
الدوق الأنيق والطبع الرقيق الأستاذ أحمد حامد الصراف وكيف أصف عدوية حديثه
وإشراق ديباجته وصفاء جهيرته وسريته؟

أحمد حامد الصراف شخصية ذات جوانب متعددة : فهو حقوقي بارع شغل
وظائف إدارية وقضائية كثيرة وجاب معظم ألوية العراق رسولاً للعدالة ، وهو أديب
يصول قلمه ويجول ، ضليع بأدب العربية والفارسية والتركية وله حافظة قوية تحتزن
بدائع المنظوم وروائع المنثور ، وهو باحث محقق أولع بأخبار المتصوفة والدراويش وأرباب
الطرق واستقصى سيرهم وأثارهم ، وهو بعد كل ذلك رجل إنساني ذو عاطفة ملتهبة
تتوقد وتتمرد وتثور ، وله قلب شديد الخفقان يفيض باللوعة والحنان ودمع سريع الهيمان
يرثي لحال الانس والجنان .

أول ظاهرة تجذبك إلى الصراف أناقة ملبسه فهو يعتني بهندامه أشد العناية ويشد
رباط رقبته شداً خاصاً ويهيم بالمسابع والفصوص والعطور . عرّف الظرف في العهد
العباسي المتأخر فقيلاً «من تختم بالعقيق وقرأ لأبي عمرو وحفظ قصيدة ابن زريق
(لاتعدليه فإن العذل يولعه . . .)» فقد استكمل الظرف . ولا ريب أن الصراف يعتبر
ظريفاً في عرف هذا القياس . وقد خلد لنا التاريخ أدبيين كانا يتأنقان بملبسهما
وإنشائهما على السواء أولهما بوفون الفرنسي قائل الكلمة الماثورة «الأسلوب هو الرجل» ،
والآخر الكاتب المصري مصطفى لطفى المنفلوطي «صاحب النظرات والعبرات» . ولا
يقل الصراف عنهما أناقة في ملبسه وكتابته .

وصديقنا الصراف كما قلنا رجل عاطفي إن تذكر له حادثة مشجية أو أمراً مؤسفاً
لتستثير كوامن لواعجه وتمس من قلبه وترأ حساساً . وقد بلي قبل ربع قرن بوفاة أمه التي
يكنّ لها أسمى معاني الحب والحرمة وبلي قبل سنوات بوفاة خالته وأخيه محمود فسكب
عليهم الدمع الغزير ولا يزال كلما ذكرهم يردد الحسرات والزفرات . أما أبوه الحاج

موسى فقد فجح به وهو غلام يافع فظل في ذهنه مثالا للرجولة والمروءة وسمو النفس .
 إن توقد عاطفة الصراف وإرهاق حسه قد دفعه - على ما أعتقد - الى حب التصوف
 وأصحابه فدرس الخيام والحلاج وأضرابهما وتبع أخبار الدراويش والغلاة وشذ الرحال
 الى إيران بحثاً عن شؤونهم وآثارهم . وكتب الى ذات مرة من كركوك - وهو آنذاك حاكم
 بدها - يقول أنه عثر على ديوان مولانا خالد النقشبندي (شيخ الطريقة المجل في
 شمالي العراق المتوفى في دمشق سنة ١٨٢٧) فهو منصرف إليه مكب عليه منشغل به عن
 كل ما عداه .

فكتبت إليه من أبيات :

وجد الأستاذ شعر النقشبندي فتناسى حافظاً جامي وسعدي
 وارترضاه دون أهل الودّ خلاً واصطفاه إلف إغراق ووجد . . .

والصراف يحب شخصيات تاريخية كثيرة في مقدمتها الامام علي والسيد المسيح . فهو
 يحب في علي البطل الصنديد والرجل العادل النبيل فيفيض في ذكر محامده ويتمثل
 بالآبيات الشهيرة :

حب علي بن أبي طالب أحلى من الشهد الى الشارب
 لو فتشوا قلبي لألفوا به حرفين قد خطا بلا كاتب
 العدل والايان في جانب وحب آل البيت في جانب

ويحب في يسوع اللطف والطيبة والوداعة ويرى في خطبة الجبل أسمى تعبير عن
 المحبة الإنسانية والأخوة البشرية . إن الصراف يدين بدين الحب فهو يكاد ينطق بلسان
 محبي الدين ابن عربي هاتفاً :

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي إذا لم يكن ديني الى دينه داني
 وقد صار قلبي قابلاً كل صورة فمسرح أظباء ومرعى لغزلان
 وبيت لأوثان وكعبة طائف وألواح تورا ومصحف قرآن
 أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه فالحب ديني وإيماني

والصراف ذكي الى حد الإفراط وهو يعلم ذلك ولا يصطنع التواضع في الإشارة الى
 ذكائه . وقد قال ذات يوم : سبحان الله فاطر السموات والأرضين ، خلق أخوين لأب
 وأم فخص أحدهما بالذكاء الفارط وجعل الثاني في الحضيض الأوهد من البلادة
 والغباء . . . وقيل إن عمر بن الخطاب كان إذا رأى الرجل يتلجلج في كلامه قال :
 خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد !

ويمكن القول إن ذكاء الصراف قد جنى عليه فدعا الى فصله من الوظيفة مرتين :
 ففي المرة الأولى عيّن أدينا سكرتيراً لإحدى القنصليات العراقية في إيران ، وبدلاً من أن

يشخص الى بلد الفردوسي وسعدي طلب إجازة وسافر الى ربوع الشام . وفي ذلك الصيف نفسه مضى الى الاصطيفاف نفس القنصل الذي عين الصراف سكرتيراً له فالتقى هناك الرئيس والمرؤوس . وكان القنصل رجلاً عظامياً كبير المقام قليل الكلام ، وكان السكرتير الأديب ينتقل في سورية ولبنان من ناد الى ناد ومن مجلس الى مجلس فيلقي المحاضرات ويأسر الألباب بأحاديثه ولطائفه ومحفوظاته ولا ينسى في أثناء ذلك أن يقدم رئيسه الصامت بعبارات التفخيم والتبجيل ، حتى إذا ما انتهى موسم الصيف وعاد القنصل وسكرتيره الى العراق ذهب الأول الى مقرّ منصبه في إيران وأب صاحبنا بالفصل والحرمان .

وفي المرة الثانية - وبعد زهاء عشر سنين - جمع بالصراف حصان اللسان فقال في نشوة الحديث «ثلاثة في العراق لا يعرفون كتابة سطرين متصلين ، وصريح بالأسماء فإذا ثالث الثلاثة الوزير الذي يعمل صاحبنا في وزارته . وسرعان ما نمي الخبر الى الوزير الخطير فلم يغمض له جفن حتى أطلق المتكلم من قيد الوظيفة .

وأحمد حامد الصراف محدث لبق تسعفه ذاكرته بمئات الشواهد والقصص والروايات والأشعار . وله منطق عذب وخيال خصب يوسع لحديثه الآفاق ويسبغ عليه صفات الامتاع والإشراق . ولعله من النفر القليل الذي يحفظ النثر فيروي المقدمات والفصول بطريقة فذة . أما روايته للشعر فتختلف باختلاف مزاجه : فإذا رغب في مدح الشاعر ورفع شأنه روى شعره بأسلوب ساحر خلّاب يضيف عليه معاني اللطف والرواء ، وإذا شاء غير ذلك روى الشعر بأسلوب هازل لاذع يحط من قيمته وينزل به الى دركات الابتذال والاسفاف .

والصراف يلعب في المجالس والدواوين فيأخذ بمجامع الحديث ويستهوئ النفوس والألباب . وقد حدث مرة أن اجتمع نادي القلم في إبان عزه لسماع محاضرة للصراف في الدراويش . وكان الاجتماع حافلاً برجال الفضل والقلم ، وقد حضره بدعوة خاصة سرب من المعلمات اللبنايات . لم يكد الصراف يمضي في إلقاء محاضرته حتى نسي أنه في مجلس علم وأدب وخال نفسه متصديراً نادياً من أندية مدام ريكاميه الجميلة أو مدام دي ستال الذكية الفطنة فترك النص المكتوب جانباً . وأخذ يفيض في حديث الدراويش ويروي نوادرهم وأخبارهم وينشد أشعارهم وأذكارهم والعيون متطلعة إليه والاسماع مصغية والاعناق مشرّبة . وإذا بصوت يشق السكون الشامل ، ذلك صوت الصديق الاستاذ عباس العزاوي يقول : «يا أبا شهاب ، ليست هذه محاضرة بل هي «تكويكات» . فما كان من أبي شهاب إلا أن مديده الى جيبه وأخرج ورقة نقدية قدمها الى أبي فاضل وقال : «هاك ديناراً و «كوك مثله» ، وضجّ المجلس بالضحك .

كان الصراف في صدر شبابه يحضر مجالس الأدب والفضل في بغداد ويصيح بسمعه الى أحاديث الشيوخ وأرباب الكمال . وقدم بغداد الشيخ عبد العزيز الثعالبي

فأصبحت داره ندوة يقصدها الناس كبيرهم وصغيرهم يحفون بالزعيم الوطني التونسي ويلتقطون نفثات علمه الزاخر وقريحته الرقادة .

قال الصراف : كان الشيخ رحمه الله يعلم جميع العلوم حديثها وقديمها ويتصرف في فنون القول ، غمر البديهة حلو البيان مطواع اللسان ثابت الجنان لا يرد سائلاً ولا يعفي من التعقيب قائلاً . قال الصراف : فعجبنا لأمره كيف لا تعجزه مسألة ولا يعيبه موضوع وقلنا : لمتحنه امتحاناً عسيراً . وأزمعنا أمرنا أنا وبعض رفاقي من أدباء الشباب فمضينا الى منتداه الحافل وجلسنا نصغي بأدب ووقار حتى إذا ما سنحت الفرصة تنحنحت وقلت : «يا أستاذ ، سمعنا بكتاب نفيس مخطوط اسمه «قلائد النحور في بدائع وشي المنظوم والمنثور» لابن بيكال النباري (أو ما جرى مجرى ذلك من الاسماء التي اتفقنا على تلفيقها) فهل وقفتم عليه في سياحاتكم وتحقيقاتكم ؟ ولم تطرف للشيخ عين بل أجاب على البدهة : أجل . إن هذا مخطوط جنيل القدر وقد وجدت نسخة منه في مكتبة الاسكوريال في مدريد وأخرى في مكتبة الفاتيكان ومؤلفه أندلسي فاضل من أبناء القرن السابع الهجري . . .) وأفاض في ذكر سيرة المؤلف وفحوى المؤلف حتى حسبنا أنه يقرأ في كتاب مفتوح . وقمنا وقد أيقنا أن للشيخ على جلالة قدره وجزالة فضله قريحة تسعفه حيث يعجز العلم وقلنا لعله خلط مخطوطنا بأخر مما وقف عليه ونظر فيه من وفي المصنفات . والله أعلم .

وقد لازم الصراف جميل صدقي الزهاوي أعواماً طويلة وروى أخباره وأشعاره وكتب عنه صفحات ممتعة . ورافقه سنة ١٩٣٤ الى طهران لحضور مهرجان الفردوسي . لقد أقامت الحكومة الايرانية احتفالاً عظيماً بالذكرى الألفية للشاعر الفردوسي . وفي الحفلة الكبرى التي شهدتها رضا شاه يهلوي وأركان دولته والعلماء القادمون من مختلف بقاع المعمورة ألقى شاعر العراق قصيدة باللغة الفارسية أشاد فيها بذكر شاعر الأمة الايرانية ورفع منزلة الملك البهلوي الذي عرف قدر الفردوسي أكثر من معاصره الملك محمود الغزي . وكان لهذه القصيدة وقع عظيم حتى أن رئيس وزراء ايران لم يتمالك نفسه عندما فرغ الزهاوي من الإنشاد أن سحب يده وقبلها على ملاء من الحفل . قال الصراف «كان ذلك يوم الزهاوي المشهود هنأه الشاه واحتفى به الناس . فلما عدنا الى الفندق دعاني الشاعر الشيخ وقال «يا ولدي أحمد ، هل رأيت رئيس الوزراء يقبل يدي ؟ قلت «نعم يا أستاذ ، وقد رأى ذلك كل من حضر الاحتفال . فقال الزهاوي «احفظ ذلك جيداً يا ولدي أحمد لترويه في بغداد ، فأنت شاهدي الوحيد هناك فلتؤد الأمانة ولتوف بالعهد» .

واتصلت أسباب المودة بين الصراف والشاعر التركي الفيلسوف الدكتور رضا توفيق . فلما جاء الدكتور رضا الى بغداد في أوائل سنة ١٩٤٠ بدعوة من صديقه الاستاذ الجليل محمود صبحي السدفتري وزير العدلية آنذاك وحلّ ضيفاً على الحكومة العراقية حفل مجلسه في فندق زيا بالزوار من مختلف المشارب والطبقات . كان الدكتور رضا توفيق

يتحدث بلغات متعددة شرقية وغربية ويخوض في مواضيع شتى من الفلسفة والطب والتاريخ الى الموسيقى والشعر والأدب والتصوف . وكان يحب أن يستأثر بالحديث دون جلّاسه - ولعله لم يتفرد بهذه الصفة بل شاركه فيها أحمد حامد الصراف نفسه - فإذا جرى بحث موضوع من المواضيع ، تسلمه الدكتور رضا فتكلم عنه ووفاه حقه باللغة التركية مثلاً ثم أعاد الحديث نفسه باللغة الانكليزية أو الفرنسية أو العربية الفصحى لفائدة من يعرف إحدى هذه اللغات من الحاضرين . وكنا نحضر مجلس الدكتور رضا توفيق مع الصراف والصدّيق الدكتور مصطفى جواد وسرعان ما صار الصراف يتهرب من حضور هذا المجلس الذي قطع عليه صاحبه سبل الكلام . ثم سافر الدكتور رضا توفيق وسمح له بالعودة الى تركيا التي زایلها عشرين سنة أو أكثر وأدركته منيته فيها ، فكتب الصراف صفحات مشرقة عن الأديب التركي الكبير نشرتها صحيفة «الزمان» البغدادية في شهر آذار ١٩٥٧ . وكان قد كتب عنه فصلاً حياً قبل نحو من ربع قرن في ملحق «البلاد» الاسبوعي .

وارتبط الصراف بوشائج المودة وصلات الأدب بشعراء البلاد العربية وأدبائها ، وفي طليعهم بشاره عبد الله الخوري المعروف بالأخطل الصغير الذي حيّاه قائلاً :

بــــــــــــــدأ الكأس وثنى	وسقى الشعــــــــــــر فغنى
طــــــــــــائر من دجلة	الخلــــــــــــد الى لبنان حنا
كم لسحر الشرق في عينيه	من معنــــــــى ومعنى
كلما أنشد قلنا	عمر الخيــــــــام معنا
ينثــــــــــــر الأتس على المجلس	من هنــــــــا وهنا
يا رسول الأدب العــــــــالي،	سلام الشعــــــــر عنا
قل لبغــــــــداد، متى	عدت الى بغــــــــداد، إننا . .

إن الصراف شجاع مقدام وقد روى عن نفسه أنه استدرج أحد أصدقائه من الأدباء الى بعض البساتين النائية وأوسع له كماً وضرباً لتناوله بالنقد اللاذع المَرَّ كتاب «عمر الخيام» عند صدور طبعته الأولى . ومن ذكريات الصبا التي حدثنا عنها أنه اتفق مع نفر من رفاقه التلاميذ على التفرير بأصحاب الحمير الذين كانوا يقومون في بغداد القديمة بدور أرباب سيارات الأجرة .

كانت بغداد في ذلك العهد البعيد تنتهي عند باب «المعظم» . فإذا أراد امرؤ أن يذهب الى الأعظمية وقف عند الطاق في آخر محلة الميدان واستكرى حماراً يركبه ليقطع به الطريق الضيقة الممتدة بين البساتين الى جامع الإمام الأعظم . وجاء الفتى أحمد واصدقائه فاستأجروا الحمير ، ولم يكن أصحابها يرسلون أحداً مع دوابهم لأن الطريق واحدة لا تنحرف يمينا ولا شمالاً بل تنتهي حيث يكون رفاقهم الذين يتسلمون الحمير

من الركاب في ساحة الأعظمية ويؤجرونها ثانية إلى المسافرين إلى بغداد . لكن فتياننا المكارين الأبرياء أوقفوا الحمير في منتصف الطريق وسحبوها سحباً في داخل البساتين إلى ساحل دجلة وعبروا بها في «قفة» إلى الجانب الغربي حيث تركوها ترعى في الحقول حرة طليقة . . . وظل الحمارون أياماً طويلة يبحثون عن دوابهم التي لم تصل الأعظمية ويتساءلون أين ضلّت سبيلها .

لكن الصراف يخشى ركوب الطائرة ولم يستطع أصدقائه أن يحملوه على السفر جواً واستنفدوا في ذلك وسائل الإغراء والإقناع فكأنه يقول بلسان أحمد شوقي :

أركب الليث ولا أركبها وأرى ليث الشرى أوفى ذماما

وقد استطاع الدكتور مصطفى جواد مرة أن يزين له السفر بالطيارة مسافة قصيرة من بيروت إلى دمشق . فلما ارتفعت بها سفينة الفضاء أخذ الصراف يبسم ويحوقل ويتعوذ . ويخاطب نفسه قائلاً : «يا أبا شهاب ، ما حملك على ركوب هذا المركب وترك الأرض الثابتة وكيف تأمن على نفسك فوق الغمام ؟ . . . فلما وصلت الطائرة إلى الشام وهبط الأستاذ في المطار بسلام جسّ الأرض الثابتة تحت قدميه وحمد الله مقسماً ألا يعود إلى التصعيد في الفضاء . وكذلك حرم رواد الفضاء الكوني من أمثال غاغارين وشبرد سلفاً زميلاً لهم لن يغريه مغر بالانطلاق في الصواريخ وارتياذ مجاهل الكواكب والأقمار .

ولقد حدّثنا الجاحظ عن أعرابيٍّ شيخ أركب فيلاً ، فلما علاه صاح : الأرض ، الأرض . . . وأنزل فقال منشداً :

وما كان تحتي يوم ذلك بغلة ولكن تحتي من رفيع السحاب

ودعي الصراف قبل سنين عديدة إلى دورة ضباط الاحتياط وهو آنذاك مفتش عدلي فكتب اليّ من مقره في وزارة العدلية في ١٦ أيلول ١٩٣٩ يقول : «أنا يا أخي في كرب عظيم ومحنة ما بعدها محنة . إن الكاشحين الحاقدين غمزوا قضية إعفائي من دورة الاحتياط ، فتجدد الخطب وما زلت أعانيه ، ولست أدري ماذا ألقى في هذه الأيام التي شوّه جمالها هتلر ألف لعنة عليه . . .

«سأزورك يوم الخميس إما مودعاً إياكم وذاهباً إلى دورة الاحتياط وإما ناجياً من هذه المحنة . لثيم ونذل من يقصّر في خدمة بلاده . لكن أين أنا من القراع والصراع والكفاح وحمل السلاح ؟ لقد أصابني الأرق منذ ليال وفي استطاعتي الآن أن أرسم خريطة السماء . . . » .

ولم يكن من الأمر بدّ فمضى أحمد حامد الصراف إلى الدورة وكان معه في التدريب الدكتور مصطفى جواد وفريق آخر من الأدباء والمحامين . وأوكل بهم عريف شديد صارم فكان يوقظهم قبيل الفجر ويتولى تعليمهم الرياضة والهرولة والجري والرمي ،

ذلك العريف الذي ابتلى به معها مصطفى علي فقال :
ودّعت عقلي وأرائسي وتفكيري وسرت طوع عريف الجيش عاشور
وضاق أصحابنا بالأمر ذرعاً فلم تمض أيام قليلة حتى أعفي الصراف لتصبح سنّه
وأعفي مصطفى جواد لإصابته بالتهاب في العصب فانصرف الأديبان الى البحث
والدرس والتحقيق والتنميق .

الصراف : حياته

ولد أحمد حامد في كربلاء سنة ١٩٠٠ ، وكان أبوه الحاج موسى بن أحمد من ضباط
الدرك العثماني وأصله بكتاشي ، أما أمه فامرأة كريمة من أهل المسيّب . ونشأ أحمد في
الحلة وبغداد حيث تنقل والده بحكم وظيفته ، ثم توفي عنه وهو صبيّ في نحو العاشرة
فكفلته أمه وكانت من فضليات السيدات الحافظات المتكلمات . ولجّ أحمد حامد
المدارس الرسمية ، وعلى أثر الاحتلال الانكليزي ، إلتحق بدورة للمعلمين وعيّن بعد
نجاحه فيها معلماً في مدرسة البارودية في بغداد (شباط ١٩١٨) . ولم يلبث أن نقل في
السنة نفسها معلماً في مدرسة الحلة فمديراً للمدرسة علي الغربي (١٩١٩) فمدير مدرسة
الحلة (١٩١٩) فمدير مدرسة كربلاء (١٩١٩ - ١٩٢١) . ونقل في سنة ١٩٢٢ مدرساً
في المدرسة الثانوية في بغداد فكاتباً في دائرة نائب مدير المحاسبات العام (١٩٢٢)
فكاتباً في دائرة خزينة بغداد (١٩٢٣) . وانتمى في الوقت نفسه الى مدرسة الحقوق
(١٩٢٢) وتخرّج فيها سنة ١٩٢٦ .

نقلت خدماته سنة ١٩٢٣ الى وزارة العدلية فعين كاتباً فيها فملاحظ التحرير
(١٩٢٦) فمدير المطبوعات في وزارة الداخلية (أيلول ١٩٢٨ - ١٩٣٠) فملاحظ
مكتب المطبوعات حين خفّضت درجة المديرية نفسها (١٩٣٠) . وصحب توفيق
السويدي في تموز ١٩٢٨ الى مؤتمر جدّة المعقود مع الملك عبد العزيز آل سعود سكرتيراً
للفؤد العراقي . ونقل بعد ذلك سكرتيراً لقنصلية العراق في كرمشاه (١٩٣٠) لكنه
استقال وامتنهّن المحاماة .

وأعيد تعيينه مدعياً عاماً للواء البصرة (ك أول ١٩٣٣) فمعاون رئيس تسوية حقوق
الأراضي (آذار ١٩٣٦) فنائب المدعي العام في الموصل (ك ثاني ١٩٣٧) فمفتشاً عدلياً
(آذار ١٩٣٩) حتى ألغيت وظيفته (تموز ١٩٤٠) . ثم عين حاكماً منفرداً للناصرية (آب
١٩٤٠) فحاكم تحقيق الرصافة (نيسان ١٩٤١) فحاكم صلح الأعظمية (حزيران
١٩٤١) فحاكم الكوت المنفرد (تموز ١٩٤١) فنائب المدعي العام في بغداد (آذار
١٩٤٢) فحاكم بداءة كركوك (حزيران ١٩٤٢) فحاكم الصلح الأول في الموصل (تموز
١٩٤٣) فنائب رئيس إجراء الموصل (ت ثاني ١٩٤٣) فحاكم كربلاء المنفرد (نيسان

١٩٤٤) فحاكم بداية الحلة (حزيران ١٩٤٥) فالرمادي (أيلول ١٩٤٦). ونقل من ثمّ عضواً في المحكمة الكبرى في بغداد (ت أول ١٩٤٧) ولم يداوم أياماً حتى نقل نائباً للمدعي العام للواء بغداد (ت أول ١٩٤٧) فحاكم بداية الكاظمية (ت ثاني ١٩٤٧). وعيّن مديراً عاماً للدعاية (أيار ١٩٤٨) فريساً لتسوية العمارة (١ ت ثاني ١٩٤٨) فريساً لتسوية بغداد (آذار ١٩٥٠) فمدوناً قانونياً (أيلول ١٩٥٢) حتى أحيل على التقاعد برغبة منه في أيلول ١٩٥٤، فأخذ يزاول المحاماة.

وقد انتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي في دمشق (ت ثاني ١٩٤٧)، وعضواً بالمجمع الايراني في طهران (فرهنكستان) (١٩٥١). وله مقالات وبحوث ومحاضرات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العربية. من مؤلفاته المطبوعة: عمر الخيام (١٩٣١)، وقد أعيد طبعه مرتين موسّعاً، الشبك (١٩٥٤). أما مؤلفاته المخطوطة فكثيرة، منها: بين بغداد وطوس، الدراويش، رسالة في العلاج، رسالة في ابن سينا وأدبه الفارسي، الزهاوي شاعر العراق، الخ.

توفي أحمد حامد الصراف في بغداد في ١٨ شباط سنة ١٩٨٥ بعد مرض طويل.

كان لأحمد حامد الصراف مساجلات ومداعبات مع أكثر أدباء عصره.

قال ذات يوم: أشهد على رؤوس الملائ أن الشيبيني (محمد رضا) شاعر كبير، أجل، شاعر كبير أشعر من البناء (عبد الرحمن)!

وغضب ذات يوم من عباس العزاوي فحفظ مقدمته للجزء الأول من «تاريخ العراق بين احتلالين» وصار يقرأها في الدواوين والمجالس الأدبية بأسلوب عابث مزير. ثم يقول: أسمعتم مثل هذا الخلط والخطب؟ إنها مقدمة تاريخ العزاوي مؤرخ العراق!

ونقل العزاوي في تاريخه أخباراً كثيرة عن «دوحة الوزراء»، وهو كتاب مخطوط نادر باللغة التركية القديمة المشوبة بالفارسية. فقال الصراف: وهل يعرف العزاوي التركية ليترجم أخبار دوحة الوزراء؟

ونقل الحديث الى العزاوي فقال: وهل رأى الصراف بعينه نسخة من دوحة الوزراء ليستطيع الحكم في الموضوع؟

ولكم نشب الخلاف بين أحمد حامد الصراف ومصطفى جواد وعباس العزاوي وغيرهم من الأدباء والشعراء واشتد الخصام والجفاء، فكنت أقيم لهم المآدب والحفلات إصلاحاً لذات البين وجمعاً للشمل ورتقاً للفتق. وفي ذات مرة عاد الخلاف الى الاستحكام بين الصراف والعزاوي وتراشقا بسهام الكلام، فقلت لهما مداعباً: إنكما تعملان هذا عمداً لتفوزا مني بمأدبة الصلح، ولكن سأخلف ظنكما هذه المرة وأترككما تتنابدان وتتنازبان ما شئتما وشاء لكما الظرفاء من الحساد والشامتين!.

والتقى الصراف والعزاوي في المجمع العلمي العربي بالشام وكانا على جفاء لا يكلم أحدهما الآخر، فقال العزاوي: لا بأس من التحدث بيننا ما دمتنا في سورية حفظاً للمظاهر على أن نعود إلى القطيعة في بغداد!

شرح الصراف مديراً للتشريفات فرفض قائلاً: إن مدير التشريفات خادم مؤدّب. ذهب أحمد حامد الصراف في إحدى زيارته إلى طهران لتفقد مكتبة الفرهنكستان. قال: وجدت وأنا أقلب في المخطوطات مخطوطة قديمة في الطب فقرأت فيها ما يلي معناه: «فصل في خضاب اللحية: خذ المواد كذا وكذا (وقد عدّها المؤلف وأكثرها من الأعشاب) ودقّها في الهاون، ثم اعجنها بماء الورد واخضب بها لحيّتك فلا تتحكم بها النار». قال الصراف: ووجدت في الحاشية بخط وحبر مختلفين كلاً ما يظهر أنه أحدث عهداً من المخطوطة الأصلية مآله: «كذبت ولعنت، أيها الملقق - عملت بوصفتك فاحترقت لحيّتي وشوّه ذقني. فحذار حذار من الأفاق الجاهل النصاب».

وقد عيّن الصراف حاكماً مدنياً في الكوت فجيء إلى المحكمة بأحد أفراد رئاسة عشيرة الميّاح متهماً بقتل عبد له، وقيل له: أرفق به فالقتيل عبد لا قيمة له.

قال: لا عبد ولا حرّ أمام القانون! ودعي إلى وليمة فخمة وبذلت له الأموال فلم يرتدع. وأخيراً هدّد بالقتل فلم يسعه إلا الهرب إلى بغداد وطلب نقله إلى لواء آخر فنقل.

حدثني أحمد حامد الصراف أنه أصدر كتابه عن عمر الحيام فقال له الشيخ جواد الدجيلي: لقد جمعت كتابك من شتى المصادر فلفقته حتى خرج كالثوب المرقع. قال الصراف: موعدنا في المساء في مقهى الباب الشرقي لتتكلم في الموضوع.

وفي المساء التقيا، وكان الباب الشرقي آنذاك مجموعة من البساتين الملتفة بالأشجار لم يصلها العمران، فسارا والشيخ جواد يشرح وجوه الانتقاد والمآخذ على الكتاب. وفجأة وقف الصراف وأخذ بتلايبب الشيخ وقال له: أنتقد كتابي الذي تعبت في تأليفه؟ وانهاك عليه ضرباً ولكمّ والشيخ يستغيث ولا مغيث. وتركه أخيراً على أسوأ حال وعاد أدراجه.

وفي صباح اليوم الثاني جاء الشيخ جواد يشكو الصراف الملاحظ في وزارة العدلية إلى مديرها العام توفيق السويدي. فاستدعى السويدي الصراف وقال له: كيف تعتدي على الشيخ بالضرب؟ فأجاب: هل اعتديت عليه في الدائرة؟ قال الشيخ: لا. قال السويدي: إذن فارفع شكواك إلى الشرطة.

مصطفى علي

الأديب الحقوقي الوزير، راوية الرصافي ومؤرخه، مصطفى علي محمد الكُزوي القيسي، ولد في بغداد سنة ١٩٠٠ وانتمى إلى دار المعلمين الابتدائية (١٩١٩) فتخرّج فيها وعيّن معلماً في أيلول ١٩٢١. ودرس بعد ذلك في مدرسة الحقوق

فنال شهادتها سنة ١٩٢٩ .

وقد ترك مهنة التعليم فعين كاتباً في ديوان مجلس الأعيان (١٩٢٥)، فرئيساً للكتاب، فكاتباً عدلاً (١٩٣٢)، فملاحظاً للأمور الذاتية بوزارة العدلية (١٩٣٤) وانتخب في شباط ١٩٣٧ نائباً عن بغداد في مجلس النواب .

أولع بالأدب منذ فجر شبابه، فكتب المقالات في الصحف والمجلات، ولازم الرصافي أعواماً طويلة حتى أصبح راوية شعره ومؤرخ حياته والملم بأموره دقيقة وجليلها. واشترك مع حسين الرحال في تحرير مجلة «الصحيفة» في كانون الأول ١٩٢٤، وكانت من الصحف التقدمية التي تدعو إلى تحرير الأفكار وسفور المرأة والأخذ بأسباب التقدم والنهضة، ولم تعمر طويلاً. ثم أصدر مجلة «المعول» في أيلول ١٩٣٠ فحجز عددها الأول وصودرت نسخه. وكتب مصطفى علي في جريدة «الأيام» البغدادية (٣١ كانون الأول ١٩٦٢) فصلاً ممتعاً عن قصة هذه المجلة المؤودة في مهدها، فقال إن معروف الرصافي، حين علم بعزمه على إصدار «المعول»، إرتجل بيتين كانا شعاراً للمجلة:

حال جدار من تقاليدنا دون الذي نحن به نعالي
فنحن نحتاج إلى هدمه، والهدم يحتاج إلى المعول.



إمتحن مصطفى علي المحاماة بضع سنوات، وتولى التدريس في المدرسة الثانوية بالبصرة سنة ١٩٣٨ / ٣٩. ثم عاد إلى الوظيفة فعين مفتشاً للطابو (أذار ١٩٤٢) فمدوناً قانونياً (أيار ١٩٤٨) فمديراً للحقوق بوزارة المالية (كانون الثاني ١٩٥٠) فحاكماً بمحكمة استئناف البصرة (تشرين الثاني ١٩٥٠) فنائباً لرئيسها (أيلول ١٩٥٤). ونقل رئيساً للمنطقة العدلية في لواء ديالى (حزيران ١٩٥٥) فمفتشاً عدلياً (تشرين الثاني ١٩٥٦). وتفجرت ثورة تموز فاختر وزيراً للعدل في الجمهورية العراقية (١٤ تموز ١٩٥٨)، وشغل هذا المنصب إلى ١٤ أيار ١٩٦١. واعتقل بعد ثورة رمضان (١٩٦٣)، ثم أطلق سراحه بعد أسابيع قلائل واعتزل الحياة العامة، منصرفاً إلى الكتابة والأدب.

مؤلفاته وأدبه:

مصطفى علي في طليعة كتّاب النثر العرب في عصره، جريء القلم، مشرق الדיباجة، ناصع البيان، يتحرى في كتابته اللفظ الفصيح والقول الصريح. وقد كان منذ عهد الشباب الباكر داعياً إلى التقدم وتحرير المرأة ومكافحة الآراء الرجعية، وتوعية الأدب الجاهل والمتحذلق والمتحجر. وأثبت في كتابه «جرائم مرّت أمامي»، وهي

قصص مستلهمة من عمله في محكمة الجزاء الكبرى بالبصرة، إنه يحسن سرد القصة وحبك عناصرها وسلسلة وقائعها بأسلوب جذاب يأخذ بمجامع القلوب .

ومن مؤلفاته المطبوعة : رسم الخطّ العربي (في تبسيط قواعد الإملاء ١٩٣٠)، في هامش السجل (١٩٣٧)، وهي مجموعة مقالات قصيرة نشرها في الصحف سنة ١٩٢٧ - ٢٨ و ١٩٣٢ - ٣٤، أدب الرصافي (١٩٤٧)، كتاب «الرصافي»، وقد نشر منه الجزء الأول (١٩٤٨)، جرائم مرّت أمامي (١٩٥٨)، محاضرات عن معروف الرصافي (ألقاها على طلبة معهد الدراسات العربية العالية بجامعة الدول العربية، ١٩٥٣).

وقد وضع دراسة موسّعة عن الرصافي وسيرته ومؤلفاته وشعره وشرح قصائده وذكر مناسبات نظمها وغير ذلك من شؤون الشاعر الكبير تستوعب مجلدات عديدة، فكان من الرصافي مثل جيمس بوزويل (١٧٤٠ - ١٧٩٥) الذي سجل سيرة الأديب الانكليزي الكبير صموئيل جونسون (١٧٠٩ - ١٧٨٤) ودون حرركاته وسكناته وذكر أقواله وأحاديثه وعظاته .

قابل بوزويل معبوده الأدبي لأول مرة في سنة ١٧٦٣، وكان محامياً ناشئاً قنّاصاً لأسود الشهرة . جاء الى لندن من مسقط رأسه في اسكوتلاندة وسعى للقاء جونسون الذي بلغ آنذاك قمّة مجده الأدبي إذ نشر معجمه اللغوي قبل ذلك وتنافست المحافل الأدبية والأنندية الاجتماعية على دعوته والاحتفاء به . وتمّ لقاء الرجلين - كما رواه مترجم جونسون نفسه - في مكتبة تجارية فتحدّثا، ولم يحظ الشاب بكبير اهتمام من العلامة الكهل . ولم يخف بوزويل خيبة أمله بعد خروج الرجل العظيم، لكن الكتبي طمأنه وقال له : «لا تنزعج، لقد رأيت أنه مال إليك كثيراً» . وكذلك كان، فلم يمض شهر واحد حتى كان الرجلان يتعشيان جنباً الى جنب ويتساران في بعض المطاعم، فكان ذلك بداية صحبة العمر وحدثاً أدبياً له شأنه في التاريخ الانكليزي .

وروى لنا مصطفى علي في الجزء الأول من كتابه «الرصافي» أول عهده بالشاعر: سمع الفتى مصطفى باسم الرصافي، وقرأ شعراً له، واقتنى ديوانه، وتنسّم أخباره وتتبع سيرته وتعقب خطواته، فلما عاد الشاعر العراقي الى رصافته بعد الحرب العظمى فكر جمع من طلاب دار المعلمين، ومصطفى علي بينهم، أن يقصدوه زائرين مرحّبين . وهكذا اكتحلت عين الشاب لأول مرّة بمراى الكهل الشهير الذي أعجب به وحفظ قصائده، فوجد فيه «رجلاً طويل القامة، أسمر اللون، وثيق التركيب، ذا لحية خفيفة سوداء وشاربين غير مهذبين، مهيب الطلعة، مرآه يوجب عليك احترامه، أنيقاً في ملبسه . وكان مرتدياً بذلة شتوية لازوردية، وعلى رأسه طربوش . . . وكان حين يتكلم يستعين بيده اليمنى فيشير بها إشارة هادئة، وبعينيه الصغيرتين البرّاقتين . . . فكانت عيناه الثاقبتان تنفذان الى أعماق النفوس من سامعيه كأنه يريد أن يتغلغل فيخاطب النفوس لا الأشخاص، بل كأنه ينظر بعين الشعر التي يقول فيها :

وللشعر عين لو نظرت بنورها الى الغيب لاستشفت ما في بطونه . .
وتحقق حلم الشباب ، فأرهف الأذن لسماع إنشاد الشاعر، وأعدّ القلم لكتابة شعره ، وهباً الصدر لحفظه ووعيه . وكانت تلك الجلسة الهادئة فاتحة صداقة دامت عشرات الأعوام وامتدت الى ما بعد موت الشاعر، إذ أصبح طالب دار المعلمين امتداداً لحياة الرصافي وشعره ونهجه .

لخص مصطفى علي أهدافه حينما أصبح أول وزير للعدل في الجمهورية فقال :
«أهدافي ، كأهداف زملائي ، خدمة الشعب والسير به في ركب الحضارة والتقدم ،
واعداؤه وتبنيته ليجاري ركب الأمم الحية في هذا العصر، وإنقاذه مما كان يعاني من
مهلكات الشعب : الجهل والفقر والمرض» .

ومن أمثلة أسلوبه الكتابي وآرائه الحرة نجتزئ بنقل قسم من مقال كتبه في كانون
الأول ١٩٢٧ بعنوان «القبعة والطربوش» .

«القبعة لباس للرأس كغيرها من الألبسة ، اعتاد أن يلبسها قوم ولم نعتد أن نلبسها
نحن ، فرميناها ظلماً بكل ما يشين ، وجعلناها رمزاً للكفر وعلامة للمروق من الوطنية
وشعاراً للهرب من الشرقية و . . . و . . .

عادة لو اعتادها أسلافنا لكفونا شر هذا النزاع والخلاف ، ولو اعتدناها نحن لكفينا
أبناءنا وأحفادنا مؤونة ذلك .

أقول ما تقدم ، بعد ما قرأت في «الهلال» ما نشر حول القبعة والطربوش : فمصطفى
صاديق الرافعي يدافع عن الطربوش ويدلي بأسباب تمسكه به ، ويشرح محمود عزمي
سبب لبسه القبعة ويعزز قوله ببراهينه في فضلها على الطربوش .

فالرافعي يرى أن القبعة على رأس المصري في مصر تهتك أخلاقي أو تهتك سياسي أو
تهتك ديني أو من هذه كلها معاً . ثم هو يستمسك بالطربوش لأنه يريد الدقة في
التعبير لتعبر به نفسه حين تعلن عن نسبته وقوميته .

وعزمي يرى أننا نأخذ من حضارة اليوم كل مظاهرها ما خلا القبعة . ثم يقارن بين
خفة قبعة الصيف التي ذاق حلاوتها في فرنسة وبين كبس الطربوش على دماغه الذي
ذاق مرارته في مصر . وقد لبسها بعد أن أفتى جمع من الأطباء بفائدتها وبتفضيلها على
الطربوش .

يتكلم الرافعي عن حرص شديد على ما ألفه لأنه وجد نفسه مطربشاً بحكم العادة
والمحاكاة ودون أن يجهد نفسه ويختاره تفضيلاً منه على سواه . ولكنه الآن يحاول أن يجد
أسباباً يدعي أنه يتمسك بالطربوش من أجلها ، لا بل يحاول أن يخلق تلك الأسباب
التي من أجلها يتمسك بالطربوش .

ومن حسن الإتفاق أن مجلة الهلال نشرت صورة الرافعي الى جنب صورة عزمي في
العدد الذي نشر فيه مقالاتيهما ، فتأملت في الصورتين ، فلم أجد الفرق بينهما في الزي

سوى قبعة عزمي وطريوش الرافعي . ولو صادف أن صوّرا حاسري الرأس لما وجدنا بينهما فرقاً في الزي مطلقاً .

زيّ الرافعي ، كزيّ عزمي ، إفرنجي : بذلته إفرنجية ورباطه إفرنجي ، حليق اللحية مهذب الشاربين . وأنا أزعّم أن آلاته وأدواته البيتيّة إفرنجيّة كذلك . فهذه كلها لا تخرجه عن شرفيّته ولا عن ديانتته ولا عن نسبته ولكن القبعة . . . القبعة وحدها تخرجه عن تلك الصفات التي يحرص عليها .

لو كان الرافعي يوم بدأ القوم يلبسون الملابس الإفرنجية لوقف تجاه الأزياء الحديثة وتجاه «الرباط» منها خاصة موقفه الآن تجاه القبعة ، ولكنه اليوم مطمئن راض بملابسه لأنه نشأ على ذلك ولأنه اعتاد أن يراها هكذا .

أجزم لو نشأ الرافعي ورأى القبعة تلبس في مصر، ثم حاول عزمي ومن على شاكلة عزمي إبدالها بالطربوش التركي «الشرقي» لوقف تجاهه موقفه الآن تجاه القبعة . . . ألا رحم الله المتنبي إذ يقول :

راعتك رائعة البياض بمفرقي ، ولو أنما الأولى لراع الأسحم
فهل هذه إلا عادات قضت على الرافعي وعلى كثير من أمثال الرافعي من الكتاب أن يفكروا لأنفسهم ؟

نظم مصطفى علي الشعر للتفكهة والدعابة . دعي الى دورة ضباط الاحتياط في آذار ١٩٣٩ ، فضاق ذرعاً بالمدرّب العريف عاشور، وكان قاسياً عنيفاً ، فقال فيه من أبيات :

ودعــــــــت عقلي وأرائي وتفكيري	وسرت طوع عريف الجيش عاشور
عاشور، لست بذي رأي فأتبعه	لكن بذاك قضى لؤم المقادير
لولا السياسة ما أبصرت لي شبحاً	ولا رأيت بزيّ الجنند تصويري . . .

وهجا بعض أصدقائه فقال :

. . . لأنني قد أكلته بالتجاريب (م)	فلا تسمعوا الى من ذأقه
ما حوى قط من صفات بني آ	دم إلا صلافة وصفاقه
إن أهين استكــــــــــــــــان ذلاً وإن (م)	أكرم في محفل أهان وفاقه
تنكر الذوق والحجى والسجايـا	حين تلبو سلوكه ومذاقه
هو لا يطمئن للمــــرء إلا	حين يبيدي خداعه ونفاقه

ثم قال يذكر البصرة :

صاح عرج على حمى البصرة الفَيْحَا (م)
وتلطّف وحيّهما باحترام
أنا صبّ مدّله بهواها
بلد حفّه الجمال وساد الـ (م)
كلّ ما ضمنه حبيب لنفسي
قف بها واذكر لي ليالي هو
كم سهرنا نلهو بمجلس أنس
مجلس عمّه الصفاء وساد الـ (م)
نسرّق الأنس من عيون زمان
قد أمّنا الغوائل السّود طرّاً
واجتلينا من مطلع الشمس نوراً
عصبة قد تحرّرت ليس فيها
كلّ ذي رقّة وطبع سليم
طاب نفساً فلا يرى العيش إلّا

وسائله : هل سلا مشتاقه؟
فهي في المجد والعلی سباقه
فهواها استباح قلبي وشاقه
حسن والزهو والبها آفاقه
وبقلبي له أجل علاقه
لو سلا القلب هيّجت أشواقه
والدجى فوقنا يمدّ رواقه
ودّ فيه وجمّلت الطّلاقة
شارد اللّب لا يرى سراقه
ونسينا من دهرنا إرهاقه
فاق إشراق كأسنا إشراقه
غير من رام في الحياة انطلاقه
شاقه مجلس السرور وراقه
أن يوالي اصطباحه واغتباقه

وبعد أن يسهب في وصف مجلس الأنس وصفاء المودة يعود الى مهجوه فيذكر
اقتحامه لذلك المجلس وتعكيره لصفوه وهنائه .

مصطفى علي استحضار الأرواح

مال مصطفى علي في الأعوام الأخيرة الى استحضار الأرواح : فقد قرأ مع رفاق له من
المحامين والأدباء الفضلاء كتباً في الموضوع ، فجربوا طريقة مخاطبة الأرواح بالقدح .
وذلك أنهم كتبوا الحروف الأبجدية والأرقام وطائفة من الكلمات الشائعة على رقعة ورق
كبيرة وضعوها على المائدة ، ثم جلسوا بخشوع وطلبوا حضور الأرواح . ووضع اثنان
منهم جلسا متقابلين يدهما على القدح الذي صارت الروح تحرّكه على وجه خارج عن
إرادتهما - كما يشعران - فيقف عند أحد الحروف أو الكلمات . ويتولّى بعض الحاضرين
تسجيل الكلمات التي تملّوها الروح عن طريق القدح ، فإذا توقفت عن البثّ ، قرئت
الجملة وكانت واضحة مفهومة .

وظلّ الصّحاب يعقدون مجالسهم في ليالي السبت ، وسجلوا أحاديث وأجوبة كثيرة

لأرواح متعددة معروفة ومجهولة .

ولا عجب أن آمن مصطفى علي وصحبه باستحضار الأرواح ، وقد آمن بذلك من قبل علماء أعلام وأدباء يشار إليهم بالبنان ، كالسر أوليفر لودج العالم الفيزيائي والسر آرثر كونان دويل الروائي الانكليزي الشهير . . . وادعى الشاعر المتصوف وليام بليك أنه كتب قصائد بإملاء مباشر من أصدقائه في عالم الخلود (كما قال) .

وقد حضرت أرواح عاش أصحابها قبل مئات السنين وأملت سيرتها على الحاضرين . واستحضر الجماعة أيضاً أرواح فريق من أصدقائهم المتوفين كجميل صدقي الزهاوي والدكتور عبد الجبار عبد الله رئيس جامعة بغداد الخ .

إشتركت في بعض تلك المجالس في شباط ١٩٧٣ ونظمت في ذلك مقطوعات شعرية قدمتها الى الاخوان ، منها :

مناجاة الأرواح :

هفت النفس الى الغيب المصون	واعترتها هزة الوجود المثير
عجباً قد بهر النور العيون	واجتلى الأشباح في مسرى الأثير
خثر الإحساس واعتل الشعور	وغدا الجسم كشفاف الثياب
ضم روحاً من هيولى ، والبخور	يغمر الجو بطيب وضباب
وسرت من أفتي نساء رفيع	نغمت مثل أنسام الربيع
تحمل الحب وأنفاس الخلود	فتناجت في سكون وصفاء
أنفس قد ظهرت بعد الخفاء	حرّة تختال في سحر الوجود

لمصطفى علي ذكريات طريفة كثيرة عن معروف الرصافي ، ومن الأسف أنه لم يدون أكثرها . وقد حدثني أن أم كلثوم قدمت الى بغداد سنة ١٩٣٢ وأحييت حفلاتها على مسرح فندق الهلال . وقد غنت ، فيما غنته ، أغنية عراقية شهيرة :

« قلبك صخر جلمود » ، أدتها بتلطيف كلماتها وترقيقها خلاف اللهجة العراقية . فقال الرصافي وكان حاضراً : ماذا نريد؟ أخذت لحم ثورنا فجعلته لحم غزال وقدمته لنا هنيئاً مريئاً .

ولم ينظم الرصافي شيئاً في أم كلثوم ، لكنه نظم أبياتاً في المغنية الراقصة العراقية منيرة ، فقال :

هل سمعتم منيرة مـد أفاضت	من يديع الغناء في كل فن
مـد أقـرت برقصها كل عين	واسترقت بصـوتها كل أذن
رقصها يرقص القلوب على أن	غـناها عن المزامير يغني . . .

لكنّ شعراء عراقيين كثيرين حيّوا أم كلثوم ، في مقدمتهم جميل الزهاوي الذي قال :
 الفنّ روض أنيق غدير مسـؤوم وأنت بلبله ، يا أمّ كلثـوم
 وقال الشيخ جواد الشبيبي :
 قمريّة الدّوح ، يا ذات الترانيم مع النـسور على ورد الرّدى هومي
 وهو تكليف المطربة ما فوق طاقتها !
 وقال الرصافي أيضاً في المغنية منيرة :
 هلّم الى ذا الغناء الـذي منيرة منـه أنت بالعجب
 أليست منيرة في عصرنا مليكة فنّ غناء العرب ؟

مصطفى علي الأديب يؤمن بتفاهم البشر وتقاربهم ومحو الخلافات الطبقية والسياسية والنعرات الدينية والمذهبية . وقد كتب في رسالة خاصة الى المؤلف يقول :
 «فالبشر، بعد تاريخه الدامي وبعد ما شاد مدنيّته هذه التي يفخر بها (١) وأقامها على أسس من الهمجية تكدست فيها جماجمه وتجمعت أشلائه، لا بدّ أن يثوب الى رشده ويرجع الى صوابه فيتدبّر ويتفكّر. . . ولا بدّ أن يعقل فيخلع عنه نير التقاليد ويتحرر من العادات فيتقارب ويتفاهم ويتحد . ولا بدّ أن يدين بدين الإنسانية ويقدّس الأخوة البشرية . وهو سائر نحو هدفه وإن كان سيراً وثيلاً ، وإذا ما سار فهو واصل لا محالة» .

حدثني مصطفى علي أنه كان في شبابه مولعاً بالمقامات والغناء العراقي . كان يجلس مع رفاقه في مقهى محلّته «قنبر علي» الى ساعة متأخرة من الليل ، فإذا عاد يوسف زعرور مغني المقام المشهور من الملهى الذي يغني فيه دعوه الى الجلوس معهم برهة من الزمن . فإذا ما احتسى القهوة وشرب الشاي ، لم يجرؤ الشبان أن يطلبوا إليه إسماعهم شيئاً من المقام لعلمهم بأنه عاد متعباً ، بل يأخذ أحدهم بالدندنة ويقول للفنان : أليس هذا المدخل الى مقام البهيزاوي أو الدشت ؟ فيردّ عليه القارئ الكهل : كلا ، يا ولدي . ويأخذ بالقراءة ويتنقل شيئاً فشيئاً من مقام الى آخر . وهكذا كان مصطفى علي ورفاقه الشبان يستدرجون الفنان الى تشنيف آذانهم بطرائف من فنّه المحبوب .

وقال لي مصطفى علي : أعتقد أنني أستطيع مصداقة جميع الناس على اختلاف طبقاتهم وأديانهم ومذاهبهم لأنني أحاول تفهّم آرائهم وعدم المسّ بمعتقداتهم . لكنّ الوحيد الذين لا أستطيع مجالستهم والتفاهم معهم هم اليزيدية لتعصبهم الشديد . فقد توفيت زوجة حاكم محكمة الشيخان فعقد لها مجلس الفاتحة وكلف كاتب المحكمة ، وكان مقرئاً حسن الصوت ، بتلاوة آيات من القرآن . ولما افتتح الكاتب ترتيله

بـ «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»، هاج الزيديون وماجروا وتجمعوا حول الدار يريدون قتل المقرئ. ولم تستطع الشرطة إنقاذه وتهريبه الى الموصل إلا بشق النفس.

كان ذلك منذ خمسين سنة. أما اليوم فأقبل الجيل الجديد من الزيديين على التعليم والثقافة واختلطوا بجيرانهم ونبذوا التعصب الدميم.

أصدر مصطفى علي ديوان الرصافي بشروح وتعليقات موسعة، وقد نشرته وزارة الإعلام في خمسة أجزاء (١٩٧٢ - ٧٧). ونبهت مصطفى علي الى قصائد للرصافي لم تنشر في دواوينه (منها قصيدة في رثاء محمد سامي بك مدير معارف بغداد في العهد العثماني) وسألته أن ينشرها في الديوان الشامل الذي أشرف على إصداره، فقال: إن الرصافي قد أسقطها في حياته فلا أنشرها بعد مماته.

أصيب مصطفى علي برمد في عينيه سنة ١٩٧٣ فحرم البصر إلا بصيصاً ضئيلاً من النور يهتدي به في طريقه، فصار يستكتب أولاده وأصدقائه ويستقرئهم في شؤونه. ويقول إنه أصبح كأي العلاء المعري «المستطيع بغيره». وقد أدركته الوفاة في بغداد في ٤ آذار ١٩٨٠.

على أثر سفري الى لندن سنة ١٩٧٤ ظلمت أنا ومصطفى علي تبادل الرسائل الى حين وفاته سنة ١٩٨٠. وكان بصره ضعيفاً فكان يستعين بأولاده أو بعض أصحابه يملئ عليهم رسائله. وكان يردد أنه «المستطيع بغيره» إقتداءً بأبي العلاء شاعر المعرة.

كتبت إليه عن تناقض آراء الزهاوي والرصافي في شعرهما، فكتب إليّ في ٤ حزيران ١٩٧٨ يقول: «أما ذكرك تناقض الرصافي والزهاوي في شعرهما فليس ذلك ببدع في الشعراء، ونظرة خاطفة الى شعراء العرب تكفي لأن تؤكد لنا أنهم جميعهم من هذا الطراز. وإذا كان بينهم من شدد عن هذه الطريقة فهو من النوادر.

«والذي أراه هو أن ننظر الى إجادة الشاعر أكثر من أن ننظر الى ثباته على مبدأ واحد. فالشاعر دقيق الحس يتأثر بالأحداث المختلفة فينطق أو يضطر الى النطق بما يجول في خاطره. وقد أشار القرآن الى ذلك بقوله: ﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون. ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون﴾. وإن كنت من الغاوين الذين اتبعت الرصافي وغيره من الشعراء».

جعفر الخليلي

بقيت النجف قروناً مديدة معقلاً من معاقل الدين واللغة، عزلتها الطبيعة في صحراء قاحلة لا ماء فيها ولا نبات، وحرمتها الرياض الزاهرة والحقول الناضرة، وأكسبت أهلها صرامة وجداً وصلابة وجفاءً وزهداً في مباهج الدنيا وملاهيها. دارت الحياة حول الروضة الحيدرية المطهرة، وانتشرت المدارس يؤمها طلبة العلم من أقاصي

البقاع ودانيتها ليجلسوا على البسط والحصان بين أيدي المؤدبين والمدرسين وليقضوا أعواماً طويلة في المطالعة والحفظ ومراجعة الكتب الصفر العتيقة التي طالعها وحفظها وراجعها أبناء الأجيال المتعاقبة . وقامت المقابر تمتد من ظاهر البلدة وتلاصق مساكن الأحياء وتزاحمها وتدافعها . قال الصافي النجفي :

صدق السدي سمالك في «وادي طوى» يا دار، بل وادي طوى وعراء
جلست على الأنهار بلدان السورى ، فعلام أنت جلست في الصحراء؟
وقال

فصادرات بلدتي مشائخ وواردات بلدتي جنائز
وهبت على المدينة الهرمة في مطلع القرن العشرين نسائم التبديل والتحويل ، فنادى فريق من العلماء بالتجديد والإصلاح ، ودعوا إلى إنشاء الحكم الدستوري في إيران وتقييد السلطة المطلقة . وتبعتهم زمر الشباب المتحمس الذي أخذ يطالع مجلات مصر ولبنان والشام وينظم الشعر في المطالب السياسية والاجتماعية . وأنشئت إلى جانب المساجد ودور العلم القديمة ، مدارس عصرية تعنى بتدريس بسائط العلوم الحديثة . واصططعت الأفكار بين القديم والجديد اصطراعاً شديداً لا هوادة فيه ولا لين ، ومهدت السبل للانتفاض على السلطة التركية أولاً وعلى الإحتلال البريطاني بعد ذلك ، وهيمت النفوس للتمرد على الجمود ونبد البدع التي التفت حول الدين وكأست مظاهره .

في تلك النجف المتحفزة المصطرعة المتطلعة ولد جعفر الخليلي سنة ١٩٠٤ . وكان أبوه الشيخ أسد من رجال الفضل والأدب يتعاطى الطب القديم شأن الكثير من أفراد أسرته ، تلك الأسرة التي أنجبت أيضاً على مر العصور رجال دين بلغوا قمة الزعامة الروحية . ونشأ جعفر بين أسرة متفتحة في بيئة مترممة ، وانتمى إلى المدرسة العلوية التي أنشئت قبل عهد قصير لتعليم الصبيان على أسس حديثة . وأقبل على مطالعة الكتب الأدبية والمجلات بنهم شديد ، وقرض الشعر وهو يافع .

وحدثت في النجف في أواخر العهد العثماني وبداية الإحتلال الانكليزي حركات وطنية طاعية اشترك فيها أخوه الأكبر عباس والدة ، لكن جعفر لم يبلغ السن التي تؤهله للعمل فاكتمى بالتطلع إليها والمساهمة فيها بفكره وروحه . ومال إلى الكتابة فوضع ، ولم يكمل يشرف على عامه الثامن عشر ، قصة إنسانية بعنوان «التعساء» .

وامتحن التعليم عشرة أعوام في الحلة والنجف وسوق الشيوخ والرميثة ، وكان مدرساً للتاريخ والجغرافية في المدرسة الثانوية بالنجف ثلاث سنوات . وأصدر في تلك الأثناء جريدة «الفجر الصادق» الأسبوعية (٧ آذار ١٩٣٠) ، وكانت حرة النزعة ، تدعو إلى النهضة والإصلاح ، فاضطر على غلقها في تشرين الأول ١٩٣٠ بعد أن أندرتة السلطات المسؤولة بعدم الجمع بين التدريس والصحافة .

واستقال من التدريس سنة ١٩٣٣، ثم أصدر جريدة «الراعي» (١٣ تموز ١٩٣٤)، وقد عطلت لأسباب سياسية في ١٩ نيسان ١٩٣٥. وأصدر جريدته الثالثة «الهاتف» في ٣ أيار ١٩٣٥، فكانت مدرسة سيّارة عاجلت فنون الأدب وعينت بالقصة وأظهرت مواهب جيل كامل من الشعراء والقصاصين.

وانتقل الخليلي بهاتفه إلى بغداد سنة ١٩٤٨، ثم جعل جريدته سياسية يومية (٢٧ كانون الأول ١٩٤٩)، مع مواصلة العناية بالقصة والأدب وإصدار أعداد ممتازة سنوية جامعة. وعاد الهاتف أدبياً أسبوعياً في تشرين الأول ١٩٥٢ حتى احتجب سنة ١٩٥٤.

أنشأ الخليلي بعد ذلك دار التعارف للإعلان وأخرج «موسوعة العتبات المقدسة» وهو مشروع ضخم نهض بأعبائه وتولى بنفسه شؤون الإدارة والتحرير والطبع والنشر والتوزيع، وجنّد لمساعدته أقلام صفوة من الأدباء والباحثين والكتاب.

أما جعفر الخليلي الرجل فهو - كما وصفه روكس بن زائد العريزي - «ربعة في الرجال، تكمن وراء لطفه المهذب رجولة حازمة تنمّ عليها نظرات فاحصة نافذة. أناقة متناسقة تدل على ذوق رفيع، ونكتة حاضرة بارعة يواكبها وفاء للصديق وإنصاف للخصم وهدوء نفسي ينمّ على حياة عائلية سعيدة».

مؤلفاته وأدبه

جعفر الخليلي أديب وصحفي وشاعر، وهو من رواد القصة العراقية، له أسلوب لطيف، سلس العبارة، قريب المتناول، يطعم كتاباته بالحكايات واللطائف والأمثال الشعبية. كتب في السياسة والاجتماع والتاريخ والقصص والأدب عامة، وبرع في وصف الحياة الاجتماعية ومعالجة المشاكل العامة وتصوير المجتمع والأفراد والدعوة إلى الإصلاح وحرية الفكر والتسامح وتوسيع آفاق المعرفة والثقافة.

وضع مؤلفات كثيرة، منها: يوميات (في جزءين) ١٩٣٥، التعساء (١٩٢٣) الضائع (١٩٣٨)، عندما كنت قاضياً (١٩٤١) في قرى الجحّن (١٩٣٩)، من فوق الرابية (١٩٤٩) تسواهن (١٩٥٣) على هامش الثورة العراقية الكبرى (١٩٥٢) مجمع المتناقضات (١٩٥٣) إعرافات (١٩٣٧) حديث القوة (١٩٤٢) أولاد الخليلي (١٩٥٥) مقدمة في القصة العراقية (١٩٥٧) هؤلاء الناس (١٩٥٦) جغرافية البلاد العربية (١٩٣٤) حبوب الاستقلال (١٩٣٦) خيال الظل (١٩٣٦) حديث السّعلي (١٩٣٤) السجن المطلق (١٩٣٦) آل فتلة كما عرفتهم (١٩٣٦) نفحات من خناتل الأدب الفارسي (١٩٦٥) ما الذي أخذ الشعر الفارسي من العربية (١٩٦٧) كنت معهم في السجن (١٩٥٦) التمرور قديماً وحديثاً (١٩٥٦) القصة العراقية قديماً وحديثاً (١٩٦٢) هكذا عرفتهم أربعة أجزاء ١٩٦٣ - ١٩٧٢) موسوعة العتبات المقدسة

(صدر منها ١٣ جزءاً ١٩٦٥ - ٧١) الخ .

وله عدا ذلك مصنفات مخطوطة منها :

نصيب بغداد من قصة كليلة ودمنة ، صفحات من الجيل الماضي ، الخ .

أصدر جعفر الخليلي الجزء الخامس من «هكذا عرفتهم» (١٩٨٠) ثم الجزء السادس (١٩٨٢).

تغلب على قصص الخليلي الصبغة المحلية ، لكنها مع ذلك إنسانية الشمول ، فالبشر هم هم مهما اختلفت عصورهم وأقطارهم . وإن النماذج البشرية التي رسمها الخليلي لتجتمع في مناح كثيرة بشخوص بوكاتشيو الايطالي وموباسان الفرنسي وأو. هنري الاميركي على تباين الزمان والمكان : فمزعل الفحم الذي يطلب البركة ليوسع عليه الرق ولترفه أسرته الكبيرة ، وأم حسن المطلقة التي أبعد عنها ابنها وحرمت نعمة مشاهدته ، وموسى الذي يعرف من أين تؤكل الكتف والذي يسخر الجنّ توسلاً الى الانتقال من دار أهلة الى دار مستقلة فرشت له بأحسن الرياش ، وأبو علي الرجل المرح الفكاهة الذي يبتدع طريقة شاذة فريدة لتهدئة نفسه السريعة الى الغيظ والخصام ، وعبد اللطيف الحلاق المصارع الذي يهرب من وجه العدالة ويتخفى خمس عشرة سنة ليجد بعد ذلك أنه لم يكن مجرمًا ولم تكن هناك جريمة ، والشيخ أحمد المزدوج الشخصية ، الشرس في داره ، الهادئ الحي في السوق والشارع ، والحاج حسين البقال الذي اشتهر بأمانته وتساهله وكرمه ثم ظهر ، بعد موته ، أنه كان يغش بضاعته ويسرق زبائنه بمهارة جازت على الناس ، والشيخ دبعون القروي الذي يتظاهر بالعظمة الفارغة ويتشامخ على الجهلاء والسذج ليحصل على المال فيقع في الشرك الذي نصبه لسواه ، كل أولئك وغيرهم من أبطال قصص الخليلي لهم أقرانهم ونظراؤهم في الأزمنة الحالية والأمصار النائية .

إن القاص الاميركي وليام سدي بورتير (١٨٦٧ - ١٩١٠) الذي عرف باسمه المستعار «او. هنري» قد خلّد في قصصه صوراً وشخصاً من الحياة الاميركية في عهد استعمار الولايات الغربية والجنوبية والتوغل في مجاهل الصحارى والسهول والجبال المترامية الأطراف ، فروى أحاديث المجازفات وبراعة النصب والاحتيال في البورصة المالية وعلى قارعة الطريق ، وسداجة أهل القرى ، وبؤس الطبقات الفقيرة في المدن الغنيّة الصاخبة ، في تلك الحقبة التي مرت واندثرت ولم يبق لها في الغداة من أثر . ويمكن القول إن الخليلي قد عمل لعراق النصف الأول من المائة العشرين ما عمله أو. هنري ، في قصصه الساحرة ، لأمريكا منتصف القرن التاسع عشر ، فرسم ، ببراعة فائقة ودقة واقعية وإخلاص فني جميل ، الصور والشخوص التي عرفها وسمع بها وتخيّلها في

عهد الانتقال والتطور الذي مضى الى غير رجعة . إنَّ معالم الحياة في النجف وحواسر
الفرات وأرياف الجنوب - وهي في مقدمة مسارح قصص الخليلي - قد تغيّرت وتبدلت
تبدلاً أساسياً خلال جيل واحد من جراء انتشار الثقافة ووسائل المعيشة العصرية ،
وسوف تجد الأجيال القادمة صور تلك الحياة وغرائبها في «أولاد الخليلي» و «الضائع» و
«هؤلاء الناس» و «في قرى الجنّ» و «عندما كنت قاضياً» و «من فوق الراية» و «مجمع
المتناقضات» ، وتطلع على نماذج إنسانية خاصة في بيئتها ، عامة في المجتمع البشري
طوال العصور، ذلك الى جانب المتعة الروحية التي تنبثق من الأدب الواقعيّ المخلص
غير المصطنع ولا المفتعل .

وجعفر الخليلي بعد ذلك أديب ذوّاقة وشاعر مطبوع . وقد رأيناه في «نفحات من
خمائل الأدب الفارسيّ» يسدي يداً جميلة للأدب العربيّة والفارسية على السواء ، فكان -
كما قلت عنه في مناسبة ظهور كتابه - أديب اللغتين وجامع الحسنيين والدوّاقة الذي
يحسن الاختيار ويحسن النقل والنظم والأداء .

إن نفحات الخليلي باقة عطرة من الزهور، زاهية الألوان، مختلفة الأشكال، عبقة
الأشياء . وهي نافذة تطلّ على خمائل الأدب الفارسي وتبيّء للقارئ العربي أن يلمّ
بشيء من روائع سعدي والفردوسي وحافظ وعرفي الشيرازي وعبيد زاكاني وأقرايمهم .
وتجمع «النفحات» فنوناً شتى من الشعر، ففيها الغزل :

قلتُ إن جئتني بشك ما بي من أليم الجوى وفطر الشقاء
أيّ شيء أبثّه ، وأنا إن جئتني زال في مجيئك دائي؟
وفيها الهيام :

سألوني عن دار هاجرتي قلت : قلبي المولّه الدّيفُ
وفيها الحكمة :

هذي الحياة مراتع ، وقطيعها هذا الأنعام ، وذئبها الأجال
تغتال منها كلّ أن واحدًا ، فترى ولا يرتاع منها البال
وفيها الرحمة :

لا تؤذها نملّة تسعى بحبّتها فإنها ذات روح ملء إحساس
وفيها الشك :

كم سعيك لكي نال من الدنيا مناهما بلغنا مناهما
كيف نحظى بعد المات بأخرى ما سعيها لما وما رمناهما؟
وفيها الأمل :

قد تركنا الرياء والمكر طراً وانتزعنا غلّ القلوب لتصفو
فاسقنيها سلافنة، فكما أننا عفوننا فإن ربك يعفو
وفيها غير ذلك كثير من الصور والمشاعر والأفكار.

ولئن كانت المقطوعات أغلبها قصيراً فهناك قطع طويلة جميلة كـ «العشاء اللذيذ»
لأبي القاسم حالت، وهي قصة آكل لحوم البشر الذي قصد باريس من أواسط الأدغال
الكثيفة ليختال تيهاً ويصاحب الغيد الحسان، فلما سئل عن حسناء رثيت معه
بالأمس، قال:

لم تكن من رأيتموني وإياها، كما قد ظننتم في المساء
إنما الكعاب الجميلة كانت إن أردتم أن تعرفوها — عشائي!
وكـ «عشق الفلاسفة» لحافظ الشيرازي:

شيمة العاشقين في الحب لطف وغلـوّ في المدح والإطراء
وتفانٍ تسمو به الروح في الخلد سمو الأبطال والشهداء
لا كلام تسوده غلظة القول ووعظ يليق بالأنبياء

والحسناء المتسائلة التي ناشدت الشاعر أن ينبئها عن الغادة التي تنفث السحر
وتصمي الأفتدة وتبث الشجى في النفوس:

فوضعت المرأة بين يديها قائلًا: من تَرَيْنَ في المرأة!
لكن أطول القطع وأبدعها، ولا ريب، هي أرجوزة القط والفيران لعبيد زاكاني
(المتوفى سنة ١٣٧١ م). وهي قصة رمزية تعبر عن الإنسان بالحيوان، ولا أملك أن
أرويها هنا، وحسبي أن أحيل القارئ عليها ليأنس بقراءتها ويفكر في حكمتها ويخرج
منها، كما يخرج من نفحات الخليلي جميعها، بمتعة روحية ولذة فكرية وسكرة شعرية.

عرفت الخليلي وصحبته أعواماً طويلة، وقضيت معه في دار الهاتف والتعارف وغير
دار الهاتف والتعارف أوقاتاً ممتعة وساعات هنيئة مغمورة بالموّدة والوفاء، معمورة بالأدب
والشعر، عطرة بأنفاس اللذة الروحية والمتعة الذهنية. وكان، إذا سافر أو سافرت،
اتصلت بيننا الرسائل، نتبادل الأفكار ونتنسم الأخبار ونبث اللوعة والشكوى، نتأسى
بالأدب، ونفرح فرحة الأديب بالأديب، وملتقي لقاء القريب للقريب. وحسبي أن أورد
أبياتاً أرسلت بها إليه في بيروت في صيف سنة ١٩٦٦ ردّاً على خطاب منه:

لك منّي، أيها صديق حياتي، ألف شوق يضوع ملء الجنان
وسلام مثل النسيم رقيق وخطاب محمّل بالمعاني

أننا في بهجة وبسطة عيش
حامداً للخليل فضل مزايا
بيد آتي — وليس ذلك بدعاً —
أسهر الليل في اقتناص الداراي
وأراني أردد اليوم شعراً
«علاني، فإن بيض الأماني
ورخاء يفوق حد الأماني
وسجايًا قطوفهنّ دواني
أرهق الفكر في اتهام الزمان
وأخال المحال طوع البنان
لحكيم أضره المحبسان:
فنيث والظلام ليس بفان!»

ولجعفر الخليلي شعر رقيق منه رثاؤه لقريته التي توفيت قبل عدة سنوات من لحاقه بها. قال:

أنسك، لا والله لا أنسك
البيت بعدك مغول لا صوت في
والباب بعدك مقفل لا زائر
أنسى، وملء جوانحي ذكراك؟
أرجائه إلا عويل الباكي
يأتي ولا ضيف يؤمّ حماك...

الشعر في النجف:

حدّثني جعفر الخليلي، قال: كنت جالساً في صباح أحد الأيام في إدارة جريدة الهاتف بالنجف، فجاءني رجل يلبس الكوفية والعقال والزيّ البلدي، وقدم نفسه أديباً من بغداد. فرجبت به أجمل ترحيب، وقال بعد هنيئة: إنني ماضٍ إلى الرياض وأرغب في مدح الملك عبد العزيز ووليّ عهده الأمير سعود طمعاً في صلتها بعد أن كسد سوق الأدب في العراق. فهل لك أن تنظم لي قصيدتين في المعنى المطلوب، فقد خمدت القرية واشتدت الحاجة وأضنكت اللاواء.

قال الخليلي: فقلت: إن مجلس الأدب يلتئم في «الهاتف» عصرًا، فلعلك إذا جئت حصلت على مأملك.

وجاء الرجل عصرًا فوجد المجلس حافلًا بالشعراء والأدباء. ولما علموا بأمره هشّوا له ويشّوا، وأخذ كل منهم ينظم الشطر والبيت والبيتين حتى استقامت قصيدتان جيّدتان في مدح الملك والأمير. فكتبهما الرجل بخطّه وقراهما مرة أو مرتين، وسلّم وخرج شاكرًا. ومضت أسابيع قليلة فإذا بالرجل يعود، وقد حسنت حاله وظهرت عليه مظاهر النعمة. وأخرج من جيبه بضعة دنائير وقال: جزاكم الله وجزى الاخوان عني خيرًا، فقد أنشدت القصيدتين وفزت بجوائز آل سعود. وها أنا ذا قد عدت غانمًا، فأرجو أن تعطي هذه الدنانير إلى الشعراء الذين تفضلوا عليّ بالنظم.

لكنّ الخليلي أعاد إليه النقود وقال: لا داعي للشكر ولا للمكافأة، فاحتفظ بدنانيرك. إن الشعر يجري على ألسنة أهل النجف، وهي التي قامت في الصحراء

وحرمت الماء ، كما تجري دجلة في بغداد وكما يجري الفرات في الحلة . ومتى بيع الماء بالنقد ؟

حدثني جعفر الخليلي أنه حين أصدر جرائده الفجر الصادق والراعي والهاتف في النجف في مطلع سنوات الثلاثين كان يدعو إلى حرية الفكر ومكافحة البدع والخرافات ، فكان العوام والمشايخ الجهلة ومن لفت لفهم يناوئونه ويكفرونه .

كانت إدارة جريدته خارج مركز البلدة يقابلها مقهى لحفاري القبور وقرأ الفواتح وأمثالهم وتجاورها أرض عفاء . وفي ذات مساء كان في مكتبه وليس معه سوى عامل واحد شيخ ، فإذا به يرى جماعة من العوام والأوباش يحيطون بدار الجريدة وينادون بالويل والثبور ويهددون «الكافر» بالقصاص العاجل لكي يرتدع عن غيه . وكان الجمهور يتزايد والأمر يتفاقم ، والخليلي محصور في إدارته لا تلفون لديه ولا سبيل له لطلب المعونة ولا طريق للخلاص . فأحكم غلق باب الدار وسلم أمره لله منتظراً ما يكون .

وفجأة قدم قادم من المقهى وقال إن جنازة «سمينة» جيء بها من الحلة ، فصاح القوم وأكثرهم من مرتزقة «وادي السلام» مقبرة النجف : لنذهب الآن ولا يفلت «المارق» من يدنا في فرصة قريبة ! ولم تمر دقائق معدودة حتى خلا الطريق ، فخرج الخليلي وصاحبه وهما لا يكادان يصدّقان بالنجاة - وأسرعاً بالمضي إلى البلدة .

كلمة أخيرة

أصيب الخليلي بداء النقرس واشتدّ عليه الألم . فقيل له : لا تحزن ، فالنقرس داء الملوك . قال : الحمد لله الذي لا يحمّد على مكروهه سواء . أليكون كلّ حظي من الملوك داءهم ؟

حين اشتدّ الجفاء بين الحكومتين العراقية والإيرانية ونفي آلاف العراقيين من أصل إيراني إلى إيران بعد خروج محمد رضا شاه وتولي آية الله روح الله الخميني مقاليد الأمور ، خشي جعفر الخليلي أن يبعد إلى إيران ، فالتجأ مع أسرته في ربيع سنة ١٩٨٠ إلى عمان وأقام فيها . وزار خلال هذه المدة لبنان والمملكة العربية وفرنسة .

وذهب إلى دبيّ بالإمارات العربية المتحدة لزيارة ابنته ابتسام فتوفي ودفن فيها في ٢ شباط ١٩٨٥ .

وكتب أكرم زعير على أثر وفاة جعفر الخليلي يقول إن لقاء الخليلي متعة للذهن وترويح للنفس وحديثه ينم على حضور البديهة وبراعة النكتة وسعة الاطلاع ولطافة الاستطراد وطرافة الاستشهاد بالشعر .

وقال إن الحديث دار معه حول ضعف الذاكرة ونسيان الأسماء فأنشد الخليلي :

أفرط نسياني إلى غاية لم يدع النسيان لي حَسَا
فصرت إما عرضت حاجة مهمة أودعتها الطرسا
فصرت أنسى الطرس في راحتي وصرت أنسى أنني أنسى
وقيل له : إن جميع صحفيي العراق يلقبونك «أبو الصحافة العراقية» ، فأجاب : «أنا
أبوها حين يريدون لعنها بقولهم : لعن الله أبا الصحافة!» .

وقال زعير إنه علم أن الخليلي ألف في عمان كتاب «مما احتفظت به الذاكرة من
الخواطر» وكتاب «الشعر العربي والغناء» وقصة تمثيلية عنوانها «رهبان بلا دير» .

جعفر الخليلي : وفاته

حين علمت بوفاة الصديق جعفر الخليلي بادرت إلى الكتابة إلى ابنته فريدة معرباً عن
ألمي وحزني لهذا النبأ الفاجع . وقلت إنه حيّ بأثارة الأدبية وحيّ ببناته ، واستشهدت
بأبيات من قصيدة أحمد شوقي في رثاء شيخ وزراء مصر مصطفى فهمي باشا :
إن البنات ذخائر من رحمة وكنوز حب صادق وفاء
الساهرات لعلّة أو كبرة والصابرات لشدة وبلاء
والباقيات حين ينقطع البكا والزائرات في العراء النائي . . .

وقد جاءني جوابها يقول : «بكيت اليوم بكاء مرّاً . ولا يعني أنني نسيت البكاء» ، فهو
يرافقني منذ رحيل أبي ، لأنني فقدت صديقاً وإنساناً وأباً ومؤنساً في الوحدة والغربة ،
وبكائي اليوم جاء حسرة على أبي الذي مات وهو يلهج بك ، مات وهو لا ينسك قط .
مات في قلبه حسرة على من عرفهم وأحبهم . رسالتك أثارت شجوني ، أثارت ذكريات
تلك الأيام الحلوة في داركم العامرة ومأكولات السيدة اللذيذة والبنات الجميلات
الحبيبات . كان عسيراً علينا أن ننساكم حتى في أوج محنتنا وغريتنا» .

ثم قالت إن أباهما كان يعاني الأم النقرس والضغط العالي والقلب واشتدت عليه
الوحدة القاسية ، وليس معه غير ابنته فريدة التي رافقته في كل مكان . وقد مضى في
السنوات الأخيرة إلى المانية وفرنسا وسويسرا . وقالت إنه كان يزور أختها في دبي شتاء .
وشاء القدر أن تذهب فريدة معه لأول مرة ، فأصيب هناك بجلطة قوية ونقل إلى
المستشفى حيث عاش أسبوعاً وهو يتمتع بالصحة والراحة والعناية الفائقة . ونظم
الشعر الجميل في مدح الطبيبات والعاملين على راحته . . . لكنه توفي في ٢ شباط
١٩٨٥ ، وأقيمت الفواتح على روحه في سورية ولبنان ودبي والشارقة . وجرى تأبين
الأربعين في سورية والشارقة وفي مصر برعاية نادي الأدب الحديث . . .

وقد رثاه الدكتور صفاء خلوصي المقيم في اكسفورد ، قال :

أو هكذا تمضي السنون والدمع مدار هتون؟
يا (جعفر) العلم الغزير وكل أنماط الفنــــــــــــــــون
كنت المجلي في القــــــــــــــــريض وفارس الشــــــــــــــــر المبين . .

الدكتور متى عقراوي

من رجال التربية، ينتمي متى يوسف عقراوي إلى أسرة تجارية معروفة، وقد ولد بالموصل في ٩ كانون الأول ١٩٠١ ودرس في جامعة بيروت الأميركية. وعين مدرساً في دار المعلمين ببغداد في ايلول ١٩٢٤ وألف «مذكرات التاريخ القديم» (١٩٢٧).

ثم درس علم التربية في جامعة كولبية في نيويورك ونال فيها درجة الدكتوراه. وعين مديراً لدار المعلمين (ايلول ١٩٢٩)، ثم تقلب في مناصب وزارة المعارف وأصبح مديراً لمعارف كركوك والحلة. ونقل بعد ذلك استاذاً في دار المعلمين العالية، وأنيطت به عمادتها وكالة (آب ١٩٣٧) فأصالة (آب ١٩٤٠).

وعين مديراً عاماً للتعليم العالي بوزارة المعارف (تشرين الأول ١٩٤٥)، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند تأليفه في كانون الثاني ١٩٤٨.

وأعيرت خدماته إلى منظمة التربية والثقافة والعلوم التابعة لهيئة الأمم المتحدة في باريس (اليونسكو) في شباط ١٩٤٩. وعاد إلى العراق فكان أول رئيس لجامعة بغداد (١٩٥٧). واعتزل رئاسة الجامعة بعد ثورة تموز ١٩٥٨ وعاد إلى العمل في مؤسسة اليونسكو التي كلفته بمهام تربوية في أنحاء مختلفة من العالم.

ثم عين استاذاً في جامعة بيروت الأميركية حتى اعتزل العمل سنة ١٩٧٤ وأقام في بيروت. وقد توفي بها في سنة ١٩٨٢.

وضع الدكتور عقراوي مؤلفات عديدة، منها:

مشروع التعليم الاجباري في العراق (١٩٣٧) العراق الحديث (ألفه باللغة الانكليزية ثم نقله إلى العربية بمساعدة الدكتور مجيد خدوري (١٩٣٦) اصلاح الخط العربي (١٩٤٥) محاضرات في تطوير البرامج (١٩٦٤). وقد اشترك في تأليف كتاب «التربية في الشرق الاوسط العربي» (١٩٥٠) ووضع «تقرير عن التعليم في الكويت» (١٩٥٥). واشترك في ترجمة كتاب الديمقراطية والتربية للاستاذ جون ديوي (١٩٤٦).

وقد كان متى عقراوي من المربين ذوي الشأن في تاريخ معارف العراق بين سنة ١٩٣٠ - ٥٨. عني في بادئ الأمر بشؤون التعليم الاجباري والتربية الأساسية، ثم اهتم بنشر التعليم العالي وتطويره ورسم مناهجه. وفي محاضرة له ألقاها في نادي القلم

العراقي ونشرت في مجموعته الاولى (١٩٣٨) عن التعليم الاجباري في العراق، قال : «خير ضمان لحياة هذه البلاد يقظة الأمة برمتها، وهذا لا يتم إلا بالتعليم الابتدائي الاجباري». ثم مضى إلى وضع منهاج لتعميم التعليم الابتدائي وإنشاء المدارس الكافية وتهيئة المعلمين واحضار المال وسائر اللوازم لتنفيذ المشروع ومعالجة المشاكل التي تعتور ذلك التنفيذ كتوزيع السكان وتنظيم الاحصاء وتعليم البنات وتنويع المناهج الحضرية والريفية وهلم جرا.

وهيء له أخيراً أن يخدم التربية والثقافة في البلاد العربية عامة عن طريق مؤسسة اليونسكو الدولية، سابقاً في هذا المجال طائفة من المربين العراقيين كخالد الهاشمي وعبد الحميد كاظم وأقرانها. وقال الدكتور عقراوي : «من واجبات الجامعة في العالم العربي أن تنمي اللغة العربية وتمجد المفردات اللازمة ليصبح بالإمكان استعمالها كعامل فعال للتعليم وللتعبير عن الفكر العربي، سواء أكان هذا الفكر علمياً أو تكنولوجياً أو انسانياً أو اجتماعياً».

حسين الرّحال

من أدياء العراق المتحررين، ولد حسين الرّحال ببغداد في ٢١ آب سنة ١٩٠٠، وأصل أسرته من بلدة راوة تعرف بآل يحيى، اشتهرت بالتجارة بين نجد والعراق والهند والحجاز وسورية ومصر، وقد انتقل جده عبد الرحمن الرّحال إلى بغداد فاتخذها سكناً له.

سافر حسين إلى أوروبا بعد نهاية الحرب العظمى ودرس في ألمانيا. ثم قفل راجعاً إلى بغداد سنة ١٩٢٠ وانتمى إلى مدرسة الحقوق ونال اجازتها (١٩٢٩). وأصدر مجلة الصحيفة (كانون الأول ١٩٢٤) فكانت من الصحف المتحررة، ولم تدم إلا شهرين. ثم كان مديراً مسؤولاً لجريدة «سينما الحياة» التي أصدرها ميخائيل تيسي في كانون الاول ١٩٢٦.

ووظف مترجماً في ديوان وزارة الخارجية (١٩٣١) فوزارة الدفاع والداخلية وأصبح بعد ذلك مميزاً للمطبوعات الخارجية بمديرية الدعاية العامة (نيسان ١٩٣٧) فمدير الإدارة في أمانة العاصمة (شباط ١٩٤٥). ودعي إلى الالتحاق بدورة ضباط الاحتياط في ايلول ١٩٣٩.

وتولّى مديرية الاذاعة في آذار ١٩٤٨. وعيّن مديراً للإدارة المحلية بوزارة الداخلية (ايار ١٩٥٠).

ثم نقلت خدماته إلى إدارة السكك الحديدية فأصبح سكرتيراً لمجلس إدارتها (تموز ١٩٥٤).

واعتزل الخدمة ، وتوفي ببغداد في ١٣ نيسان ١٩٧١ .

كان كاتباً أديباً واسع الثقافة بحث عن الاشتراكية والتطور الإقتصادي ودعا إلى تحرير المرأة في أوائل العشرينات ، ونقل جانباً من أشعار ناظم حكمت عن التركية . وقد أجاد اللغة الانكليزية واطلع على آدابها .

وشارك في تأليف كتاب «الإدارة المركزية والإدارية المحلية في العراق» (١٩٥٣) .

عباس فضلي خماس

من الكتّاب المعروفين عباس فضلي خمّاس أخو اللواء حسين مكّي خمّاس ، ولد ببغداد سنة ١٨٩٩ . وانتمى إلى دار المعلمين بعد الاحتلال البريطاني فخرج فيها وعيّن معلماً (شباط ١٩١٨) وكان في سنة ١٩٢٠ - ٢١ يكتب في جريدة الاستقلال بشوقيع «الكسائي الصغير» . ودخل بعد ذلك دار المعلمين وأوفد لاكمال دراسته في انكلترة ، لكنه عاد قبل الحصول على الشهادة .

وعاد إلى سلك التعليم ، ثم استقال وأصدر مجلة (الطلبة) الاسبوعية (كانون الثاني ١٩٣٢) ، فلم تدم طويلاً . وعيّن في دائرة الحسابات بوزارة الدفاع (١٩٣٣) وأصبح رئيساً لديوان وزارة الدفاع (ايار ١٩٣٧) فمفتشاً للطابو (تموز ١٩٣٩) ، ونقل رئيساً لتسوية حقوق الأراضي (تشرين الثاني ١٩٤٧) . وعيّن مديراً عاماً للتسوية في كانون الثاني ١٩٥٠ ، وأدرجه الحام سنة ١٩٥٢ .

كان عباس فضلي مولعاً بالأدبين العربي والتركي ، وقد ترجم عن الانكليزية كتاب منازع الفكر الحديث (طبع ١٩٥٦) من تأليف كيرل ادوين ماتجنسن جود .

محيي الدين يوسف

من رجال التربية والتعليم ، ولد محيي الدين يوسف في الموصل سنة ١٩٠٣ وأتم تحصيله في مدارسها . ثم أوفد ضمن البعثة الدراسية إلى جامعة بيروت الأميركية (١٩٢٢) فنال شهادة بكالوريوس علوم سنة ١٩٢٦ . وعيّن مدرّساً للرياضيات في المدرسة الثانوية بالموصل ، ثم نقل إلى بغداد . وعيّن مديراً للمدرسة المتوسطة الشرقية ببغداد فمديراً لثانوية الموصل فمديراً لمعارف منطقة كركوك (نيسان ١٩٣٣) . ونقل مراقباً للتعليم الابتدائي بوزارة المعارف فمديراً للتعليم الثانوي (نيسان ١٩٣٧) .

وعيّن استاذاً في دار المعلمين العالية (تشرين الثاني ١٩٤١) فمديراً للتعليم الثانوي مرة ثانية (شباط ١٩٤٣) فمفتشاً عاماً للمعارف (أب ١٩٤٦) فمديراً عاماً للتعليم

العلي . وأعيد إلى التدريس في دار المعلمين العالية (كانون الأول ١٩٥٣) وظلّ يدرّس فيها حين أصبحت تعرف بكلية التربية .

واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي (آذار ١٩٤٩) . وأدركته الوفاة في بيروت في ايلول ١٩٥٩ .

نشر محيي الدين يوسف بحثاً في العلوم والرياضيات . وقد اشترك في ترجمة كتاب «نظرية الأعداد» ، ونقل إلى العربية «مقدمة الرياضيات» من تأليف وايتهد (١٩٥٢) .

مكي الجميل

الكاتب الصحفي ورجل الإدارة والقضاء مكّي بن عبد المجيد الجميل ، أخو حسين جميل وابن عمّ الشاعر حافظ جميل . وقد كان أبوه عبد المجيد بن أحمد جميل (١٨٨٠ - ١٩٧١) من رجال الفقه ، تخرّج في مدرسة الحقوق ببغداد (١٩١٢) وكان حاكماً في المحاكم المدنية (١٩١٩ - ١٩٤٦) .

ولد مكّي الجميل ببغداد سنة ١٩٠١ ، ودرس في مدارسها ، ووظّف في ايلول ١٩٢٠ .

وأصدر في ١٧ تشرين الثاني ١٩٢٣ جريدة «الغريال» الاسبوعية ، فدامت نحواً من ستة أشهر . وانتمى إلى مدرسة الحقوق فنال إجازتها سنة ١٩٢٧ . وعيّن مديراً لتحرير لواء الموصل (ايلول ١٩٣١) فمدير ناحية المحاويل (١٩٣٣) . ونقل مديراً لناحية شثانة ثم استقال في حزيران ١٩٣٥ وزاول المحاماة . وانتخب نائباً عن لواء ديالى في شباط ١٩٣٧ ، وأصدر جريدة الحارس (تشرين الثاني ١٩٣٦) فجريدة «الانقلاب» .

وانخرط في سلك القضاء فعين حاكماً لتحقيق البصرة (تموز ١٩٤٣) فحاكم صلح الحلة (آب ١٩٤٤) . وكان بعد ذلك قائممقام قضاء القرنة فمعاوناً لمتصرف البصرة (ايار ١٩٤٦) فقائمقام قضاء عنة (حزيران ١٩٤٦) فقضاء المحمودية (١٩٤٧) . وعيّن متصرفاً للواء الدليم (١٩٤٨) فالحلة (١٩٤٩) فكريلاء (تشرين الثاني ١٩٥٠) فمديراً عاماً للتسوية (آب ١٩٥٢) . ونقل بعد ثورة ١٩٥٨ مديراً عاماً للبلديات فوكيلاً لوزارة الشؤون الاجتماعية (١٩٥٩) . وكان سفيراً للعراق في الأردن فالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٦٥ .

مؤلفاته : مباحث في الإصلاح (١٩٥٥) البدو والقبائل الرحالة في العراق (١٩٥٦) .

تاريخ المسألة الشرقية (١٩٢٦) مباحث في نظام إدارة أموال الأيتام (١٩٣١) نظرات في قانون العقوبات العراقي الجديد (١٩٣٢) البداوة والبدو في البلاد العربية (١٩٦٢) التخطيط الموحد للتنمية الاجتماعية والاقتصادية (١٩٦٦) تعليقات على نظام دعاوى العشائر وتعديلاته (١٩٣٥) توطين البدو (١٩٦٦) نفحات اسلامية (١٩٦٦) .

كان مكّي الجميل من رجال الإدارة العاملين المفكرين ، ودعا في كتاباته إلى الإصلاح وتوطين البدو وتعليمهم الزراعة وتوفير الماء لهم ورفع مستوى القرى والارياف .
توفي مكّي الجميل ببغداد في ٨ ايار ١٩٧٣ .

عبد الرزاق الحسني

مؤرخ العراق الحديث ومسجل وقائعه وأحداثه ، وهو عبد الرزاق بن السيد مهدي البغدادي الحسني آل السيد عيسى ، وتعرف الأسرة بـ «آل العطار» . ولد ببغداد سنة ١٩٠٣ ودرس في المدرسة الجعفرية ودار المعلمين الابتدائية . مال إلى الكتابة والصحافة شاباً ، وساعد محمد عبد الحسين في إصدار جريدة الاستقلال النجفية في تشرين الأول ١٩٢٠ .

وكان محرراً بجريدة المفيد البغدادية لصاحبها ابراهيم حلمي العمر . وأنشأ في أول أيلول ١٩٢٥ جريدة الفضيلة وولى اصدارها ، ثم انتقل إلى الحلة وأصدر فيها جريدة الفيحاء (٢٧ كانون الثاني ١٩٢٧) .

عاد إلى بغداد فعيّن موظفاً في وزارة المالية (تشرين الأول ١٩٢٧) وخدم في الحلة ودبالي وبغداد ، ونقل بعد ذلك إلى دائرة الري فمديرية البريد والبرق العامة . وفصل من الخدمة بعد أحداث مايس ١٩٤١ واعتقل في الفاو والعمارة حيث قضى أربع سنوات . وأعيد إلى الوظيفة بعد الحرب العالمية ، ورفع معاون مدير بريد مركزي في تشرين الأول ١٩٤٩ ، وانتدب للعمل في ديوان مجلس الوزراء وعهد إليه بتنظيم سجلات تاريخ الدولة حتى أحيل على التقاعد في أواخر سنة ١٩٦٤ . وحضر مؤتمر المستشرقين الدولي في موسكو سنة ١٩٦٠ .

صنف كتباً كثيرة تناولت تاريخ العراق وحوادثه منذ الاحتلال البريطاني فضلاً عن أدبائه ونحله وبلدانه وصحافته ، فأعيد طبعها مراراً وأصبحت مصادر لتاريخ هذه الحقبة .

من مؤلفاته : تاريخ الوزارات العراقية (١٠ أجزاء ١٩٣٣ - ٦١) تاريخ الثورة العراقية (١٩٣٥) أسرار الانقلاب (١٩٣٧) العراق في دوري الاحتلال والانتداب (في جزءين ١٩٣٧ - ٣٨) الأسرار الخفية في حوادث السنة ١٩٤١ التحريرية (١٩٥٨) تاريخ العراق السياسي الحديث (ثلاثة أجزاء ١٩٤٨) الثورة العراقية الكبرى (١٩٥٢) العراق في ظل المعاهدات (١٩٤٨) العراق قديماً وحديثاً (١٩٤٨) الأصول الرسمية لتاريخ الوزارات العراقية (١٩٦٤) تحت ظل المشانق (١٩٢٤) رحلة في العراق (١٩٢٥) موجز تاريخ البلدان العراقية (١٩٣٠) اليزيدية أو عبدة الشيطان (١٩٢٩) البابيون في التاريخ ، تعريف الشيعة ، الصابئة قديماً وحديثاً (١٩٣١) الأغاني الشعبية (١٩٢٩) البابيون والبهاثيون في حاضرهم وماضيهم (١٩٥٧) تاريخ الصحافة العراقية

(١٩٣٥) الخوارج في الإسلام، الصابثون في حاضرهم وماضيهم (١٩٥٥) اليزيديون في حاضرهم وماضيهم (١٩٥١) ثورة النجف (١٩٧٢) الخ.

قال محمد رضا الشبيبي يقدم الجزء الاول من تاريخ الوزارات العراقية :

« . . . وقد أطلعني الكاتب الأديب المعروف السيد عبد الرزاق الحسني على الكتاب الذي جرّده في هذا الباب ، فإذا به يتوخى جمع الحوادث وسردها سرداً لا يقصد من ورائه الا عرض الوقائع كما هي بدون أن يستبطن أسرارها أو يذهب إلى التفكير في هذا ونحوه ، متخلصاً بذلك من كلفة التأويل وكثرة القول والقليل . وبالجمله فالكتاب سجل خاص سجلت وجمعت فيه حوادث العراق السياسية على اختلافها ، وذلك من قيام الحكم الوطني إلى الآن . فللمؤلف في عمله هذا فضيلة التقريب عن الوقائع وجمعها من مظانها ، ثم تبويبها وترتيبها على وجه يجعلها قريبة التناول ، هذا مضافاً إلى بعض الشروح والتعليق ونحو ذلك ، مما يدل على أن الغيرة الصالحة وحب المساهمة في خدمة البلاد من حيث نشر تاريخها بقدر الطاقة وضمن المقدور من جملة البواعث التي بعثت على تأليف الكتاب . . . » .

ولئن صحّ ما قاله الشبيبي في مؤلف عبد الرزاق الحسني عام ١٩٣٣ ، لقد عمد الحسني بعد ذلك إلى توسيع نطاق بحوثه واستقراء الحوادث وتعليل أسبابها ومآلاتها واستجلاء حقائقها واستنطاق أبطالها ، حتى لقد ترك آثاراً تسترشد بها الأجيال الآتية في تدوين تاريخ العراق في هذه المرحلة الخطيرة من مراحلها . ومع كثرة الصحف والمطبوعات والمذكرات التي سجلت أحداث هذه الحقبة فإن جمعها وتحقيقها في مؤلفات الحسني الكثيرة ليهيئ مورداً عذباً ليسوياً لمؤرخ المستقبل . يضاف إلى ذلك أن إكباب الحسني على عمله واتصاله بمعظم المسؤولين المتصلين بالأحداث والناهضين بأعباء الحكم ووجوده في ديوان مجلس الوزراء أعواماً غير قليلة يرجع إلى وثائق الدولة في منبعها كل ذلك قد أتاح له فرصة الاستفادة والافادة على وجه قلما أتيج لغيره .

ان المؤرخين العرب الذين سجلوا أحداث زمانهم على طريقة السنين أو غيرها لا يحصرهم العدّ ، وقد تركوا للأجيال المتعاقبة كنوزاً ثمينة من الأخبار والأنباء كانت لولاهم تضيع في مجاهل العصور . ولعل الحسني يمكن تشبيهه — مع فارق الزمن — بالمؤرخ الفرنسي الراهب فرواسار Froissart (١٣٣٧ - ١٤١٠) الذي سجل في «أخباره التاريخية» حوادث عصره وحروب زمانه ، وعرف بدقة تفاصيله وصحة نقله . لقد تجشّم الرجل مشاق السفر إلى أنحاء أوروبا ، واتصل بأمرائها وكبرائها ، وسأل رجالها عن الأمور التي شهدوها والوقائع التي شاركوا فيها ، ودون كل ذلك بأمانة في تاريخه . ولم يكتف بذلك بل رسم صورة رائعة لذلك العهد من تاريخ فرنسا وحررها الطويلة مع انكلترا ، وأحيى تقاليد فروسية القرون الوسطى وحفلاتها ومآثرها وشهامتها . ولم يكن هو نفسه فارساً من أصحاب تلك الفروسية التي تتصل بصلة وثيقة بالفتوة العربية ،

لكنه شهد مبارياتها واستنطق رجالها فدون ما رآه وسمعه ، كما دون المارك والحوادث السياسية ، حتى قال فيه بعض النقاد : «لقد صور زمانه تصويراً رائعاً ، لكنه لم يفهمه إلا قليلاً . فإنَّ جعجة التاريخ قد غطت لديه على معناه» .

وأقول أخيراً أن عبد الرزاق الحسيني زار لندن مراراً للاستطيف والمعالجة الطبية . وكانت آخر زيارة له سنة ١٩٨٣ ، ثم عاد إلى بغداد وأصيب بالشلل ولا يزال قعيد الفراش (١٩٩٢) .

محمد رضا المظفر

ولد في النجف سنة ١٩٠٤ من أسرة علمية ودرس في معاهدها . ثم زاول التدريس ، ومال إلى استصلاح طرق التعليم القديمة في بلده . وكان من مؤسسي جمعية منتدى النشر سنة ١٩٣٥ واختير سكرتيراً لها ثم معتمداً .

قال جعفر الخليل في الجزء الثاني من كتابه «هكذا عرفتهم» : «المتتبع لتاريخ الشيخ محمد رضا مظفر يجد أن بين النصف الأول من عمره والنصف الثاني تبايناً كلياً في طريقة التفكير وفهم الحياة وأهداف الدين . فقد كانت الرجعية تتغلب عليه وتتملك كل تصرفاته في نصف عمره الأول ، لكنه ما كاد يخطو إلى الثلاثين حتى ظهرت عليه بوادر التجديد والدعوة الصحيحة السليمة إلى الإصلاح الديني وتنزيهه من الشوائب التي علقت به ، الأمر الذي حدا به إلى البحث في إيجاد الحلقة المفقودة وإلى تنظيم الدراسة الدينية وتثبيت مناهجها» .

وقد سعى لتأسيس مدرسة حديثة تابعة لمنتدى النشر وفتح صفوف لخطباء المنابر الحسينية ووضع كتب تدريس عصرية لطلبة النجف . وأيئعت جهوده في تأسيس كلية الفقه في النجف ، أجازتها وزارة التربية في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٥٨ ، وأصبح هو نفسه عميداً لها .

انتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي في آب ١٩٦٣ . وتوفي بالنجف في ٣١ كانون الثاني ١٩٦٤ .

من مؤلفاته : السقيفة (١٩٤٩) عقائد الإمامية (١٩٥٤) المنطق (٣ أجزاء ١٩٤٨) أصول الفقه (٣ أجزاء) (١٩٥٩ - ٦٢) ابن سينا ، إلخ . وله شعر وبحوث لغوية وتاريخية وفلسفية .

وقد حقق ونشر كتباً مختلفة ، ونشر الجزء الرابع من كتابه «أصول الفقه» بعد وفاته (١٩٧١) .

قال في تأيينه الشيخ محمد رضا الشبيبي : «واقترن لديه العرفان بالإيمان وبالعاطفة

الروحانية، ولا يخفى أن المربي الصالح والراعي الرفيق هو الذي يجمع بين هاتين الخصلتين».

وهو محمد رضا بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن مظفر النجفي، كان أبوه فقيهاً امامياً توفي في النجف سنة ١٩٠٤ ووضع كتاباً في «شرح شرائع الإسلام» في مجلدين.

الدكتور جواد علي

المؤرخ البحاثة الدكتور جواد بن محمد علي يمت بصلة نسب إلى السيد محمد بن السيد أحمد الحسيني المعروف بالمشيء البغدادي الذي ترجم عباس العزاوي رحلته إلى ديار الكرد ونشرها سنة ١٩٤٨.

وردّ الدكتور حسين علي محفوظ أسرته إلى عكيل وقال انه ابن الحاج محمد علي المشي بن محمد حسين بن قاسم.

ولد جواد علي في الكاظمية سنة ١٩٠٧، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد (١٩٣١).

وقد عين مدرساً في أول تشرين الأول ١٩٣١، ثم أوفد لدراسة التاريخ الإسلامي في ألمانيا، فنال شهادة الدكتوراه من جامعة هامبرغ سنة (١٩٣٩). وقد اعتقل في آذار ١٩٤٢ ثم أفرج عنه.

وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية (ايلول - ١٩٤٣) فسكرتير لجنة الترجمة والتأليف والنشر بوزارة المعارف (١٩٤٧) فسكرتيراً للمجمع العلمي العراقي (كانون الثاني ١٩٤٨) فأستاذاً بدار المعلمين العالية (ايلول ١٩٥٦).

وقد أصبحت الدار كلية للتربية وألحقت بجامعة بغداد، فظلّ استاذاً فيها أعواماً طويلة. واختير استاذاً زائراً في جامعة هارفارد سنة ١٩٥٧/٥٨ وبعد ذلك في جامعة لندن (١٩٦١/٦٢).

وقد كان عضواً بالمجمع العلمي العراقي (كانون الثاني ١٩٤٨) إلى نيسان ١٩٦٢. واختير عضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة في نيسان ١٩٥٦.

وضع مؤلفات تاريخية عديدة أشهرها كتابه «تاريخ العرب قبل الإسلام» في ثمانية أجزاء (١٩٥١ - ٦٠)، وقد أصبح مرجعاً في موضوعه. وله أيضاً: تاريخ العرب في الإسلام، صدر منه جزء واحد (السيرة النبوية، ١٩٦١)، أصنام العرب (١٩٦٧) تاريخ الصلاة في الإسلام (١٩٦٨) الخ.

أعيد تعيينه عضواً بالمجمع العلمي العراقي إثر إعادة تأليفه في أيار ١٩٧٩. وقد وضع أخيراً «معجم ألفاظ الجاهليين» وتوفي في بغداد في ٤ تشرين الأول ١٩٨٧.

توفيق الفكيكي

من رجال الأدب والصحافة والقانون ، وهو توفيق بن علي بن ناصر بن محمد سعيد الفكيكي ، ينتسب إلى الفكيكات من فروع قبائل ربيعة .

ولد ببغداد سنة ١٩٠٠ ، ودرس الفقه وعلوم اللغة على الشيخ كاظم الساعدي وعبد الوهاب البدر في سامراء والشيخ شكر الله القاضي الجعفري في بغداد ، وتعلم بعد ذلك على الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء في النجف . وامتحن التعليم أمداً ، واشترك في ثورة ١٩٢٠ ، وحرر في جريدة «المفيد» (١٩٢٢) . ثم درس القانون في مدرسة الحقوق ببغداد وتخرج فيها وتعاطى المحاماة .

كان المدير المسؤول لجريدة الكرخ التي أصدرها عبود الكرخي في كانون الثاني ١٩٢٧ . وأنشأ توفيق الفكيكي بعد ذلك جريدة اسبوعية باسم «النظام» (٢٢ آب ١٩٢٧) ، فعملت إثر صدور عددها الأول . كان مديراً مسؤولاً لجريدة نداء العمال (تشرين الثاني ١٩٣٠) جريدة «الرياض» في شباط ١٩٣١ .

وانخرط في سلك القضاء في كانون الثاني ١٩٣٤ فعين حاكماً لصلح سامراء فخانقين (١٩٣٤) فمعاون رئيس تسوية (آذار ١٩٣٦) فحاكماً للصلح في النجف فكريلاء (ايار ١٩٣٨) والكاظمية (آب ١٩٤١) فالأعظمية (كانون الثاني ١٩٤٢) إلى سنة ١٩٤٣ . وقد أصدر جريدة «الرعد» (آذار ١٩٤٨) ورؤس تحرير جريدة «القبس» (١٩٥٢) . وانتخب نائباً عن لواء المنتفق في ايلول ١٩٥٤ إلى آذار ١٩٥٨ .

وقد تطوّرت آراء الفكيكي على مرّ السنين ، فكان سنة ١٩٢٤ في طليعة المناهضين لسفور المرأة . لكنّه في كانون لثاني ١٩٥٨ قدّم اقتراحاً إلى مجلس النواب لتعديل الدستور والاعتراف بحقوق المرأة السياسية .

وأدركته الوفاة ببغداد في ٢٢ تموز ١٩٦٩ .

والفكيكي كاتب بليغ ، مشرق البيان ، أنيق الديباجة ، له مؤلفات كثيرة في الفقه والقانون والأدب ، منها : الحجاب والسفور (١٩٢٧) كتاب المتعة (١٩٣٧) المعاهدات في الإسلام ، المتعة وأثرها في الإصلاح الاجتماعي ، سكينه بنت الحسين (١٩٥٠) الراعي والرعية (جزءان ١٩٣٩ - ٤٠) شجرة العذراء (١٩٦٢) النخيل (شعر ونثر ، ١٩٦٤) ، رسالة في سياسة الإمام جعفر الصادق ، رسالة في فقه الوقف المقارن ، الدين والأخلاق (١٩٣٩) أدب الفتوة والدعاية العسكرية عند العرب (١٩٤١) دفاع عن الشاعر أبي العتاهية ، أقرب الوسائل لنشر الحضارة الصحيحة في العراق (١٩٣٨) ، الإمام جعفر بن محمد (١٩٤٧) عبقرية الشيبلي (١٩٤٥) هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق (١٩٥٢) دفاع عن شعراء (طبع ببيروت ١٩٧٥) رسالة في حماية الحيوان في شريعة القرآن ، الخ . .

كان فطناً واسع الاطلاع ، حلو الحديث ، قصير القامة ، نحيل الجسم ، له عينان صغيرتان زبقيتان تشعان ذكاء تحت زجاج النظارة . يروى عنه أنه كان يسير مع المحامي خالد الدرة صاحب مجلة «الوادي» فاعترض سبيلهما شحاذ شيخ وقال مخاطباً الدرة : «حسنة لوجه الله ، حفظ لك هذا الصبي» .

فصاح الدرة : «هذا الصبي ! انه في عمر جدّي !» ثم تمثل الدرة – والعهد على الراوي – بأبيات لاسحق بن خلف البهرائي من شعراء القرن الهجري الثالث :

ما سرّي أنني في طول داود وإنني علم في البأس والوجود
ما شئت داود فاستضحكت من عجب كأنني والد يمشي بمولودا
وقد أبته حافظ جميل فقال :

سأظلّ أجهش بالنعيب أبكي الأديب أبداً أديب
أبكي خصلاً ما نفحن على المدى غير الطيبوب
أبكي الجواد الأريحي خلا من النكد الضريب
شهم يجوع ولا يـرد سؤال محتاج حريب
لم يدخر في يومه ما عنده لغد قريب
فكأنه يجد الغنى شرّ الخطايا والذنوب
يعطي ويخشي أن يـرى غير المروءة من رقيب
يا ذروة الخلق الـرفيع وواحة الفكر الخصب
لا السقم جرّك للخمـول ولا المشيب إلى نضوب
لم تشك ليلاً من سهاد أو نهراً من لغـوب
الا مـذاب حشاشـة مرهونة بيد المذيب
تأبى مجابهة الحيـاة بما ينمّ عن الهروب
وترى السعادة كلها في همة الشيخ السـدوب . . .

ووصف أدبه قبل ذلك عبد القادر رشيد الناصري فقال :

أدب كسلسال الصفا يترقـرق سحر العقول رواؤه والـرونق
نظمت لألثه براعة عالم يملئ عليه فؤاده والمنطق . . .

الدكتور أحمد سوسة

ولد نسيم بن موسى اسحق سوسة في الحلة في ١٠ حزيران ١٩٠٠ وكان أبوه من الملاكين ، وعضواً في مجلس إدارة لواء الحلة ، وقد أنشأ بعد الحرب العظمى الأولى مشروع الكهرباء في بلدته . وقد تسمى نسيم بعد اعتناقه الاسلام باسم «أحمد» .

درس في الجامعة الأميركية في بيروت ، ثم قصد الولايات المتحدة الأميركية سنة ١٩٢٣ فخرج مهندساً مدنياً في كلية كولورادو (١٩٢٧) . وواصل دراسته في جامعة جورج واشنطن (١٩٢٨) وحصل على الدكتوراه من جامعة جونز هوبكنس سنة ١٩٣٠ .

عاد إلى بغداد فعيّن معاون مهندس ريّ (أول نيسان ١٩٣٢) ، ثم أصبح مديراً لريّ دبالى فالحلة ، واعتنق الديانة الاسلامية بعد التأمل والقناعة في مصر في تشرين الثاني ١٩٣٦ ، ووضع في ذلك كتاب «في طريقي إلى الاسلام» في جزئين . وأوفد إلى المملكة العربية السعودية حيث تولى إنشاء مشروع الخرج الزراعي جنوبي مدينة الرياض (١٩٣٩ - ٤٠) .

وقام خلال الاعوام العديدة التي قضاها في دائرة الريّ بدراسات فنية في أنحاء العراق . ثم نقل في أيار ١٩٤٥ مميزاً للترجمة والنشر بوزارة المعارف . وأسندت إليه مديرية المساحة العامة في تشرين الاول ١٩٤٧ ، ثم نقل مديراً عاماً لديوان وزارة الزراعة في تموز ١٩٥٤ إلى ١٩٥٦ ، فمدير المساحة العامة ثانية إلى ١٩٥٧ .

عيّن عضواً بالمجمع العلمي العراقي في تشرين الاول ١٩٤٩ وانتخب نائباً ثانياً لرئيسه في تشرين الأول ١٩٥٩ فاستقال فوراً . وانتهت عضويته بالمجمع عند إعادة تأليفه في حزيران ١٩٦٣ . وأعيد تعيينه عضواً بالمجمع في أيار ١٩٧٩ . وتوفي في بغداد في ٦ شباط ١٩٨٢ .

وضع كتباً عديدة في الريّ والهندسة باللغتين العربية والانكليزية ، منها : المصادر عن ريّ العراق (١٩٤٢) وادي الفرات (في جزئين ١٩٤٤ - ٤٥) تطور الري في العراق (١٩٤٦) الريّ في العراق (١٩٤٢) ريّ سامراء في عهد الخلافة العباسية (جزآن ١٩٤٨ - ٤٩) فيضانات بغداد في التاريخ (٣ أجزاء ، ١٩٦٣ - ٦٦) الري والحضارة في وادي الرافدين (الجزء الاول ١٩٦٨) العراق في الخوارط القديمة (١٩٥٩) عصبة الأمم والعراق (١٩٣١) نهر الفرات (١٩٤٥) مأساة هندسية (١٩٤٧) مشروع بحيرة الحبانية وتطوراتها (١٩٤٩) مشروع سنحاريب لارواء منطقة نينوى (١٩٦٢) المؤتمر الدولي لتجميع حقوق الدول (١٩٣١) . وألف ايضاً : العرب واليهود في التاريخ (١٩٧٢) الشريف الادريسي في الجغرافية العربية (في جزئين ١٩٧٤) .

ووضع أطالس للعراق وبغداد وصنّف «الدليل الجغرافي العراقي» ، واشترك مع

محمود فهمي درويش والدكتور مصطفى جواد في إصدار «دليل الجمهورية العراقية» سنة ١٩٦٠.

وجددير بالقول أن الدكتور سوسة في أثناء دراسته في الولايات المتحدة حصل على شهادة في العلاقات الدولية، وذلك ما يفسر تأليفه عن عصبة الأمم وحقوق الدول. ومن مؤلفاته باللغة الانكليزية: نظام الامتيازات الأجنبية في تركيا (١٩٣٣) سدة الهندية (١٩٤٥) الري في العراق (١٩٤٥) الخ.

وله ايضاً: حياتي في نصف قرن (نشرته في بغداد ابنته الدكتورة عالية سنة ١٩٨٦)، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور (١٩٧٩) حضارة وادي الرافدين بين الساميين والسومريين (١٩٨٠) تاريخ حضارة وادي الرافدين (جزآن، ١٩٨٣ - ٨٥).

الدكتور عبد الرزاق محيي الدين

عبد الرزاق أمان محيي الدين، ولد في النجف سنة ١٩١٠ ودرس في معاهدها. وانتفى إلى دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ودرس الأدب العربي. وعاد إلى بغداد سنة ١٩٣٧ وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية.

عاد إلى القاهرة سنة ١٩٤٢ ليواصل الدراسة في جامعتها فحصل على شهادة الاستاذية (١٩٤٨) فالدكتوراه (١٩٥٦). وقفل راجعاً إلى بغداد سنة ١٩٤٨ فعين استاذاً مساعداً بدار المعلمين العالية (تشرين الاول ١٩٤٨)، ورفع بعد ذلك استاذاً في تلك الدار التي أصبحت تعرف بكلية التربية وألحقت بجامعة بغداد.

اختير عميداً لكلية التربية سنة ١٩٦٣ فثاباً لرئيس جامعة بغداد. وعين عضواً في المجمع العلمي العراقي إثر إعادة تأليفه في آب ١٩٦٣ وانتخب نائباً ثانياً للرئيس. ثم أصبح وزير دولة لشؤون الوحدة في وزارة الفريق طاهر يحيى (٣١ كانون الثاني ١٩٦٤)، واحتفظ بمنصبه وزيراً للوحدة في وزارة طاهر يحيى الثانية (١٧ حزيران ١٩٦٤) والثالثة (١٤ تشرين الثاني ١٩٦٤) ووزارة عارف عبد الرزاق (٦ ايلول ١٩٦٥) وعبد الرحمن البراز (٢١ ايلول ١٩٦٥) إلى ٩ آب ١٩٦٦. وعين أميناً عاماً للقيادة السياسية الموحدة بين الجمهوريتين العراقية والعربية المتحدة في ٢٧ تشرين الثاني ١٩٦٥ (علاوة على منصبه الوزاري) فظل في هذا المنصب إلى تشرين اول ١٩٦٨.

وانتخب رئيساً للمجمع العلمي العراقي في ١٠ تشرين الاول ١٩٦٦ وعضواً بمجمع اللغة العربية في القاهرة في شباط ١٩٦٧ في محل محمد رضا الشبيبي وعضواً بمجمع دمشق. وعاد وزيراً للوحدة في وزارة رئيس الجمهورية الفريق عبد الرحمن محمد عارف في ١٠ ايار ١٩٦٧ فوزيراً للدولة في وزارة طاهر يحيى (١٠ تموز ١٩٦٧) حتى

استقال في ١٣ كانون الثاني ١٩٦٨ .

وجدّد انتخابه رئيساً للمجمع العلمي العراقي للمرة الثالثة في تشرين الاول ١٩٧٢ .

مؤلفاته وأدبه :

للدكتور عبد الرزاق محيي الدين مؤلفات عديدة، منها : ابوحيان التوحيدي (رسالة الماجستير إلى جامعة القاهرة) (١٩٤٩) أدب الشريف المرتضى (رسالة الدكتوراه (١٩٥٧) ديوان شعر (مخطوط) خواطر وملاحظات في التعليم العالي، من أجل الإنسان في العراق (١٩٦٠ رسالة)، النخ. شعب أصيل ومبدأ دخيل (١٩٦٥). وقد حقق ونشر كتاب البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي، والمقابسات (له أيضاً)، والوجيز في تفسير القرآن العزيز. وألف بالاشتراك مع أساتذة آخرين كتباً مدرسية منها : المطالعة العربية (في جزئين) وتاريخ الأدب العربي .

وعبد الرزاق محيي الدين شاعر اشتهر موشّحه في لاعب كرة السلة، وقد ترجمه الى اللغة الانكليزية ديزموند ستيوارت وجون هايلوك المدرّسان في بغداد ونشر في كتابها «بابل الجديدة» (١٩٥٦).

يقول في هذا الموشح :

يا حبيب النفس في خلوتها	وسميري في ليالي السمر
إنّ يوماً لم أشاهدك به	لم أكن أحسبه من عمري
وصباحاً لم أطالعك به	يتساوى والدجى في نظري
وطريقاً لم أصادفك به	غالطت رجلاي فيه بصري . . .

كرة السّلة لا تلعب بها	هاك قلبي كرة بين يديك
واتّشد بالركض، هذي مهجتي	علقت أطرافها في قدمي،
وترنّم بأنّاشيد الهوى	فعليّ النظم واللحن عليك
أنا أستاذك فاحفظ حرمتي	أو سأشكو منك يا هذا إليك

قد قضيت العمر بالدرس، فما	نفع العلم ولا أجدى الكتاب
ان خيراً من أمور كلهم	ساعة بين نديمي والشراب
خلّ عنك الدرس، لا تحفل به،	واغتنم عيشك في ظلّ الشباب
حلم دنياك، فاجهد أن ترى	حلم اللّيلة لا حلم السّراب

التلاميذ على غررتهم
فمن الهمس حوار صامت
ومن الأطفال ضحك خافت
ومتى قلت: سلاماً، هتفوا:
عرفوا سرّي، وهل يخفى الغرام؟
وعلى الأخطى نجرى وملا
ومن الشبان غمز وكلام
وعلى الاستاذ والحب السلام

ومن شعره في رثاء الملك حسين الهاشمي :

ما على الشاعر لو عزّ البيان،
نبأ هزّ البرايا وقعه
أمل الأمة أودى وهوى
رجل كان كالف، رأييه
وقال في ذكرى الفيلسوف محمد اقبال:
ذكراك، إقبال، نحيها فتحينا
أهاب بي منك روح فاستجاب له
لم يكفهم أن هبطنا الأرض دانية
ما كان إبليس، إذ ولّى بوالدهم،
سكت القلب فما يقوى اللسان
وعلى السلك تجلّى الخفقة
بيتها الشامخ وانحطّ الكيان
ينظر الغيب كما شاء العيان
كآية الذكر نلّوها فتهدينا
روح أبى القول في مجبولة طينا
حتى هبطنا بهم من أرضنا دوننا
أشدّ منهم إلى أبنائه هُوننا

وقال في تكريم خليل مطران :

سل عن الشاعر أو خذ مثالا
تلتقي الأنفاق في أبعاده
ضلّت الأبواب عن إدراكه
ليس تدري أية تنسبه:
وبماذا تتحسّامى شره
تغني عن شعب جواباً وسؤالا
وهو دون العين مرأى ومنالا
ومضت تحبط رشداً وضلالا
أملاك حظّ أم جنّ تعالى؟
وترجى الخير منه والنوالا

وقال في وظيفة الشعر، وهي من بواكير نظمه :

إذا الشعر لم يحدث بشعبك ضجّة
وإن لم يكن حرّ العقيدة، موقظاً،
فتلك قوافٍ قد نظمنا وأوزان
فليس له في نهضة الشعب إحسان

بقي عبد الرزاق محيي الدين رئيساً للمجمع العلمي العراقي إلى أيار ١٩٧٩ حين
أعيد تأليف المجمع وأنهيت عضويته.

وتوفي في بغداد في أواخر سنة ١٩٨٣ .

نظم قصيدة في تأبين طه حسين مطلعها :

حيّ مع الناس أحياءً بما شعروا ، لا الرأي يبلى ولا ذو الرأي يندثر

عبد الفتاح إبراهيم

الكاتب الحزّ المناضل عبد الفتاح إبراهيم عبد الفتاح آل وريّد، ابن عم رائد القصة محمود أحمد السيّد .

ولد ببغداد سنة ١٩٠٤ ، وكان أبوه وجده من أئمة المساجد . وقد أتم دراسته في الجامعة الأميركية ببيروت ، فلما عاد إلى مسقط رأسه عين مدرّساً في المدارس الثانوية الرسمية (ايلول ١٩٢٨) . ثم أتم دراسته في الولايات المتحدة .

وكان بعد ذلك مترجماً في دائرة ميناء البصرة فوزارة العدلية في بغداد (١٩٣٢) . وعاد إلى التدريس ، وأصدر مع نفر من الشباب المثقف مجلة العصر الحديث (١٩٣٦) . ثم عين استاذاً مساعداً في دار المعلمين العالية (ايلول ١٩٤٠) فمفتشاً بوزارة المعارف (نيسان ١٩٤٣) .

واستقال من الوظيفة في السنة التالية فأسس شركة الرابطة للطبع والنشر وتولّى إدارتها . وأصدر مجلة الرابطة (آذار ١٩٤٤) ، مجلة نصف شهرية لمكافحة النزعات الرجعية وبث الثقافة القومية الديمقراطية .

آمن عبد الفتاح إبراهيم منذ مطلع شبابه بالأراء التقدمية والأفكار الحرة فكتب وناضل في سبيل مبادئه ، وكان في مقدمة كتاب جريدة الأهالي . وكتب يقول : «يجب على المجتمع الذي يريد أن يحفظ كيانه أن يسيطر على الشؤون الاقتصادية ولا يجعلها أداة لفئة ضئيلة تسخر المجموع لمنفعتها» . ودعا إلى تأميم الاقتصاد ووضعه بيد الدولة .

ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ، انطلق من قيد الوظيفة لينصرف إلى العمل السياسي . وألف في نيسان ١٩٤٦ حزب الاتحاد الوطني واختير رئيساً للجنة السياسية . واتخذ جريدة الرأي العام (لصاحبها محمد مهدي الجواهري) لساناً للحزب ، ثم أصدر جريدة السياسة (حزيران ١٩٤٦) فجريدة صوت السياسة .

وحلّ الحزب بعد أمد قصير (ايلول ١٩٤٧) ، فواصل عبد الفتاح جهاده وتعرّض للمضايقة والاضطهاد .

ونشبت ثورة تموز ١٩٥٨ فعين مديراً عاماً لمصلحة مصافي النفط الحكومية في آذار ١٩٥٩ حتى اعتزل منصبه في آذار ١٩٦١ ، وغادر العراق فلم يعد إليه إلا بعد عدة أعوام .

وضع مؤلفات كثيرة ، منها : على طريق الهند (١٩٣٢) مقدّمة في الاجتماع (١٩٣٩) كلمة في وجهة المجتمع بعد الحرب (١٩٤٢) مشكلة التموين (١٩٤٢) وحدة الحركة

الديمقراطية (١٩٤٦) دراسات في الاجتماع (١٩٥٠) معنى الثورة (١٩٥٩) قصة النفط (١٩٦٠) الخ . . .

محمود فهمي درويش

محمود فهمي بن محمد درويش آل عزيز، ولد ببغداد سنة ١٩٠٥ ودرس في مدرسة الصيدلة، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية (١٩٢٦). وأنشأ مختبراً كيمياوياً، وعمل مدرساً في بغداد والبصرة، ثم كان مديراً للمدرسة الحسينية الأهلية (١٩٢٩ - ٣٠).

واشترك في إصدار الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ وتولى رئاسة تحريره. ثم عين ملاحظاً في دائرة الزراعة (١٩٣٦)، وظل يعمل في تلك الدائرة، التي أصبحت بعد ذلك مديرية عامة فوزارة، نحواً من ٢٢ سنة. وأشرف على إصدار مجلة الزراعة أعواماً طويلة وأصبح مديراً للمطبوعات الفنية والنشر في ديوان الوزارة حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٨. واشترك مع الدكتورين مصطفى جواد وأحمد سوسة في إصدار دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠.

وقد تولى تحرير مجلة الاتحاد سنة ١٩٣٤، وكتب مقالات أدبية وبحوثاً علمية كثيرة في الصحف والمجلات. وألف كتباً مدرسية ومصنفات أخرى، منها: كارثة فلسطين (طبع سنة ١٩٤٩)، لمع وأقباس (مخطوط في جزئين) الكيمياء العربية، بين آطام مكة ووادي يثرب، الخ.

وتوفي ببغداد في ٦ شباط ١٩٦٢، فكتبت الكلمة الآتية في رثائه:

كلمة وداع

إلى المرحوم محمود فهمي درويش:

لقد ألمني حقاً وأحزنني وحز في نفسي نعي الصديق الكريم المرحوم الاستاذ محمود فهمي درويش - ذلك الأخ الوفي الذي نعمت بصداقته ومودته أكثر من ربع قرن. لقد اشتركنا أول الأمر في إخراج الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ الذي أصدره التاجر المعروف السيد الياهو دنكور، فكان محمود فهمي رئيساً لتحرير القسم العربي وكنت مدير الدليل والمشرّف على تحرير القسم الانكليزي. وبوسعي أن أقول إن ذلك الدليل كان بجزءيه الضمخين العربي والانكليزي خير دعاية لبلاد الرافدين في تاريخها الحديث. فلما اضطلع المرحوم محمود مع الصديقين الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة بإصدار دليل الجمهورية العراقية الجديد لسنة ١٩٦٠ سألتني أن أكتب

مبحث - التجارة العراقية - ، وكنت آنشد في شغل شاغل فاعتذرت ، لكنه رحمه الله ألح
والحف قائلاً : لا أحب أن يخلو الدليل الجديد من أثرك بعد أن اشتركنا في إصدار
الدليل الأول وكذلك فعلت ، فخرج دليل الجمهورية العراقية يضم بحثاً لي كما أراد .

كان المرحوم محمود فهمي درويش محدثاً لبقاً وكاتباً أليماً وخطيباً مفوهاً ، وكان إلى
ذلك صديقاً محباً مخلصاً . وكانت له هوايات عديدة من التقويم والفلك إلى الكيمياء
والزراعة . وقد خدم في وظائف الزراعة مذ كانت مديرية إلى أن أصبحت وزارة نحواً من
ربع قرن ، وعمل قبل ذلك في مسلك التربية والتعليم والصحافة ، فكان مثال العامل
النشط والموظف النزيه الجاد . واخرج مجلة الزراعة وتولى تحريرها عدة سنين وجعل منها
مجلة علمية راقية .

كان كما قلت محدثاً لبقاً ، أنيس المحضر لطيف المخبر ، يحفظ النوادر واللطائف
الكثيرة ، ويرويها بأسلوب ساحر وبيان زاخر . فكنت كلما ضاق الصدر بأعباء الحياة
أسأله أن يروي أحاديثه ، فلا نلث أن ننسى متاعب الدنيا وننطلق إلى عالم فياض
بالمسرة والخبور .

وكانت دماثة خلقه وطيب سريره وطلاوة حديثه تحببه إلى النفوس ، فكانت دائرة
اصدقائه واسعة تضم مختلف الطبقات والبيئات ، فيهم المثقفون والعوام والموظفون
والكسبة ورجال العلم والعمل يكلم كل واحد بلسانه ويحتفل بالكيبر والصغير
والجليل والوضيع على حد سواء ، فلا عجب أن أسف الجميع لمرضه وجزعوا لفقده
وخرجوا لتشيعه إلى مقره الاخير وكلهم عيون دامعة وقلوب واجمة واجفة .

أكب في سنواته الاخيرة على القراءة والكتابة ووصل الليل بالنهار لايخراج دليل
الجمهورية العراقية حتى كف بصره واشتدت عليه وطأة الامراض ، فكان آخر العهد به
طريح الفراش متجلداً معتصماً بالصبر لا يبصر ولا يتحرك فلم يبق منه إلا اللسان
والجنان .

لقد توفاه الله صبيحة السادس من شهر شباط ١٩٦٢ . ومن الغريب أن في نفس
اليوم السادس من شهر شباط قبل عام واحد قرر مجلس الوزراء الغاء أمر احالته على
التقاعد وان يعاد إلى الوظيفة بعد أن يبيل من مرضه ، فيا لسخرية الاقدارا

كم من أخ لي صـالح	بـؤاتـه بيـديّ لـحدا
ما إن جـزعت ولا هـلعت	ولا يـرد بكـاي رشـدا
ذهب الـذين احبهم	وبقيت مثل السيف فـردا

زارني محمود فهمي درويش يوماً في غرفة التجارة ، وجلس يحتسي القهوة وينظر إلى
تاجرين كبيرين كانا عندي يتحاوران .

قال الأول : لم تدفع ، يا جلبي ، ثمن الخنطة التي تسلمتها في الاسبوع الماضي .
فأخرج الثاني دفتر الصكوك وكتب لأمر الاول صكاً ناوله إياه قائلاً :
لم يفرغ الكاتب من تدقيق الحساب ، فخذ عشرة آلاف دينار سلفاً ريثما يتم
التدقيق .

لكن الأول رفض الصك وقال : ماذا أعمل بعشرة آلاف دينار؟ استبقها لديك
وعجل بالتدقيق والدفع !

وظل الصك بمبلغ عشرة آلاف دينار يرمى من يد إلى يد ، ومحمود فهمي يتبعه
بنظراته ، وقد اتسعت حدقة عينه وقام بحركات مضحكة بيديه وكأنها حركات لا
إرادية . ومدّ يده إلى جيبه فأخرج درهمين أو ثلاثة وعرضها علي من طرف خفيّ وهو
يقول هامساً : لا حول ولا قوة إلا بالله ، الحمد لله ، الحمد لله ! وكان التاجران الكبيران
في شغل عنه ، ثم انتهى الحوار بينهما بأن مرّقا الصك وسلّما وخرجا .

فصاح محمود فهمي درويش : هل تريد سفك دمي؟ هل ترغب في إثاقي وتحطيم
أعصابي؟ تدعوني إلى زيارتك في مركز المال والأعمال ، وفي جيبني دراهم معدودة ،
فتريني السيارات الفارهة في الباب وذوي الجاه والثروة بملابسهم الانيقة يرمون آلاف
الدنانير في أيدي بعضهم فبرّدها مستصغراً مشمئزاً . . . والله لقد صممت أن أمدّ يدي
بغير وعي فأقبض على الصك الطائر وأفرّ به ، وليكن بعد ذلك ما يكون ! . . .

ثم أطلق ضحكة عريضة وقال : لا بأس ، نحن في غنى عن كلّ هذه الثروة ،
فليذهبوا بها وليتركوا لنا راحة بالنا وصفاء نفوسنا .

كلانا غنيّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشدّ تغانيا
ولا أدري كيف مرّت بخاطري أبيات الشاعر المصري محمد حفيّ ناصف :
أتقضي معي ، إن حان حَيْنِي ، تجاربي وما نلتها إلا بطول عنائي؟
ويمزّني ألا أرى لي حيلة إعطائهما من يستحقّ عطائي
إذا ورث المثلثون أبناءهم غنى وجاهاً ، فما أشقى بني الحكماء !

قال لي محمود فهمي درويش ذات يوم : أتذهب إلى مجلس الحاج ص . خ ؟ قلت :
نعم . قال : اذن فاصطحبني متى ذهبت إليه لأريه بطاقة ثمينة عثرت عليها بين أوراق
والدي رحمه الله .

قلت : حباً وكرامة ، ولكن ما هذه البطاقة؟

فأراني دعوة إلى حفلة عقد قران الحاج الموماً إليه ، وقد وجهها والده إلى محمد درويش

جاره في محلة باب الشيخ . والحقيقة انها دعوة نادرة ، فهي مكتوبة باليد وعباراتها خليط من التركية والعربية والمجاملات المألوفة في العهد العثماني . وقرأت تاريخها فإذا بها تعود إلى ما قبل نصف قرن أو أكثر .

قلت : لا أرى مناسباً أن تريها للحاج في مجلسه الحافل الذي يؤمّه فريق كبير من أشراف بغداد وتجارها وأدبائها ، فلعله لا يودّ أن يعرف القوم أنه بلغ من العمر عتياً .

لكن محمود فهمي ضحك وقال : لا أظن ذلك . وفي اليوم الذي يجلس الحاج لزواره دخلنا مجلسه فإذا به مكتظّ برجال البلد ، ولم تمض برهة من الوقت حتى أخرج محمود فهمي ورقته وقال للحاج : ان والدي كان جاراً وصديقاً حميماً لوالدك عليه الرحمة والرضوان .

قال : لا شك في ذلك ، وكنت أرى والدك يزور والدي دائماً في دارنا القديمة فيتحادثان طويلاً .

قال محمود : وجدت هذه البطاقة بين أوراق والدي ، وهي دعوة إلى عقد قرانك المبارك . فأخذ الحاج البطاقة وألقى عليها نظرة ثم وضعها في جيبه .

لكن تحسين علي ، وكان حاضراً في المجلس ، قال : أيها الحاج ، أرينا هذه التحفة الثمينة ، لماذا وضعتها في جيبك ؟

وحاول الحاج عبثاً أن يخفي البطاقة ، لكن تحسين علي أخذها وقرأها وقال للحاضرين : لم تكن نعلم ان مضيفنا الكريم قد تزوج قبل أكثر من خمسين سنة . كم كان عمرك يوم تزوجت ، أيها الحاج ؟ قل لنا بصراحة ولا تكتنأ أمرك .

وبدأت تعليقات الحاضرين ومراجعاتهم ، فقال صاحب المجلس : يا محمود ، جئتنا بعد غياب طويل فأنسنا بمقدمك ، فما لك قد جلبت هذه البطاقة التي أكل الدهر عليها وشرب ، وأظهرت ما كان مكنوناً فجعلتنا أضحوكة المجلس وموضع سخريته ودعابته ؟

حدثني محمود فهمي درويش أنه كان مسافراً في بعض أيام الخريف إلى كركوك ، فاستقل القطار في المساء . ولم يصطحب معه سوى حقيبة صغيرة فيها ادوات الخلاقة وسائر الحاجات الآتية لأنه كان ينوي العودة بعد يوم أو يومين . ولم يكد القطار يتحرك حتى تغير الجو وهبت موجة من البرد تلسع المسافرين . وقال في نفسه : كيف أقضي هذه الليلة الطويلة في ملابس الصيف ولا أدثار لي يقيني من البرد .

ورأى في هذه الأثناء مسافراً في نفس العربة وإلى جنبه حقيبة كبيرة وسجاداتان . وافترش الرجل إحدهما وأدى الصلاة ، فلما فرغ منها استأذنه محمود في أداء الفريضة على سجادته ، فأذن له . وأخذ محمود يطيل ويكثر من الركعات والسجادات ، والرجل ينظر إليه . ولما استمرّ أمداً طويلاً على هذا المنوال ، أشار إليه الرجل بالتوقف وقال له :

حسبك ، ان صلاتك مستجابة . فقد ألهمني الله أن أسمح لك باستعارة سجادي الليلة لتقريبك من البرد ، ولا بأس من أن تعيدها إليّ صباحاً حين نصل إلى كركوك .
ولم ينتظر محمود ، بل أسرع والتفت بالسجادة ونام نوماً هنيئاً إلى الفجر .
كان محمود فهمي درويش نهماً أكلوا في شبابه يزدرد ، حسبما يقول ، طعاماً يكفي لعشرات الأشخاص . والغريب انه ظل مع ذلك نحيف الجسم غير مبتلى بالسمنة والترهل .

حدثني أنه ذهب ذات يوم إلى صاحب مطعم من أصدقائه فقال له : انني اليوم جائع ، فبكم تشبعني ؟ قال : بدينار واحد . فسلمه محمود الدينار سلفاً وجلس إلى المائدة ، فجاء له صاحب المطعم بقائمة الطعام . لكنه لم ينظر إليها بل قال : هات لي الأطعمة الواحدة بعد الآخر من الأعلى إلى الأسفل . فلما فرغ من أكل تلك الأطعمة ، قال : والآن أعد جلب الأطعمة ولكن من أسفل القائمة إلى أعلاها . فقال صاحب المطعم : ألا تشرب شيئاً من البيرة أو الماء ؟ ظناً منه ان الشراب يملأ المعدة فلا يترك فراغاً للطعام . قال محمود : ان من عادي أن أشرب بعد تناول نصف طعامي .
- يا لله ، اذن لم تبلغ منتصف الطعام حتى الآن ! فهذا دينارك خذ ، وما أكلته صحة وعافية واذهب إلى سبيلك ،

وكنّا في حفلة أقامتها السفارة الوطنية الصينية في بعض أمسية الصيف ومدّت فيها الموائد الحافلة بأنواع الطعام والشراب والفاكهة والحلوى في الحديقة . ولما حلّ الظلام أطفئت الأنوار وعرضت الرقود السينمائية ، بينما المدعوون يتناولون ما لذّ وطاب من المأكولات . ورأيت محمود فهمي يفرغ صحناً بعد صحن ويأكل اللحم والدجاج والحلوى والفاكهة معاً بلا فاصلة . فيما انتهى العرض السينمائي وأشعل النور الكهربائي ، حتى أخذ بيدي وقام يجزّي لنذهب إلى مكان آخر . والتفت فرأيت في وسط الحوان جزيرة كبيرة فيها الصحون الفارغة ، بل صحراء غامرة في وسط بلدة عامرة .
لكنه صار في كهولته يكتفي بالقليل من الطعام خلافاً لما كان عليه من قبل .

كوركيس عوّاد

البحاث المحقّق . من أبصر الناس بالكتب والمخطوطات ، كوركيس حنّا عوّاد ، كان أبوه حنّا الياس مراد بارعاً في صنع الآلات الموسيقية ولا سيّما العود ، وقد درس الألحان وتفنّن فيها .

ولد في الموصل في ٩ تشرين الأول ١٩٠٨ ، ودرس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد وعيّن معلماً في ايلول ١٩٢٦ .

وتولى إدارة مكتبة المتحف العراقي سنة ١٩٣٨ عند تأسيسها بصفة ملاحظ أولاً ومدير بعد ذلك (١٩٥٢). فقام بشؤونها أكثر من ربع قرن حتى اعتزل الخدمة سنة ١٩٦٤.

وقد انتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي في الشام سنة ١٩٤٧ والمجمع العلمي العراقي في آب ١٩٦٣.

لازم الأب انتاس ماري الكرملی أعواماً طويلة وأفاد منه في البحث والتحقيق. وسافر إلى أوروبا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بمهام تتعلق بتدقيق المخطوطات وزيارة المكتبات، وحضر مؤتمرات ثقافية وأدبية متعددة.

من مؤلفاته: دير الريان هرمزد (١٩٣٤)، تحقيقات بلدانية تاريخية أثرية في شرق الموصل (١٩٦١) خزائن الكتب القديمة في العراق (١٩٤٨) المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين (١٩٦٥) جمهرة المراجع البغدادية (١٩٦٢) جولة في دور الكتب الأميركية (١٩٥١)، فهرست مخطوطات مكتبة المتحف العراقي، المدرسة المستنصرية ببغداد (١٩٤٥) الدار المعزية ببغداد (١٩٥٤) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (١٩٥٥) ما طبع عن بلدان العراق باللغة العربية (١٩٥٣ - ٥٤) الاسطرلاب (١٩٥٧) الورق أو الكاغد (١٩٤٨)، ما سلم من تواريخ البلدان العراقية (١٩٤٤)، مكتبة الاسكندرية: تأسيسها واحراقها (١٩٥٥) يعقوب بن اسحق الكندي (١٩٦٢) الآثار المخطوطة والمطبوعة في الفولكلور العراقي (١٩٦٣) الأب انتاس ماري الكرملی: حياته ومؤلفاته (١٩٦٦) فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس (١٩٦٦) أصول أسماء المواضع العراقية (١٩٦٧) مدينة الموصل (١٩٥٩) معجم المؤلفين العراقيين (٣ أجزاء، ١٩٦٩) سبيويه إمام النحاة (١٩٧٨) أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم (١٩٨٢) أشتات لغوية (١٩٩٠) فهارس المخطوطات العربية في العالم (مجلدان، ١٩٨٤) مصادر دراسة التراث العسكري عند العرب (ثلاثة أجزاء) الخ.

وقد انتخب عضواً مؤزراً في مجمع اللغة العربية الأردني (١٩٨٠) وعضواً مؤزراً في المجمع العلمي الهندي.

وقد اشترك في ترجمة كتاب بلدان الخلافة الشرقية (١٩٥٤) والعراق في القرن السابع عشر كما رآه تافريه (١٩٤٤). وحقق ونشر كتباً منها: الديارات للشابشتي (١٩٥١) كتاب التفاحة (في النحو ١٩٦٥)، رسائل أحمد تيمور إلى الأب انتاس الكرملی (مع أخيه ميخائيل عواد، ١٩٤٧)، تاريخ واسط للرزاز (١٩٦٧) الخ.

أخوه: ميخائيل حنا عواد، بحاث محقق ثقة، لد في الموصل في ١٢ شباط ١٩١٢ ودرس بدار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج سنة ١٩٣١ واحترف التعليم. وعيّن

ملاحظاً للمكتب الخاص بوزارة المعارف (١٩٤٤) فمديراً له ، فظل يشغل هذه الوظيفة أكثر من ربع قرن حتى اعتزل الخدمة في أيار ١٩٧٠ .

وقد كتب مقالات وبحوثاً كثيرة . من مؤلفاته :

رسائل أحمد تيمور إلى الأب انستاس الكرمل (حققه بالإشتراك مع أخيه كوركيس عواد ، ١٩٤٧) ، مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية (بالاشتراك مع كوركيس عواد) ، دير قُنّي في العراق (١٩٣٩) .

المآصر في بلاد الروم والإسلام (١٩٤٨) صناعة الزجاج والبلّور (١٩٦٢) صناعة الصنفر (١٩٦٢) ألف ليلة وليلة (١٩٦٢) أقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء في تاريخ الوزراء لهلّال الصابىء (١٩٤٨) .

وقد حقق ونشر كتاب رسوم دار الخلافة للصابىء (١٩٦٤) ونصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجيشياري (١٩٦٤) .

فصل من كتاب : فضائل بغداد العراق (١٩٤٧) الخ .

أعيد تعيين كوركيس عواد عضواً بالمجمع العلمي العراقي لدى اعادة تأليفه في أيار ١٩٧٩ . وألف مع أخيه ميخائيل «رائد الدراسة عن المتنبي» (١٩٨٠) .

وقد توفي كوركيس في بغداد بعد مرض طويل في ١٧ تموز ١٩٩٢ .

وعين ميخائيل عواد عضواً بالمجمع العلمي السرياني المشكل في بغداد . وقد أدمج المجمعان الكردي والسرياني بعد ذلك بالمجمع العلمي العراقي . ووضع ميخائيل «مخطوطات المجمع العلمي العراقي» (٣ أجزاء ، ١٩٨٣) .

محمود أحمد السيد

رائد القصة العراقية محمود أحمد السيد آل المدرّس ، وهو محمود بن السيد أحمد بن عبد الفتاح بن عبد الحميد بن إبراهيم آل وريّد ، ينتمي إلى أسرة دينية . كان أبوه مدرساً بجامع الحيدر خانة واماماً لجامع الشيخ عبد القادر الكيلاني ، وكان جدّه من رجال الدين أيضاً . أما عمّه عبد الرحمن المعروف بالجلجلوتي (١٨٤٥ - ١٩٢٧) فقد كان طرازاً خاصاً في رجال الدين وتولّى الافتاء في المتنفق والحّي .

ولد محمود أحمد في بغداد في ١٤ آذار ١٩٠٣ ونشأ في جوّ ديني وغمرته الكآبة منذ سنّ الطفولة ، فعلت وجهه ، كما قال جعفر الخليلي في كتاب «القصة العراقية قديماً وحديثاً» ، مسحة من الأسى والتأمل ، وغلب عليه الهم والتشاؤم ، وجاءت قصصه بعد ذلك حزينّة في مضمونها وعنوانها ، كمصير الضعفاء والنكبات والقلم المكسور والصحيفة السوداء ، ترك في نفس القارئ أثراً لا يمحي من تجمّ الحياة وقسوتها .

وقد درس في المدرسة السلطانية ، حتى إذا ما احتل الانكليز بغداد سنة ١٩١٧ افتتحوا دورة للهندسة اشترك فيها فتانا .

وتخرج سنة ١٩١٨ فعين موظفاً في دائرة الري بالهندية . لكنه لم يلبث ان ترك عمله بعد أشهر وسافر إلى الهند (١٩١٩) ، وأمضى فيها سنة واحدة .

عاد محمود أحمد إلى بغداد في تموز ١٩٢٠ وأخذ بالكتابة في جريدة الشرق . ثم أقبل على تحرير المقالات والنبد والقصص ، ونشر كتاباته في الصحف كجريدة العراق والعالم العربي والاستقلال ومجلة اليقين والمصباح والصحيفة والمعرض والحديث والحاصد الخ . وعين كاتباً في وزارة الداخلية (كانون الأول ١٩٢٠) ، ونقل مديراً لتحرير لواء الديوانية (تشرين الثاني ١٩٢٣) . وعاد إلى بغداد مديراً للتحرير في أمانة العاصمة في ايلول ١٩٢٦ .

وأصبح بعد ذلك سكرتيراً للبلديات في وزارة الداخلية (حزيران ١٩٣١) فسكرتيراً لمجلس النواب (آذار ١٩٣٣) حتى وفاته .

وقصد القاهرة للاستشفاء من مرض عضال ألم به فتوفي بها في ١٠ كانون الأول ١٩٣٧ ، ولم يتجاوز الرابعة والثلاثين إلا قليلاً .

مؤلفاته وأدبه :

مال محمود أحمد السيد إلى الأدب يافعاً ، وكان لسفره إلى الهند أثر بليغ في نفسه ، إذ اطلع على أحوال وأفكار جديدة . وعني بالقصة فكان رائدها في العراق في نفس الوقت الذي كان محمود تيمور رائد القصة في مصر . وأولع بالأدب التركي الحديث ، فترجم إلى العربية قصص جلال نوري وأرجند أكرم آل رجائي وضياء كوك ألب وغيرهم ، وتأثر بأراء أدباء تركية المجددين .

جمع أقاصيصه وكتاباته في مجموعات : في سبيل الزواج (١٩٢١) مصير الضعفاء (١٩٢٢) النكبات (١٩٢٢) السهام المتقابلة (مع عوني بكر صدقي ، ١٩٢٢) هياكل الجهل (١٩٢٣) القلم المكسور (١٩٢٣) جلال خالدة (١٩٢٨) الطلائع (١٩٢٩) في ساع من الزمن (١٩٣٥) . وله آثار أخرى نشرت في الصحف والمجلات منها : «عندما تغرب الشمس» وسواها من القصص المنقولة عن اللغة التركية .

ان قصص محمود أحمد تزخر بالمعاني الإنسانية والصور الاجتماعية وتدعو إلى النهضة والإصلاح . ومذهبة في القصة المذهب الواقعي الذي يسلط الضوء على المجتمع العراقي في العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين ، ذلك المجتمع الذي يمر بطور الانتقال والتحول ويضيق بالتناقضات والترسبات القديمة ويقرن التحفز والجرأة وعدم المبالاة بالتحفظ والانجماد والتمسك بأهداب التقاليد والشناش البالية .

وقد كتب في ترجمة خطية له قبيل وفاته يقول عن نفسه: «اشتغل منذ عام ١٩٢٠ بالأدب غاوياً في أوقات فراغه، لا محترفاً، وسعى في سبيل تكوين النثر القصصي في العراق . . . وهو يعتقد بأن الجمع بين الأدب والوظيفة مستحيل فيه التجويد والتبريز. . . ويشغل بتأليف مجموع صور عراقية بعنوان «الدفر الأزرق»، لاهياً عابثاً، متمنياً أن لا تدركه حرفة الأدب في هذا الزمن، في هذا البلد، لأنه لم يعتزم بعد الانتحار جوعاً والموت في ظلام الزرابة والإهمال».

قالت مجلة «الصباح» القاهرية في عددها المؤرخ في ٢٤ كانون الأول ١٩٣٧: «. . . وقد بدأ حياته الأدبية برواية «جلال خالد» التي قدمها إلى «فتية العراق» التي نريدها على الجهاد في سبيل الحرية والحق». واستند في تدوين وقائعها إلى شبه مذكرات شخصية، وبالطريقة نفسها التي استند إليها أستاذة الكاتب الهندي ف. سوامي (كذا) في معالجة قصصه.

«والحق ان «جلال خالد» هي عبارة عن موجز من حياة المرحوم السيد وسياحته في الهند وبلاد الشرق، وفيها استعراض قيم لحداث العراق السياسية في غضون الاحتلال البريطاني وأثناء شغب الثورة وحماة الشباب في رفع راية الجهاد. وتلمح بين سطورها أحاديث طليّة عن مميزات الأدباء الأتراك الذين تتلمذ لهم المؤلف، كعبد الحق حامد بك شاعر تركية القومي وجماعة «ثروت فنون» . . .»

وقال محمود العبط في كتابه «محمود أحمد السيد» (١٩٦١): «ومحمود أحمد السيد، بما صورنا من ملاحظه المستخلصة من ملامح عصره المأزوم وجيله القلق، قد بين رأيه في المشاكل والمواقف والأزمات الدائرة في محيطه والمائلة أمامه والشاخصة في بلده، بياناً قد لازم حياته وتطوره الفكري ونمو مواهبه. وقد كان الطابع العام للعراق وللبلاد العربية بين انتهاء الحرب الأولى ونهاية الحرب الثانية ينحاز بلون رومانتيكي، يتغنى بالحرية والانطلاق ويتعشق المثل وتهز الأخيلا والألوان وتسيره العاطفة والأحاسيس. . . . وكنتيجة لميلاد الواقعية من الرومانتيكية رغم التضاد الذي يعتقد بوجوده بين الواقعية والرومانتيكية، فإن الدعوة إلى الأدب الواقعي بدأت في الظهور في العراق بصورة مبكرة. . . . ولا حاجة للقول كون السيد من أول الدعاة إلى الواقعية الاجتماعية البدائية. . . .»

وقال الدكتور علي جواد الطاهر في خاتمة كتابه «محمود أحمد السيد: رائد القصة الحديثة في العراق» (١٩٦٩): «كان محمود أحمد منصرفاً إلى الأدب، كأنه لا يستطيع الحياة دونه، ولا يستطيع أن يعيش من غير أن يقرأ ويناقش ويكتب، فهو وجوده وهو مثله الأعلى. وإذا ادعى أحياناً أنه هار، فإن ذلك تواضع وقول تمليه ظروف طارئة، فيما هكذا يكون «الهاوي». ومن شأن الهاوي أن يستمتع أو يقلد دون أن ينتج أو يبدع، والإنتاج والإبداع وليداً الجّد والمثابرة والطمح والموهبة. . . .»

ثم يضيف قائلاً: «ان قارئه لا يحسّ بالتناقض كثيراً، وانه، بعد أن يودّع المرحلة

الأولى من حياة الكاتب ، يكاد يراه منسجماً في دعوته إلى التجديد والتطور وفي تبنيه الأفكار الحديثة وفي حماسه إلى الإصلاح الاجتماعي ، فهو «كاتب شعبي» ، حتى قال يوماً : «نحن الشعب» وهو كاتب مبكر في خدمة الشعب والعمل على الارتقاء به إلى مصاف البشر.

«ولو انسجم محمود أحمد تمام الانسجام مع آرائه ولم يبد عليه تناقض بين القول والعمل ، لكان توفيقه كبيراً في الأنواع الأدبية التي زاوها ، أكبر كثيراً مما حقق وبات فيه أهلاً للاعجاب والتقدير.

«ويمكن أن يعزى التجويد - فيما جود فيه - إلى أنه كان يكتب بعد أن تختمر الفكرة في نفسه وفي لحظات يفصل بها ، أو يكاد ، عما يحيطه أو عما يكون له من رأي مناقض أو عمل يخالف أو راسب عتيق . . .»

وما أصح الحكم الذي خرج به علي جواد الطاهر من دراسته الشاملة لسيرة محمود أحمد السيد وأدبه ، إذ قال : «كان محمود أحمد قصة لم تتم ورائداً جديراً بالريادة» .

ذنون أيوب

الأديب القصصي ذو النون عبد الوهاب بن الحاج أيوب العبد الواحد ولد بالموصل سنة ١٩٠٨ ، وتخرج في دار المعلمين العالية في بغداد سنة ١٩٢٩ ، وعين مدرّساً للرياضيات والفيزياء في المدارس الثانوية .

وقد استمر على التدريس في الموصل وبغداد ، وكان مديراً لمعهد الفنون الجميلة . واعتقل في أيار ١٩٤٣ إثر مظاهرات حدثت في بغداد ، ثم أطلق سراحه بعد أمد وجيز . وانتخب نائباً عن الموصل في تموز ١٩٥٤ ، لكنّ المجلس حل فوراً .

مال إلى الأدب وهو شاب يافع ، واشترك في تحرير مجلة «المجلة» التي أصدرها عبد الحق فاضل في الموصل سنة ١٩٣٨ وتولى شؤونها بعد ذلك يوسف الحاج الياس . وكتب القصة يعالج فيها مشاكل العراق وشعبه وبؤس الكادح والفلاح . ونقم عليه رجال الحكم ، فترك العراق وأقام في فيينا عاصمة النمسا (١٩٥٥) . وعاد إلى بغداد سنة ١٩٥٧ ، فأصدر مجموعتين قصصيتين ، ثم قفل راجعاً إلى النمسا .

وجاء إلى بغداد بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ، فعين مديراً عاماً للإرشاد والإذاعة (آذار ١٩٥٩) . لكنه شغل هذا المنصب أمداً قصيراً ونقل مديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون (آب ١٩٥٩) ، فلمحقاً ثقافياً في براغ (١٩٦٠) . واعتزل الوظيفة بعد ذلك وسكن فيينا منذ سنة ١٩٦٣ .

وقد حوكم غياباً في نيسان ١٩٦٤ أمام محكمة الثورة بعد سقوط العهد القاسمي

فقليل أنه لم يكن شيوعياً ولا ديمقراطياً بل انتهازياً.

وتوفي ذو النون في فيينا في النصف الثاني من سنة ١٩٨٨ وترك مذكرات .

أصدر ذنون أيوب مجموعات قصصية: رسل الثقافة (١٩٣٧) الضحايا (١٩٣٨) صديقي (١٩٣٨) وحي الفن (١٩٣٨) الكادحون (١٩٣٩) برج بابل (١٩٣٩) العقل في محنته (١٩٤٠) حميات (١٩٤١) الكارثة الشاملة (١٩٤٤) عظمة فارغة (١٩٤٨) قلوب ظمأى (١٩٥٠) صور شتى (١٩٥٤) قصص من فيينا (١٩٥٧). ووضع عدا ذلك قصصاً طويلة: الدكتور إبراهيم (١٩٣٩) اليد والأرض والماء (١٩٤٨) الرسائل المنسية (١٩٥٧). وترجم رواية الآباء والبنين لتورغنيف، بالاشتراك مع الدكتور أكرم فاضل (١٩٥٠)، وأسد الفلاندر، الخ.

وألّف أيضاً: لإنهيار فرنسة (١٩٤٢) برابرة سائبون (١٩٤٢) جمهورية ١٤ تموز في العراق (١٩٦٢) مختارات من روائع الأدب العالمي (١٩٥٨) وعلى الأرض السلام (رواية، ١٩٧٢).

قال الدكتور أكرم فاضل في تقييم أدب ذنون أيوب «... إنه سجل تاريخ العراق السياسي والاقتصادي والاجتماعي والنفسي في قصصه بأسلوب يطعم في محاكاته كل أحد دون أن يناله أحد. وقد خبر الكاتب الحياة خبراً عميقاً قل أن يتاح لسواه، أو قل أن ينفذ سواه إلى أعماق هذه الحياة...» ثم يقول: «وليس المهم أن يكون قد ارتطم بخضم كل هذه الرزايا، ولكن المهم أن المرتطم كان يحسن الانفعال بالحوادث ويتقن التفاعل معها ويبرع في تصويرها، فكان هذا الإنتاج الزاخر الذي يمثل العراق من كل هذه الجوانب...».

وكتب محمود العبطه: «يقيم الأستاذ ذو النون أيوب حالياً في مدينة فيينا منذ ثمانية أعوام وحيداً يقاسي آلام الغربة ووحشة البعاد ويتحمل آلام مرض القلب الذي يعاوده من حين لآخر. ويمضي ساعاته الرهيبة في الكتابة والمطالعة السريعة. وألف حتى الآن روايتين هما: مسالمون ومعتدون وأبو هريرة وكوجكا. وكتب دراسات أدبية - علمية، وكلها لم تر نور الطبع والنشر حتى الآن...»

وقد أصبح ذو النون أيوب رئيساً للهيئة الإدارية للدار العراقية التي افتتحت في فيينا في تموز ١٩٧٤ بإشراف السفارة العراقية في عاصمة النمسا.

عاد ذو النون أيوب إلى العراق في زيارة سنة ١٩٧٦. وفي السنة التالية أصدرت وزارة الإعلام العراقية المجلدين الأول والثاني من «الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب» (١٩٧٧)، وهما يضمّان مجموعة قصصه السابقة.

يوسف يعقوب مسكوني

الباحث المؤرخ يوسف يعقوب مسكوني، ولد في الموصل في ١٦ تشرين الأول ١٩٠٣، وذاق مرارة اليتيم طفلاً. وعرف منذ عهد الصبا قسوة الحياة وشظف العيش فنشأ عصامياً لا يعتمد إلا على نفسه، ويرى في الحياة كفاحاً مستمراً وعملاً شاقاً متواصلاً. دأب منذ نعومة أظفاره على الجدّ والجهد، يسهر الليالي في طلب العلم ويقضي نهاره في العمل المفيد.

ولقد طالما حدثني عما تحمله في صباه من عنت ومشقة، لا سيما في أثناء الحرب العظمى التي أناخت بكلكلها على البلاد والعباد ومدّت ذراعها الرهيب بالقتل والدمار. تحمّلت الموصل قسطها الأوفر من الأوصاب والآلام في تلك السنوات العجاف، فقاست الجوع والحرمان، واضطرّ الناس سداً لرمقهم أن يأكلوا الجيفة والقطط والكلاب. وتدفقت جموع القرويين وأبناء العشائر المشردين على المدينة يملأون ساحاتها وشوارعها، ويحملون إليها الأوبئة والأمراض، ويسرون في طرقاتها أشباحاً حيّة تخفي تحت أسهاها الفاقة والهزال. وامتدّت أيدي نفر من الوحوش البشرية الى سرقة الأطفال وذبحهم وبيع لحومهم طعاماً ممجوجاً على موائد القحط والحقارة. وقد أرغم ذوو الفتى مسكوني على بيع دارهم القديمة الصغيرة ليقتاتوا بثمنها البعس في ذلك العهد المريع.

خرج يوسف مسكوني من تلك المحنة صافي النفس كالذهب الذي مرّ بالبوتقة. وعاد الى مقاعد الدراسة، ثم جاء الى بغداد سنة ١٩٢٣ فانتفى الى دار المعلمين الابتدائية وتخرّج فيها (١٩٢٦). وزاول التعليم في المقسداية والأعظمية والخالص وبغداد، ثم نقل الى وزارة المعارف ملاحظاً للمكتبة (١٩٤٤) فمترجماً للغة الانكليزية (١٩٤٩). واعتزل الخدمة سنة ١٩٦٣.

تعرف عند قدومه الى بغداد برجال الأدب واللغة والتاريخ، وفي مقدمتهم مصطفى جواد الذي زامله في مدرسة الخالص. واتصل بالأب أنستاس الكرملّي فلازم مجلسه وأفاد منه.

وقد توفيّ ببغداد في ١١ نيسان ١٩٧١.

مؤلفاته:

من مؤلفاته: من عبقریات نساء القرن التاسع عشر (١٩٤٦) مدن العراق القديمة (ترجمه عن الإنكليزية، لدوروثي ماكاي (١٩٣٢) شخصيات القدر (بالاشتراك مع الدكتور مصطفى جواد، ١٩٦٣)، الألحان والتراتيل الأرامية والعربية (١٩٦٥) نصارى كسكر وواسط قبيل الاسلام (١٩٦٤)، سبط ابن التعاويذي (١٩٥٩) فتح العرب للصين (مقالة ترجمة عن الدكتور دنلوب، ١٩٦٨).

ومن الكتب التي حققها ونشرها : رسالة في حوادث الجو للكندي (١٩٦٥) رسائل في النحو واللغة (لابن فارس والرماني ، بالإشتراك مع الدكتور مصطفى جواد ، ١٩٦٩) ، كتاب الفاضل في صفة الأدب الكامل لمحمد بن أحمد الوشاء (١٩٧١) الخ . وكتب عدا ذلك كتاباً جامعاً عن واسط مدينة الحجاج ومقالات وبحوثاً كثيرة عن الأدباء والأدبيات وأصحاب المقامات ومغنيات صدر الإسلام الخ . وقد جمع مكتبة خاصة زاخرة بالمطبوعات والمخطوطات اشتراها المتحف العراقي بعد وفاته .

عرف يوسف مسكوني بالوداعة وطيبة النفس والسذاجة . ولئن قيل إن وراء كل أديب امرأة ، لقد كانت وراءه زوجه الفاضلة التي هيأت له الراحة المنزلية الوفيرة وجعلت من داره ندوة أدبية يحضرها رجال العلم والفضل . وكانت المطارحات والمفاكهات الشعرية والنثرية تدور في ذلك المجلس اللطيف ، فمما قلته فيه :

ذا يوسف فضله قد فاق فائقه وطيبة النفس زانت ناصع السرير
أبدت ظواهره مكنون مخبره لم يخف سر له في الورد والصدر
فهو البريء كطفل يوم مولده وهو الصفي الذي يجلو من الكدر
تلك السذاجة معنى من لطافته دامت ودام كريماً هانىء العُمر

وقلت في الأرجوزة المسكونية :

أهلاً بمسكوني الصديق الفاضل زانت حجاء رقة الشمالك
قد أنعم الله عليه نعيما يشكرها مصلياً مبتسماً
من زوجة كاملة رقيقة محبة صافية السليقة
ثم ابنة أديبة مهذبة الى القلوب كلها تحبيه
وسنة من أفضل الأبناء كالأنجم الزهراء في العلاء
حازوا على الآداب والأخلاق فهم جميعاً أنفاس الأعلاق
حفوا به ، وهو لهم خير أب متسم حقاً بفضل الأدب
فهذه توقظه صباحاً تقدّم الماء له قراحاً
تأتي له بأطيب الطعام ناطقة بأعذب الكلام
وذاك يصغي لتلقي أموره منقلاً ما يتغي من فوره
وأخسر يلبسه رداءه مستمعاً في أدب آراءه
وثالث يركبه السيارة منتظراً من أمره الإشارة

وتلك تمضي في انتساخ ما كتب
والأم، ذي السيدة الوقورة،
تحفظ من نكاته الكثيرة
تقول: زوجي العالم الأريب
إذا رأيت غفلة في طبعه
فالعالم من آفاته النسيان
أروي لكم سرّاً من الأسرار
أرسله صاحبه يخطبني
قد نسي الطالب مذكراتي
وكان ذاك القدر المقدر
هداً له دوماً على الألفاف

خوف الضياع لا تبالي بالتعب
بأمره صاعدة شكويرة
وتحسن التبرير والتدبير
ليس له في فضله ضريب
فليس ذاك بدعة في شرعه
وشرطه الـذهول والإيمان
مثله لم يأت في الأنبياء
إذا به لنفسه يطلبني
فاختارني زوجاً له اجتباني
قد شاء الله العليم الأكبر
ودام مسكوني بعزّ ضاف

وارتبط يوسف مسكوني في أعوامه الأخيرة بصلة وثيقة بالشاعر حافظ جميل الذي رثاه عند وفاته بقصيدة مؤثرة تذكّرنا بمرثية الشريف الرضي للصابي، بل برثاء أحمد شوقي لحافظ إبراهيم.

قال في مستهلها:

كم كنت تشفي جراحاتي بلقياكا
كنت الطبيب لنفسي، لم تجد بدلاً
ما انهل دمعي ولم تجهش عليّ بكاءً
وكم تشهيت طعم الموت لولاكا
من لطف روحك في تطيب مرضاكا
فما أشدّك إخلاصاً وأففاً . .

وقد روى شاكر علي التكريتي أنه قال ليوسف مسكوني، إذ رآه رابضاً في مكتبته يحقق ويدقق: إن الضوء غير كافٍ. فأجاب: نعم، ولكن الكلمات المضئية وإشراقه الكتب أعتمد عليها قبل نور الكهرباء.



رويت نواذر كثيرة عن سداجة يوسف مسكوني وذهوله وشروذ ذهنه: من ذلك أنه زار انكلترا مع زوجته وذهبا إلى حديقة الحيوان. ولما تعبت السيدة من السير، وزوجها مستمرّ على التجوال والتطلع، جلست على أحد المقاعد وسألته أن يعود إليها بعد حين. ومرّت ساعة وساعتان وثلاث، وصاحبنا لم يعد، فذهبت السيدة إلى مكتب الاستعلامات ونادوا باسمه في مكبرة الصوت وطلبوا إليه المجيء إلى المكتب . . . ولم يجيء.

وقلقت السيدة فعادت الى المنزل وأفضت بالأمر الى ربّة الدار التي اقترحت إخبار الشرطة . وفي هذه الأثناء حضر مسكوني هاشاً باشاً ، مسروراً بجولته الطويلة ، غير ملتفت الى القلق الذي استحوز على قريته . وقال : يا للغربة ! هل تعلمين أن في لندن رجلاً آخر يحمل اسم «مسكوني» وكان يزور حديقة الحيوانات في نفس الوقت الذي زرتها؟ لقد نادوا اسمه في مكتبة الصوت ، فعجبت وودت لو تعرّفت اليه . .

ولم يفطن أنه كان المقصود بالنداء !

من القصص التي تروى عن ذهول مسكوني وغفلته أنه أراد قبل عام من وفاته السفر الى أوروبا ، فكلم صديقه شاكر علي التكريتي في استصدار جواز سفر . قال الصديق : هلم بنا نمض الى مدير الدائرة أحمد سامي (أبي عائدة) فتأخذ الجواز المطلوب في لحظات .

قال مسكوني : أبو عائدة ، إنني كنت مدرساً لزوجته وهو يعرفني حق المعرفة .

ومضيا إليه ، فأكرم المدير وفادة مسكوني وذكره بذكرات الدراسة ، ثم أمر بتقديم القهوة وإنجاز معاملة جواز السفر . ولم يمض وقت طويل حتى تسلم يوسف مسكوني جوازه وسلم على المدير وشكره وخرج مع صديقه .

ولما أصبحت الرواق التفت مسكوني الى شاكر علي وقال : لقد كمل جواز السفر ، ولم تبق لنا حاجة الى معونة أبي عائدة الذي درّست زوجته ، ولكن مع ذلك ، ما دمنا قد أتينا الى هنا ، فلا بأس أن نمرّ به للسلام عليه .

فقال التكريتي متعجباً : ولكننا خرجنا من دائرته الآن وهو الذي أنجز لك المعاملة !

قال مسكوني : كنت أظنه مدير جوازات السفر وليس أبا عائدة ، فكيف هو هو؟

انتقل يوسف مسكوني من داره ، لكنه ظلّ بين حين وآخر يعود من دائرته ظهراً الى داره القديمة ، ويعجب لوجود أناس غرباء فيها !

وكان راكباً يوماً في سيارة الباص ، فصعدت سيّدة وجلست في المقعد الخالي الى جانبه . وغضّ صاحبنا من بصره ، لكن السيدة كانت تتقرب منه وهو يتعد عنها جهده . وأخيراً قالت له : مالك ، يا أبا زهير؟ فنظر إليها متعجباً وقال : أنت هنا ، يا أم زهير؟ ماذا جاء بك ، وكيف عرفت أنني راكب في هذا الباص فجعلت الى جنبي؟

من نوادر يوسف مسكوني أنه نهض ذات صباح وارثدى ملابسه وقام ليذهب الى دائرته فقال لزوجته : أم زهير ، إن الحذاء الأيمن يؤلم رجلي فلا أستطيع المشي .

- هل تشعر بألم في رجلك؟

- كلا، وإنما الحذاء ضيق جداً يضغط أصابعي .
 - إن الحذاء لم يصغر ورجلك لم تكبر، فما القضية؟
 - والعجيب أن الحذاء الأيسر لا يضايقني، بل الأيمن فقط . ومضى يوسف مسكوني الى دائرته وهو يعرج، وعاد بعد الظهر يشكو الضيق والألم .
 فلما نزع حذاءه الأيمن وفحصته أم زهير وجدت فيه زوجين من الجوارب وضعت فيه سهواً وكانت مصدر المضايقة!

محمد علي كمال الدين

من رجال التربية والتأليف محمد علي بن عيسى كمال الدين، ولد بالنجف سنة ١٩٠٠، ودرس على والده وغيره من العلماء، وتفرغ لدراسة العربية والمنطق .
 اشترك شاباً في ثورة سنة ١٩٢٠ فكان من محرري جريدة «الاستقلال» و «الفرات» .
 ولما خمد أوار الثورة هرب الى الكويت برفقة أحمد الصافي النجفي وسعد صالح، وعاد الى مسقط رأسه بعد صدور العفو العام . والتحق بدار المعلمين الابتدائية في بغداد (١٩٢١) وعين بعد تخرجه معلماً في المدارس الابتدائية فمدير مدرسة فمدرساً في المدارس الثانوية فملاحظاً لمجلة «المعلم الجديد» حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩ .
 وتوفي ببغداد سنة ١٩٦٦ .
 من مؤلفاته: سعد صالح (١٩٤٩) ذكرى السيد عيسى آل كمال الدين (١٩٥٧) التطور الفكري في العراق (١٩٦٠) تيسير العربية (١٩٦١) معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية الكبرى لسنة ١٩٢٠ (١٩٧١) .
 ترك مصنفات مخطوطة منها: النجف في ربع قرن، رحلة الى سورية ولبنان، الخ .

الدكتور عبد الجبار الجومرد

ولد عبد الجبار الجومرد في الموصل سنة ١٩٠٩، وكان أبوه محمد شيت الجومرد من شعرائها المعروفين في عهده (١٨٥٠ - ١٩٢٥) . وقد تخرج بدار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٩، ثم التحق بمعهد الحقوق في الشام ونال شهادتها (آب ١٩٣٥) . وبعد أن مارس المحاماة سنتين، شد الرحال الى باريس وواصل دراسته في السوربون واختص بالحقوق الدستورية والإدارية . وعاد الى بغداد عند نشوب الحرب العالمية، لكنه لم يلبث أن قفل راجعاً الى فرنسا، وحصل على درجة الدكتوراه في الحقوق (١٩٤١) والدكتوراه في الآداب (١٩٤٤) .

وعاد الى العراق فزاوالمحاماة، وعين بعد ذلك ملحقاً بالأمانة العامة لجامعة الدول

العربية (١٩٤٦) وانتخب نائباً عن الموصل في مجلس النواب في حزيران ١٩٤٨ ، وكان عضواً بالوفد العراقي إلى هيئة الأمم المتحدة سنة ١٩٤٩ . وقد استقال من النيابة في آذار ١٩٥٠ ، ثم أعيد انتخابه نائباً عن الموصل في كانون الثاني ١٩٥٣ وحزيران ١٩٥٤ . وكان من رجال المعارضة في المجلس ومن مؤسسي الجبهة الشعبية ، وعرف بخطبه الوطنية ومواقفه الجريئة الصلبة .

ولما قامت الثورة عين وزيراً لخارجية الجمهورية العراقية من ١٤ تموز ١٩٥٨ إلى ٧ شباط ١٩٥٩ . واختير عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العراقي في كانون الأول ١٩٦١ . وقد سمي سفيراً في وزارة الخارجية في آذار ١٩٦٣ ، بيد أنه رفض المنصب .

وضع مؤلفات عديدة منها: الدستور العراقي (باللغة الفرنسية ، وهو أطروحته في الحقوق ١٩٤١) ، والأصمعي (بالفرنسية أيضاً ، وهو أطروحته في الأدب) ، مأساة فلسطين العربية (بالفرنسية ١٩٤٥) . وألف عدا ذلك باللغة العربية : الأصمعي (١٩٥٥) هارون الرشيد (جزءان ١٩٥٦) يزيد بن يزيد الشيباني غزاة العرب (١٩٦١) داهية العرب أبو جعفر المنصور (١٩٦٣) . ووضع تاريخاً للموصل في ٣ أجزاء ، و «تاريخ حياتي ١٩١٠ - ٧١» (مخطوط) .

توفي عبد الجبار الجومرد بالموصل في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٧١ .

قال الدكتور أكرم فاضل : «كان عبد الجبار ورده شباب الموصل ، فهو يلعب كرة القدم بمهارة عجيبة ، ويحيد التمثيل ، ويربح في الخطابة ، ويحسن الكتابة ، ويدع في الشعر العامي والفصيح ، بالإضافة إلى كونه خطيباً يستهوي الأسماع وصاحب أجوبة مسكتة . . . »

ثم قال : «وعاد إلى العراق في أعقاب الحرب الثانية فتطلعت الأنظار إلى الاتجاه الذي سيتجه إليه ، فإذا به نائب في مجلس النواب . . . وكانت خطبه في المجلس طريفة مرضعة بالأرقام والشواهد والشعر والأمثال والأقوال المأثورة . وهو أول من سمعناه يذكر «الديمقراطية المناقفة» ، وهي مقولة فرنسية . وكان يقطاً للمتربصين به من النواب : خطب مرة فنهض وزير نائب ليقول ما مضمونه : أشهد أن الجومرد ممثل قدير ، كان زميلي في دار المعلمين وكان ممثلاً بارعاً . فما كان من المغموز إلا أن نهض ليرد على الغامز بقوله : كلنا في الحياة ممثلون ، وجزاء كل ممثل الصفيق أو التصفيق . وسنرى أخيراً لمن يكون الصفيق ولن يكون التصفيق ! » .

وقد نظم الجومرد قصائد في رثاء الزعيم السوري إبراهيم هنانو والشاعر الزهاوي إلخ . وما قاله في تأبين الزهاوي :

فقد الشعر زاهيات المعاني	وذوت أعين القـوا في الحسـان
وتعرت قصائد الشعر عن ثوب	قشيب معطـر الأردان
وكان المنون راشـت سهاماً	لتصيب الآداب في العنـوان . . .

وقال في فلسطين :

مَنْ سَامِعٌ فَأَبَتْ شَكْوَى لَمْ تَزَلْ بين الضلوع دفينَة آلامها؟
لا تفخروا: كانت وكان لواءها، طوي الزمان ومزّت أعلامها
شيع وأحزاب يحطّم بعضها وجرائد مأجورة أعلامها
علماءها غصّوا الجفون على القذى وسعى لكلّ بليّة حكّامها . . .

ومن شعره :

ذنبني من الأيام أعرفه نفس لها ثوب من الكبر
أجد الحياة، على مكانتها لا تستحقّ إهانة الحرّ
فأصون وجهي أن يفرط بي وأصون لفظي عن غدي يزري

محمد شيت الجومرد الشاعر والد الدكتور عبد الجبار ولد في الموصل سنة ١٨٥٠
وتوفي سنة ١٩٢٥ . وقد طبع ديوانه في القاهرة باسم «ديوان الجومرد» (١٨٨٨) ونشر في
السنة نفسها ديوان صديقه الشاعر الموصل الملاح حسن البزاز (١٨٤٥ - ١٨٨٧) .

صبيحة الشيخ داود

إذا ذكرت النهضة النسائية في العراق فلا ريب أنها تقترن باسم الأدبية الحقوقية
صبيحة الشيخ أحمد الداود رائدة الدراسة النسوية العالية ومؤلفة كتاب «أول الطريق» .

ولدت صبيحة ابنة أحمد الشيخ داود (الذي أصبح فيما بعد وزير الأوقاف) في بغداد
سنة ١٩١٢ . وأقيم في بغداد في شباط ١٩٢٢ المهرجان الأدبي المعروف باسم سوق
عكاظ، فدعيت وهي فتاة صغيرة إلى تمثيل دور الشاعرة الخنساء، فاعتلت ظهر جمل
وألقت قصيدة. قال أمين الريحاني في كتابه «ملوك العرب» (الجزء الثاني): «أقام جماعة
المعهد العلمي سوق عكاظ في عاصمة العباسيين، وكانت أول حفلة باهرة فريدة بعد
التتويج، حضرها جلالة الملك فيصل، فجلس في فسطاط بين النخيل يسمع الشعراء
ينشدون والخطباء يخطبون. وكان قسّ بن ساعدة في مقدمة الخطباء يمثل أحد الصبيان
الأذكىاء، وكانت الخنساء في طليعة الشعراء تتلو قصيدتها إحدى الأوانس المسلمات
سافرة صافنة . . .» .

وتخرّجت صبيحة الشيخ داود في دار المعلمات الابتدائية فعيّنت معلمة في المدارس
الرسمية في أيلول ١٩٢٧ . ثم انتمت إلى كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، فكانت أول فتاة
وطأت أقدامها هذا المعهد. ولما تخرّجت بعد أربع سنوات عيّنت مفتشة في وزارة
المعارف (أيلول ١٩٤٠) فمدرّسة بدار المعلمات الابتدائية (أيار ١٩٥٠) . ونقلت سنة
١٩٥٦ عضواً بمحكمة الأحداث، فظلت فيها حتى اعتزلت الخدمة في كانون الثاني

سنة ١٩٧٠ ، وانصرفت إلى ممارسة المحاماة وألفت كتاب «تجربتي في قضاء الأحداث» .

ساهمت في النهضة النسائية فاشتركت في المؤتمر النسائي الأول الذي عقد ببغداد في تشرين الأول ١٩٣٢ واختيرت سكرتيرة له وألقت محاضرة عن حقوق المرأة المسلمة . واشتركت بعد ذلك في المؤتمر النسائي العربي في بغداد (آذار ١٩٥٢) ، وكانت لها جهود مذكورة في الجمعيات الخيرية كالهلال الأحمر وحماية الأطفال إلخ .

ووضعت كتابها «أول الطريق» إلى النهضة النسوية في العراق (١٩٥٨) ، كتب مقدمته منير القاضي ، فقال : «كانت مؤلفة الكتاب الأستاذة صبيحة الشيخ داود ، عضو محكمة الأحداث ، أول فتاة دخلت كلية في العراق ، وهي كلية الحقوق ، باستثناء فتاة أخرى دخلت كلية الطب ، وكنت آنذاك عميد كلية الحقوق . وقد وجدت فيها النشاط والانصراف التام إلى الدراسة والتتبع ، فتوسمت فيها كل الخير ، وحدثت أنها ستكون القدوة الصالحة لأخواتها الفتيات العراقيات . وقد صدق حدسي ، كما أنها قررت أن تقوم بخدمات صالحة في المجتمع النسوي في العراق ، وأنها ستنشر مؤلفات وأبحاثاً علمية . فكان ما حزرْتُ ، فقد كتبت أبحاثاً في مواضيع مختلفة نشرت في المجلات والجرائد ، وكان آخر ما وقفت عليه من ثمار أعمالها كتابها «أول الطريق» . . . وقد دفعني إلى كتابة هذه المقدمة قيام الصلة الوثيقة بيننا ، صلة أستاذ بخلص مع تلميذة نجية وفيّة . فقد قضيت في تدريسها مع زملائها أربع سنوات في كلية الحقوق ، وهي الفتاة الوحيدة بين نحو ألف طالب يحترمونها وتحترمهم ويقدرّون نشاطها وسعيها ، وتقدر أدبهم وحسن سيرهم معها على وجه المساواة والحرمة المتبادلة . . . » .

توفيت صبيحة الشيخ داود ببغداد في ١١ تشرين الثاني ١٩٧٥ .

كانت صبيحة الشيخ داود ابنة رجل دين مثقف عصريّ النزعة أتاح لها الدرس والانخراط في سلك التعليم والقضاء . فإذا ذكرت باحثة البادية ومي زيادة وهدي شعراوي في مصر فلا بد من ذكر قرينتهن صبيحة في العراق .

كان لها صالون أدبي يعقد كل أسبوع في دارها المطلّة على دجلة فيحضره رجال الفضل والصحافة والأدب والسلك الدبلوماسي . وقد زارت الأقطار العربية مراراً واتصلت برائدات النهضة النسوية فيها .

قال جعفر الخليلي إن صبيحة متأنقة في لباسها ، صريحة في قولها ، يكاد لسانها ينطق بكل ما في صدرها ، صبيحة الوجه حلوة الشمائل بعيدة عن التكلف إلى حدّ معقول .

مار إغناطيوس يعقوب الثالث

العالم البحاثة مار إغناطيوس يعقوب الثالث بطريرك السريان الأرثوذكس، واسمه الأب عبد الأحد توما. ولد في قرية برطلي من قرى شمال العراق سنة ١٩١٢، ودرس الفلسفة واللاهوت في معهد مار متى بالموصل. ثم مضى إلى حمص فترهب سنة ١٩٣١، وقام بالتدريس سنة واحدة في بيروت. وأرسل سنة ١٩٣٢ سكرتيراً للرسول البطريركي في الهند، ولم يلبث أن أصبح عميداً للمعهد اللاهوتي في ملابار (١٩٣٤). وعاد إلى الموصل سنة ١٩٤٧ وعمل مدرساً لللاهوت، ثم اختير أسقفاً لبيروت ودمشق (١٩٥٠). وانتخب سنة ١٩٥٧ بطريركاً لأنطاكية وجميع المشرق خلفاً لمار إغناطيوس افرام الأول برصوم، فاتخذ لقب إغناطيوس يعقوب.

زار بريطانيا سنة ١٩٧٩ واجتمع برئيس أساقفة كانتربري رئيس الكنيسة الإنكليزية، ومضى قبيل وفاته إلى روما وتباحث مع البابا يوحنا بولس الثاني.

توفي في دمشق في ٢٦ حزيران ١٩٨٠.

وضع مصنفات كثيرة، منها ديوان شعر باللغة السريانية (طبع في حلب ١٩٦٠)، بين الشرق والغرب: صفحات ذهبية من تاريخ الكنيسة المسيحية (في جزئين، ١٩٤٩)، تاريخ الكنيسة السريانية الهندية (١٩٥١) تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية (في جزئين، ١٩٥٣)، المشعل الوضاء في طريق السماء (١٩٥٤) نزهة الرائد في الكتاب الخالد (١٩٥٢) دفتات الطيب في تاريخ دير القديس مار متى العجيب (١٩٦١) الكندي والسريانية (١٩٦٣) الشهداء الحميريون العرب في الوثائق السريانية (١٩٦٦) بطارقة الشرق (١٩٦٩) خطب المهرجانات (١٩٦٩) صدى المنابر (١٩٦٩) اللآلئ المنتورة في الأقوال المأثورة (١٩٦٩).

وكان عضواً بمجمع اللغة العربية في دمشق.

جلال الحنفي

الشيخ جلال محيي الدين الحنفي الأديب الفقيه الشاعر ولد ببغداد سنة ١٩١٢ ودرس في المدارس الرسمية. ثم لازم الشيخ أجد الزهاوي وغيره من العلماء فأخذ عنهم. وكان سكرتيراً لجمعية الناشئة الإسلامية ورئيس تحرير مجلتها. ثم مضى إلى القاهرة وداوم في الجامع الأزهر سنة واحدة عاد على أثرها إلى بغداد (١٩٤٠) لنشوب الحرب العالمية.

عين إماماً لبعض المساجد. وأوفد إلى الصين سنة ١٩٦٤ لتدريس اللغة العربية في بكين. وعاد إلى بغداد بعد ثلاث سنوات، وقد تعلم اللغة الصينية ووضع معجماً عربياً

صينياً لم يتسنّ له طبعه وكتب فيه الكلمات الصينية بحروف عربية . وعين موظفاً في وزارة الإعلام أمداً قصيراً ، ثم أسندت إليه إمامة جامع الخلفاء . وأعيد إيفاده إلى الصين للتدريس في شنغهاي (١٩٧٥ - ١٩٧٦) وعاد منها بعد سنة ونصف ليستأنف الإمامة في جامع الخلفاء . ودعي إلى تونس سنة ١٩٧٨ لإلقاء محاضرات أدبية وثقافية .

وضع كتباً ورسائل عديدة منها : التشريع الإسلامي : تاريخه وفلسفته (١٩٤٠) معاني القرآن (١٩٤١) رسالة اجتماعية خالدة (١٩٥٣) الزكاة وفلسفة الإحسان في الشريعة الإسلامية (١٩٥٥) صحة المجتمع (١٩٥٥) الروابط الاجتماعية في الإسلام (١٩٥٦) بقايا ديوان (١٩٥٦) مقدّمات الجنوح في الأحداث (١٩٥٧) أحاديث من وراء الميكروفون (١٩٦٠) الأمثال البغدادية (في جزئين ١٩٦٢ - ١٩٦٤) الرصافي في أوجه وحضيضه (١٩٦٢) المرأة في القرآن الكريم (١٩٦٠) الأيمان البغدادية (١٩٦٤) معجم الألفاظ الكويتية (١٩٦٤) معجم اللغة العامية البغدادية (في جزئين ١٩٦٣ - ١٩٦٦) المغنّون البغداديون والمقام العراقي (١٩٦٤) الصناعات والحرف البغدادية (١٩٦٦) العروض (١٩٧٨) إلخ .

ونشر من الكتب : أعيان البصرة (١٩٦٠) لعبد الله باش أعيان العباسي ، الدرّ النقي في علم الموسيقى (١٩٦٤) لأحمد بن عبد الرحمن القادري الرفاعي .

كانت معرفة جلال الحنفي للغة الصينية - وهو شيء نادر في العراق - مصدر مضايقة له . فقد كان يتحدث مع زوجته بالصينية لكي لا ينسبها للغة . وفيما هو يكلمها تلفونياً إذا برقيب التلفونات يقول له على الخط :

- ألا تعرف العربية ، يا شيخ جلال ؟ هل أنت تتكلم بلسان الطيور؟

- أنا أكلم زوجتي بالصينية لكي لا ننسى تلك اللغة .

- تكلم بالعربية لنفهم ما تقول !

ولما استمر الشيخ جلال على التحدث بلغة الصين قطع الخط .

وفي مناسبة أخرى قبض رجال الأمن في البصرة على بحار صيني تخلف عن اللحاق بباخرته واتهموه بالتجسس . وأخذ الحنفي عنوة إلى البصرة ليتّرجم للبحار الذي لم يكن يعرف سوى لغته . قال البحار إنه كان يسبح في شط العرب فإذا به يرى الباخرة التي يعمل فيها قد أقلعت تاركة إياه بلا ملابس ولا نقود . أما رجال الأمن فلم يصدقوا كلامه وحشوا الشيخ جلال على مضايقته وحمله على الاعتراف . واستطاع الحنفي بعد أن تخلص من هذه المهمة المضنية أن يعود إلى معتكفه في جامع الخلفاء تاركاً رجال الأمن وبحارهم في مساجلة غير مجدية .

وجلال الحنفي رجل دين متسامح واسع الأفق . ومن الغريب أنه اشترك في الضجة التي أقيمت سنة ١٩٤٤ على معروف الرصافي حين نشر كتابه «رسائل التعليقات» .

وقيل إن أعداء الشاعر أثاروا تلك الضجة بتحريض وتشجيع من البلاط الملكي انتقاماً منه لهجوه الأمير عبد الإله ومساندته لحركة مايس ١٩٤١ ضد الإنكليز. وقد أخبرني مصطفى علي أن الشيخ الحنفي أبدى نشاطاً محموداً في تكفير الرصافي، فهجاه بقصيدة مقدعة شديدة أكتفي بنقل بيتين منها:

ولست بمعجزي أبداً، فلأتي على كبح الغواة قصرت عمري
شحاك علي بالنكراء شاح، وكم أغراك بالنهواء مغر

وقد نشر مصطفى علي القصيدة كاملة في الجزء الرابع من تحقيقه لديوان الرصافي (١٩٧٦).

الدكتور علي الوردي

ولد علي حسين الوردي في الكاظمية سنة ١٩١٣، وكان مدرساً بالمدارس الثانوية. ثم أوفد إلى الولايات المتحدة وأتم دراسته في جامعة تكساس، فنال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع، وكان موضوع أطروحته ابن خلدون.

وعاد إلى بغداد فعين مدرساً في كلية الآداب (تشرين الأول ١٩٥٠) فأستاذاً مساعداً (كانون الأول ١٩٥٣). وأصبح بعد ذلك استاذاً لعلم الاجتماع في كلية التربية فكلية الآداب بجامعة بغداد. واعتزل التدريس في حزيران ١٩٧٠ منصرفاً إلى التأليف.

عرف الدكتور علي الوردي كاتباً اجتماعياً جريئاً أثارت كتاباته ومؤلفاته حركة فكرية عارمة.

مؤلفاته:

من مؤلفاته: شخصية الفرد العراقي (١٩٥١) خوارق اللاشعور (١٩٥٢) وعآظ السلاطين (١٩٥٤) مهزلة العقل البشري (١٩٥٥) أسطورة الأدب الرفيع (١٩٥٧) الأحلام بين العلم والعقيدة (١٩٥٩) منطق ابن خلدون (١٩٦٢) طبيعة المجتمع العراقي (١٩٦٥) نشأة الوعي السياسي في العراق (١٩٦٨) لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث (الجزء الأول ١٩٦٩، الثاني ١٩٧١، الثالث ١٩٧٢، الرابع ١٩٧٤) الخامس عن ثورة العشرين في قسمين (١٩٧٧-٧٨).

نشأ علي الوردي نشأة متواضعة أعانته فيما بعد على تشخيص أدواء المجتمع وإظهار الازدواجية الشخصية التي ابتلي بها أفرادها. قال في مقدمة كتابه وعآظ السلاطين: «ولقد أتيت لي في بدء حياتي فرصة ثمينة، حيث كنت أكسب قوتي بعرق جبيني، وعانيت من السذل والحرمان والمهانة قسطاً كبيراً، فأدركت آنذاك مبلغ ما يقاسي أبناء السوق والصعاليك من عذاب ومذلة على أيدي الطغاة المترفين والجلالوة».

حمل الورد في كتاباته على الأفكار القديمة والتقاليد البالية وحللها في ضوء النظريات الاجتماعية العلمية ودعا إلى نبذ الترسبات القبائلية في المجتمع وبناء مجتمع عصري مثقف يدين بالترابط الوطني والولاء للدولة ، وكان أشد كتبه إثارة «وعاظ السلاطين» و«أسطورة الأدب الرفيع».

تخلص في كتابه «وعاظ السلاطين» إلى القول : «لقد آن الأوان لكي نحدث انقلاباً في أسلوب تفكيرنا ، فقد ذهب زمان السلاطين وحل محله زمان الشعوب . . وليس من الجدير بنا ، ونحن نعيش في القرن العشرين ، أن نفكر على نمط ما كان يفكر به أسلافنا من وعاظ السلاطين . آن لنا أن نفهم الطبيعة البشرية كما هي في الواقع ، ونعترف بها فيها من نقائص غريزية لا يمكن التخلص منها ، ثم نضع على أساس ذلك خطة الإصلاح المنشودة» .

ودرس الأدب العربي دراسة العالم الاجتماعي لا الناقد الأدبي ، فقال : «لا ننكر أن شعراءنا اليوم قد تغيروا عما كانوا عليه بالأمس ، فقد تحول الكثيرون منهم من مدح السلاطين إلى مدح الشعوب . ولكننا يجب أن لا ننسى أن تغيرهم هذا إنما كان من ناحية الشكل في الغالب ، أما من ناحية المحتوى فلم يتغيروا الا قليلاً . انهم ظلوا يسيرون في شعرهم على نفس الطريقة القديمة من حيث الاندفاع في الفخر والحماس وقلة المبالاة بحقائق الأمور ، فهم بدلاً من أن يجعلوا السلطان ظل الله في الأرض وأعدل الناس طراً ، اتجهوا نحو الشعب فجعلوه نبياً كاملاً في جميع صفاته لا يتطرق إليه النقص أبداً .

«يبدو أن شعراءنا حين تركوا مدح السلاطين واتجهوا نحو مدح الشعب صاروا كأنهم عادوا إلى حياة البداوة الأولى ، حين كان الشاعر يمدح قبيلته ويذم خصومها في الحق والباطل . فهم لا يختلفون عن شعراء الجاهلية إلا من حيث أنهم وسعوا نطاق القبيلة فجعلوه «الشعب» أو «الوطن» أو «الأمة» ، إنهم بعبارة أخرى ، غيروا شكل العصبية ، أما مضمونها فلم يغيروه ، حيث بقوا ينظرون إلى شعبهم أو وطنهم أو أمتهم كما كان الشاعر البدوي ينظر إلى قبيلته .

«أن هذا النمط من التفكير الحماسي - وهو الذي يصح أن نسميه بالتفكير الشعري - لم يقتصر أثره على الشعراء فقط ، بل شمل أيضاً الكثير من المفكرين وحملة الأقلام والخطباء ، فهم جميعاً يجرون على طريقة واحدة ، هي طريقة عمرو بن كلثوم : «ماء البحر نملأه سفينا» (لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث ١ : ٣١٣ - ٣١٤) .

وقال علي الورد في تصريح له إنه لم يتأثر بشعر شاعر ، لأنه منذ البداية ضعيف الثقة بالشعر والشعراء ويرى ان الشعر من أهم الأدواء الاجتماعية التي ابتلي بها العرب منذ عصر الجاهلية . أما الكتاب الذين تأثر بهم فكانوا كثيرين ، منهم الغزالي وابن خلدون وسلامه موسى ودورانت ووليم جيمس وهـ . ج . ويلز وعلماء الاجتماع عامة

(جريدة الجمهورية البغدادية، ٤/١٢/١٩٦٩).

ودعا في فرصة أخرى إلى معالجة المشاكل الاجتماعية ومناقشتها، فذلك - كما قال - خير من الانشغال بالأدب الفارغ حول البحري وتأبط شراً. وأضاف قائلاً: «اننا، في هذه المرحلة الراهنة، في حاجة إلى ثورة فكرية نتحول بها من عالم الأدب إلى عالم العلم. فقد مللنا الانهماك المفرط بالأدب الذي لا صلة له بالحياة. ولعلني لا أغالي إذا قلت أن هذا النوع من الأدب أضرب بنا وعرقل علينا سبيل الحياة الحديثة» (جريدة الجمهورية، ١٢/٦/١٩٧٠).

أن علي الوردي عالم اجتماعي وليس أدبياً، ولو أنه عانى - كما قال - نظم الشعر في شبابه. وقد استطاع مع ذلك، في كتابيه وعاظ السلاطين وأسطورة الأدب الرفيع بوجه خاص، أن ينقد الأدب العربي نقداً صريحاً، فيفصل قشوره عن لبابه ويخلع الأردية البراقة التي يلتفع بها الكثير من الشعر والنثر فيظهر عريها وهزالها.

وكذلك هيء له أن يكشف عن قيم رفيعة ظلت خلال عصور طويلة مستهجنة مردولة في عالم أدبي مصطنع.

الدكتور ناصر الحاني

ناصر محمد ظاهر الحاني ولد في بلدة عنة على الفرات سنة ١٩١٧ وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٣. وواصل دراسته في كلية الآداب بالقاهرة فأحرز شهادة الليسانس في الآداب (١٩٤٧) ونال الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن (١٩٥٠).

عين مدرساً في كلية الآداب في تشرين الثاني ١٩٥٠. ونقل مديراً للبعثات في وزارة المعارف (١٩٥١) فأستأذناً مساعداً بكلية الآداب (١٩٥٤). وألقى في تلك السنة محاضرات في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة، ثم عين ملحفاً ثقافياً في السفارة العراقية في واشنطن (أيلول - ١٩٥٤)، وانتدب استأذناً في جامعة لندن (١٩٥٩). وانتقل إلى وزارة الخارجية مديراً عاماً للعلاقات (آذار ١٩٦٠) فسفيراً في بيروت (آب ١٩٦١)، وأضيفت إلى عهده سفارة اليونان أيضاً. ونقل سفيراً في دمشق (تموز ١٩٦٢) فسفيراً في ديوان وزارة الخارجية، وأسندت إليه وكالة الوزارة في تموز ١٩٦٣. ومثل الجمهورية العراقية بعد ذلك سفيراً في واشنطن (١٩٦٤) فبيروت (شباط ١٩٦٧). وأصبح وزيراً للخارجية من ١٨ إلى ٣٠ تموز ١٩٦٨، ثم عين سفيراً في ديوان وزارة الخارجية.

وقد اغتيل ببغداد في ١٠ تشرين الثاني ١٩٦٨.

مؤلفاته وأدبه :

كان الدكتور ناصر الحاني أدبياً ناقداً وضع مؤلفات منها : نقد وأدب (١٩٤٦) النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي (١٩٥٥) جميل صدقي الزهاوي (محاضرات القاهها بالقاهرة، ١٩٥٤) من اصطلاحات الادب الغربي (١٩٥٨) الأدب العربي وعلامه (بالاشتراك مع آخرين، ١٩٥٢)، في الحضارة العربية (١٩٦٨) أوراق (١٩٦٨) الخ . وحقق شعر الراعي النميري (١٩٦٤) . وكتب عدا ذلك دراسات ومقالات عديدة وأبحاثاً عن العراق في بعض دوائر المعارف الاميركية وغيرها .

وقد تحدث ناصر الحاني ذات مرة فقال إنه معجب بطه حسين الذي يعتبره استاذ الجيل دون منازع وأول من وضع اسلوباً عربياً تأثر به كثير من الأدباء الناشئين واقتفوه . أما من أدباء الغرب فقد تأثر الحاني - على ما قال - بالناقد الانكليزي سسل داي لويس ودعا إلى ترجمة كتابه «الأخيلة الشعرية» . ولويس من شعراء انكلترا المعاصرين ونقادها الأدبيين ، ولد في إرلندة سنة ١٩٠٤ ودرس في جامعة أكسفرد وأصدر دواوين شعر متعددة وكتباً في النقد والرواية .

الدكتور عبد الجليل الطاهر

من أساتذة علم الاجتماع ، ولد عبد الجليل علي الطاهر في القرنة ، عند ملتقى دجلة والفرات ، سنة ١٩١٤ . ودرس في دار المعلمين الابتدائية فعين معلماً (تشرين الاول ١٩٣٣) ، ثم انتمى إلى دار المعلمين العالية وعمل في التدريس . أوفد سنة ١٩٤٧ لاتمام دراسته في باريس ، ثم إلى الولايات المتحدة الأميركية (١٩٤٩) . وعاد إلى بغداد يحمل شهادة الدكتوراه في الفلسفة فعين مدرساً في كلية الآداب (تشرين الأول ١٩٥٢) . ونال بعد ذلك كرسي استاذ علم الاجتماع في جامعة بغداد ، وانتدب للتدريس في جامعتي الرياض وبنغازي . وتوفي ببغداد في ١٢ حزيران ١٩٧١ .

مؤلفاته :

كان الدكتور عبد الجليل الطاهر من أبرز المؤلفين في علم الاجتماع في عصره ، فأدى خدمة مزدوجة في عالمي التأليف والتدريس . قال الدكتور شاکر خصباك : «كان يمثل بحق الاستاذ الجادّ خير تمثيل ، الاستاذ المكبّ على العلم ، الواسع المعرفة والاطلاع ، الملتزم التزاماً تاماً في تدريسه وأبحاثه . وقد تميزت أبحاثه عموماً بسعة أفقها وعمق تنبّعها وفكرها الجادّ التقديمي العلمي وبعدها عن الغوغائية والديماغوغية ، وهي

صفات قلما اجتمعت في أساتذة علم الاجتماع العرب .
ثم قال شاكر خصباك إنّ الطاهر ضحّى بالكثير من أجل الشعب وفصل بسبب الدفاع عنه ثلاث مرّات وذاق آلام التشرّد سنوات طويلة .
وقال الدكتور علي شلتوت عميد كلية التربية بجامعة الاسكندرية : «لقد كان الدكتور عبد الجليل الطاهر عالماً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معاني . لقد جعل منه استعداداته الذهني وذكاؤه وقدراته المختلفة وصبره على القراءة وبراعته في الربط والتحليل والبحث ، جعلت منه عالماً صادق الرأي عميق الفكر . »
من مؤلفاته : المشكلات الاجتماعية في حضارة متبدلة (١٩٥٣) التفسير الاجتماعي للجريمة (١٩٥٤) البدو والعشائر في البلاد العربية (١٩٥٥) أصنام المجتمع (١٩٥٦) علم الاجتماع بين الفينومينولوجية والتجريبية (١٩٦٢) مسيرة المجتمع (١٩٦٦) الخ .
وترجم كتباً منها : المزارع التعاونية الجماعية (١٩٦٠) أصول فلسفة الطبقة الوسطى (١٩٦٠) الايديولوجية والطوبائية للاستاذ مانهايم (١٩٦٨) العشائر والسياسة (جزآن ١٩٥٨ - ١٩٧٢) السكان والاقتصاد (بالاشتراك مع الدكتور منصور الراوي ، ١٩٦٨) عشرة أعوام في طرابلس (١٩٦٧) الخ .

عبد العزيز الدوري

الدكتور عبد العزيز عبد الكريم الدوري ولد في بغداد سنة ١٩١٧ ودرس في المدرسة الثانوية وبعد ذلك في جامعة لندن ومدرسة الدراسات الشرقية ، فنال الدكتوراه في التاريخ الإسلامي .
عاد إلى بغداد فعيّن مدرّساً في دار المعلمين العالية (آب ١٩٤٣) فمدير الترجمة والنشر بوزارة المعارف (كانون الثاني ١٩٤٩) فعميد كليّة الآداب والعلوم (آذار ١٩٥٠) . وعاد استاذاً للتاريخ الإسلامي في دار المعلمين العالية وثم في جامعة بغداد . وقد انتدب استاذاً زائراً في جامعة لندن (١٩٥٥) وجامعة بيروت الأميركية (١٩٥٩) . وانتخب في تموز ١٩٦٣ عضواً بالمجمع العلمي العراقي ، وكان رئيساً لجمعية المؤلفين والكتاب . وانتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة في نيسان ١٩٦٧ .
وقد اعتقل في أعقاب ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ متهماً بمساندة حلف بغداد والدعاية الثقافية له وأحيل على محكمة الشعب وسجن ، ثم عفا عنه عبد الكريم قاسم .
عيّن سنة ١٩٦٣ رئيساً لجامعة بغداد في عهد عبد السلام عارف . وضع بحوثاً ومؤلفات كثيرة منها :

تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري (١٩٤٨) الجهبلة والصيرفة في

العراق (١٩٤٣) دراسات في العصور العباسية المتأخرة (١٩٤٥) العصر العباسي الأول (١٩٤٥) في الوعي العربي (١٩٥٣) مقدمة في تاريخ صدر الإسلام (١٩٤٩) مستقبل الفكر العربي (١٩٥٧) نشوء الاصناف والحرف في الإسلام (١٩٥٩) نظرة إلى تاريخ صدر الإسلام (١٩٥٥) النظم الإسلامية (١٩٥٠) بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب (١٩٦٠) الجذور التاريخية للقومية العربية (١٩٦٠) دراسات في علم التاريخ عند العرب (١٩٦٠) ضوء جديد على الدعوة العباسية (١٩٥٧) الفكر العربي في دور التجديد والتقليد (١٩٦١) ابن خلدون والعرب (١٩٦١) الجذور التاريخية للشعبوية (١٩٦٢) الجذور التاريخية للاشتراكية العربية (١٩٦٥) الجغرافيون.

العرب وروسية (١٩٦٦) دراسة في سيرة النبي ومؤلفها ابن اسحاق (١٩٦٥) مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي (١٩٦٩)، الخ.

مضى أخيراً إلى عمان وأصبح استاذ التاريخ العربي والإسلامي في الجامعة الأردنية. والف: التكوين التاريخي للأمة العربية (١٩٨٤).

وقد منح جائزة الملك فيصل (السعودية) للدراسات الإسلامية سنة ١٩٨٦.

صالح أحمد العلي

الدكتور صالح أحمد العلي ولد في الموصل سنة ١٩١٦ وعيّن معلماً في المدارس الرسمية في تشرين الأول ١٩٣٦. ثم انتمى إلى دار المعلمين العالية ببغداد فخرج فيها سنة ١٩٤١. وأوفد للدراسة في كلية الآداب بجامعة القاهرة فنال شهادة الليسانس (١٩٤٥)، ثم في جامعة اكسفورد التي حاز منها الدكتوراه (١٩٤٩).

عيّن استاذاً في دار المعلمين العالية (تشرين الثاني ١٩٥٠) ثم في كلية الآداب بجامعة بغداد. وأصبح رئيساً لدائرة التاريخ ووكيل عميد معهد الدراسات الإسلامية.

وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي في تموز سنة ١٩٦٣ وأصبح رئيساً له سنة ١٩٧٩. واختير أيضاً عضواً بمجمع اللغة العربية في دمشق وعضواً في مجمع اللغة الأردني (١٩٨٠).

من مؤلفاته: خطط البصرة (١٩٥٢) مستوى الاسعار في القرن الأول الهجري (١٩٥٢) محاضرات في تاريخ العرب (١٩٥٤) أحكام الرسول في الأراضي المفتوحة (١٩٥٦) التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة (١٩٥٣) خطط المدينة (١٩٦١) الأنسجة الإسلامية في القرن الأول الهجري (١٩٦١) النظام الاقتصادي

الإسلامي في التطبيق (١٩٦٢) منطقة الكوفة (١٩٦٥) منطقة الحيرة (١٩٦٥) موظفو بلاد الشام في العهد الأموي (١٩٦٦) المؤلفات العربية عن المدينة والحجاز (١٩٦٤) كتب الفقه وأهميتها في دراسة التاريخ الإسلامي (١٩٥٥) المدائن في المصادر العربية (١٩٦٧) مصادر دراسة خطط بغداد في العصور العباسية (١٩٦٧) قضية بغداد في العصر العباسي (١٩٦٩) تنظيمات الرسول الإدارية في المدينة (١٩٦٩) جزيرة العرب للأصمعي (١٩٦٨)، إلخ...

وقد ترجم كتباً عن علم التاريخ عند المسلمين، وتركبة الفتاة وثورة ١٩٠٨، والحضارة البيزنطية والحروب الصليبية، وحقق كتباً من التراث للجاحظ والحسن الاصفهاني الخ. ووضع أطلساً تاريخياً للشعوب الإسلامية طبع في أمستردام. وترجم أخيراً كتاب خطط بغداد في القرن الخامس الهجري من تأليف الدكتور جورج مقدسي (١٩٨٤).

منح صالح أحمد العلي جائزة الملك فيصل السعودية العالمية في الدراسات الإسلامية لسنة ١٩٨٩.

الدكتور عبد الجبار عبد الله

رئيس جامعة بغداد الدكتور عبد الجبار عبد الله الشيخ سام ينتمي إلى أسرة صابئية قديمة أنجبت العديد من علماء الطائفة. ولد في قلعة صالح من أعمال لواء العمارة سنة ١٩١١ وأتم دراسته الثانوية في بغداد (١٩٣٠) وانتمى بعد ذلك إلى الجامعة الأميركية في بيروت فنال درجة بكالوريوس علوم سنة ١٩٣٤.

عمل مدرساً في مدارس العمارة الثانوية (تشرين الأول ١٩٣٤) فمساعد مدير الأنواء الجوية في مطار البصرة (١٩٣٧) فمدرساً في مدارس بغداد الثانوية ودار المعلمين العالية (١٩٤١ - ٤٤). ورحل إلى الولايات المتحدة الأميركية فأتّم دراسته في معهد ماتساشوستس التكنولوجي في بوسطن وحصل على الدكتوراه في العلوم الطبيعية (١٩٤٩). وعمل في أثناء ذلك مساعد بحوث ومساعد استاذ في المعهد نفسه.

عاد إلى بغداد فعّين استاذاً ورئيساً لقسم الفيزياء في دار المعلمين العالية (تشرين الثاني ١٩٤٩) إلى سنة ١٩٥٨. ورشح خلال هذه المدة استاذاً باحثاً في جامعة نيويورك بين سنتي ١٩٥٢ و ١٩٥٥. وعلى أثر ثورة تموز ١٩٥٨ عيّن أميناً عاماً لجامعة بغداد ووكيلاً لرئيسها، رئيساً أصيلاً (١٩٥٩). وكان في الوقت نفسه نائب رئيس هيئة الطاقة الذرية.

وقد فصل من منصبه على أثر نشوب ثورة رمضان في شباط ١٩٦٣ واعتقل وعذب

وأهين . ثم أطلق سراحه فمضى إلى الولايات المتحدة حيث عمل استاذاً في جامعاتها . وأدركته الوفاة بها سنة ١٩٦٩ .

كان عالماً فاضلاً ، لكن أخذت عليه ميوله اليسارية التي كانت سبب سجنه وإيدائه . وضع بحثاً علمية نشرت في المجلات الأميركية وانتخب عضواً في جمعيات علمية متعددة ، وألف باللغة الانكليزية كتاباً في «ديناميكا الأعاصير» (طبع في نيويورك سنة ١٩٥٣) . وألف بالعربية : علم الصوت (١٩٥٥) واشترك في ترجمة «مقدمة في الفيزياء النووية والذرية» (١٩٦٢) والجزء الأول من موسوعة الأنواء الجوية (١٩٤١) .

طه باقر

ولد في الحلة سنة ١٩١٢ ، وهو أخو الشاعر محمد الباقر الحلي . درس طه باقر علم الآثار في جامعة شيكاغو فنال شهادة البكالوريا والماستر وعاد إلى بغداد سنة ١٩٣٨ . وعين في تشرين الثاني من تلك السنة موظفاً في مديرية الآثار العامة ، وأصبح أميناً للمتحف العراقي (تموز ١٩٤١) فمعاون مدير الآثار العام (كانون الثاني ١٩٥٣) فمفتشاً عاماً سنة ١٩٥٦ . وعين مديراً عاماً للآثار في أواخر سنة ١٩٥٨ ، وكان في الوقت نفسه أستاذ التاريخ القديم في جامعة بغداد . وتولى نيابة رئاسة الجامعة بالوكالة سنة ١٩٦٠ . وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٣ .

انتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي في تشرين الأول ١٩٧١ وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق . وتوفي سنة ١٩٨٤ .

وضع مؤلفات كثيرة ، فمن آثاره : أصل الحروف الهجائية وانتشارها (١٩٤٥) علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب (١٩٤٩) ملحمة جلجامش والطوفان (١٩٥٠) لوح رياضي على نظرية إقليدس من تل حرمل (بالعربية والإنكليزية ، ١٩٥٠) قضايا رياضية أخرى من تل حرمل (١٩٥١) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (جزءان ، ١٩٥١) بابل وبور سيبا (١٩٥٩) عقرقوف (١٩٥٩) تل حرمل (١٩٦٠) . . .

وقد نقل عن اللغة الإنكليزية : بحث في التاريخ (لأرنولد توينبي) من ألواح سومر (لصموئيل كريمر ، ١٩٥٨) . واشترك في ترجمة : الإنسان في فجر حياته (لدوروثي ديفدسن ، ١٩٤٥) تاريخ العلم (لجورج سارتون ، ١٩٥٧) الرافدان (لسيتن لويد ، ١٩٤٨) . ووضع مؤلفات بالإنكليزية عن عقرقوف وبابل وبورسيببا وتل حرمل وحفريات الحكومة العراقية ، إلخ .

الدكتور محمد سليم النعيمي

الدكتور محمد سليم محمود النعيمي الأعظمي ولد في قصبة الأعظمية من ضواحي بغداد سنة ١٩١٠. درس في دار المعلمين فعين معلماً (تشرين الأول ١٩٣١)، ثم أوفد إلى مصر وباريس لإكمال دراسته العالية (١٩٣٣). ووضع أطروحة الدكتوراه في جامعة السوربون في موضوع شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي (١٩٣٩)، لكنه لم يتمكن من مناقشتها لاضطراره على العودة إلى العراق إثر نشوب الحرب العالمية.

وقد اعتقل في تشرين الأول ١٩٤١ لاتهامه بالميل النازية. وعين أستاذاً في دار المعلمين العالية في أيار ١٩٤٧ فملحقاً ثقافياً بالسفارة العراقية في باريس (نيسان ١٩٥٤). وعاد أستاذاً في دار المعلمين العالية في أيار ١٩٥٥ ونقل إلى جامعة بغداد عند إنشائها.

عين عضواً بالمجمع العلمي العراقي في آب ١٩٦٣ وانتخب نائباً أول لرئيسه. وأوفد سفيراً للعراق في تونس، فلما عاد إلى بغداد استأنف عضويته في المجمع ونيابة رئاسته. وانتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة (نيسان ١٩٦٧) وعضواً بمجمع دمشق (١٩٧٣).

توفي في بغداد سنة ١٩٨٤.

له مؤلفات عديدة منها: وجهة الأدب الحديث (١٩٦٢) شعر النجاشي الحارثي (١٩٦٥) ظهور الخوارج (١٩٦٧) أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية (١٩٦٩) اسم الفعل: دراسة وطريقة تفسير (١٩٦٨).

وقد ترجم قسماً من «أعمدة الحكمة السبعة» تأليف لورنس (١٩٤٧) وتعريف الاشتراكية لأميل دركهيم (١٩٤٧). وحقق كتاب التبصير في الدين للإسفرائيني (١٩٣٩) والاشتقاق لأبي سعيد الأصبغي (١٩٦٨).

واشترك في وضع مصطلحات علم الجراحة والتشريح ومقاومة المواد وهندسة إسالة الماء إلخ.

الدكتور ناجي معروف

ولد ناجي معروف في قصبة الأعظمية من ضواحي بغداد في ٢٠ كانون الأول ١٩١٠ ودرس في دار المعلمين العالية. وعين مدرساً في تشرين الأول ١٩٣١، ثم أوفد إلى باريس للدراسة فالتحق بمعهد اللوفر وجامعة السوربون. ووضع أطروحته للحصول على الدكتوراه في الآداب، لكنها لم تناقش بسبب نشوب الحرب سنة ١٩٣٩ وسحب طلاب البعثة الدراسية، فاضطر على العودة إلى بغداد.

عين على أثر عودته مدرساً، ثم نقل مفتشاً بوزارة المعارف (أيار ١٩٤٦) فأستاذاً مساعداً في دار المعلمين العالية (كانون الأول ١٩٤٦). وأسندت إليه مديرية أوقاف بغداد في آذار ١٩٤٨، ثم عهد إليه بالتدريس في كلية الشريعة (نيسان ١٩٥٠) وأصبح عميد الكلية في نيسان ١٩٥٣. وكان بعد ذلك عضواً في مجلس الخدمة العامة وأستاذاً في جامعة بغداد. وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي في تشرين الأول ١٩٧١ وعضواً بمجمع دمشق.

أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، فانتهاز الفرصة لتقديم أطروحته إلى جامعة القاهرة والحصول على درجة الدكتوراه.

مضى إلى الحجاز لأداء مراسيم العمرة فتوفي هناك في آب ١٩٧٧.

وضع مؤلفات تدريسية وتاريخية كثيرة، منها: المدرسة المستنصرية (١٩٣٥) تاريخ علماء المستنصرية (١٩٥٩) المدخل في تاريخ الحضارة العربية (١٩٦٠) المدرسة الشراعية (١٩٦١) التوقيعات التدريسية (١٩٦٣) عروة المدن الإسلامية (١٩٦٤) مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها (١٩٦٥) نشأة المدارس المستقلة في الإسلام (١٩٦٦) تخطيط بغداد (١٩٦٦) حياة إقبال الشراي (١٩٦٦) المدارس الشراعية ببغداد وواسط ومكة (١٩٦٦) مدارس مكة (١٩٦٦) مدارس واسط (١٩٦٦) عالما بغداديات في العصر العباسي (١٩٦٧) العملة والنقود البغدادية (١٩٦٧) المراسد الفلكية في بغداد (١٩٦٧) مستشفيات بغداد في العصر العباسي (١٩٦٨) أصالة الحضارة العربية (١٩٦٩) التأميم الاجتماعي في الإسلام (١٩٦٩)، عروة العلماء المنسولين إلى البلاد الأعجمية (الجزء الثالث ١٩٨٠).

وترجم كتاب «خطط بغداد» للمستعرب الفرنسي كليمان هوارت Clément Huart (١٩٦١). وكان هوارت (١٨٥٤ - ١٩٢٧) من مترجمي وزارة الخارجية الفرنسية وأعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق، وضع تأليف بالفرنسية عن تاريخ بغداد والأدب العربية ونشر كتباً من التراث القديم.

وقد حاول ناجي معروف إثبات عروبة البلدان الإسلامية وأنساب علماء المسلمين، وفاته أن الحضارة الإسلامية الزاهرة شارك فيها بنصيب كبير الفرس والروم واليهود والنصارى والصابئة وسائر الملل التي استظلت بظل الإسلام واتخذت العربية أداة للكتابة والتعبير.

فؤاد جميل

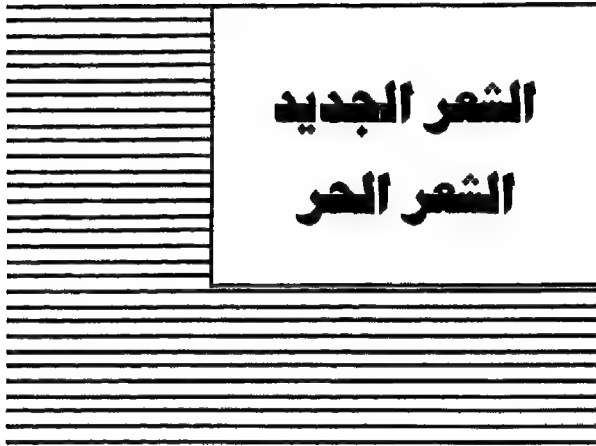
من رجال التربية والتأليف، ولد في العمارة، حيث كان أبوه جميل أفندي موظفاً، سنة ١٩١٤. أتم دراسته الثانوية في بغداد ومضى بعد ذلك إلى بيروت ودرس في جامعتها الأميركية متخصصاً في اللغة الإنكليزية.

عاد إلى بغداد فعين مدرساً (١٩٣٤)، ثم كان أول سكرتير للجنة الإذاعة في بداية تأليفها (١٩٣٧). ونقلت خدماته إلى وزارة التموين بصفة ميم (١٩٤٥)، ثم أعيد إلى التدريس في دار المعلمين الابتدائية (١٩٤٨) والإعدادية المركزية (١٩٥٠). وأصبح مدير مكافحة الأمية بوزارة المعارف (١٩٥٤) فمفتش معارف فأستاذ الأدب الإنكليزي في جامعة بغداد.

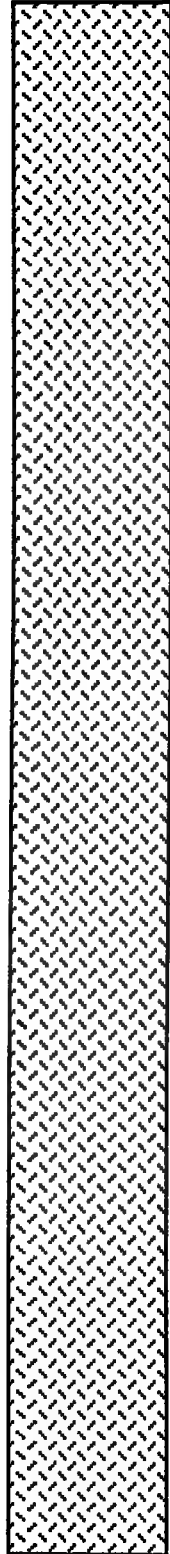
لازم الشيخ قاسم القيسي ومحمد بهجت الأثري أمداً أخذاً عنهما اللغة العربية، وكان من رواد البحث الفولكلوري، كتب الفصول المسهبة عن بدو العراق وعاداتهم وتقاليدهم ومأثوراتهم وقصصهم.

أدرجه الحمام في بغداد في ١٩ تشرين الأول ١٩٧١.

من مؤلفاته: مقالات وأحاديث (١٩٥٨). وقد ترجم فؤاد جميل كتباً كثيرة منها: فنّ الدراسة، حضارة العالم الجديد (١٩٥٨) العراق في القرن الرابع للميلاد بحسب وصف المؤرخ الروماني أميانوس مرشيلينوس (١٩٦١) في بلاد الرافدين: صور وخواطر (من تأليف الليدي دراور زوجة السر أدوين دراور مشاور وزارة العدلية العراقية، ١٩٦١) بغداد مدينة السلام (تأليف ريجارد كوك، في جزئين ١٩٦٢ - ٦٧)، يليني (١٩٦٣) ثورة العراق ١٩٢٠ (تأليف الجنرال ايلمر هالدين، ١٩٦٥) هيرو دوتس في العراق (١٩٦٢) رحلات إلى العراق (تأليف السر واليس بادج، جزءان ١٩٦٦ - ٦٨) أريان يرون أيام الإسكندر الكبير في العراق (١٩٦٧) بلاد ما بين النهرين بين ولاين (تأليف السر ارنولد ولسن، في ٣ أجزاء ١٩٦٩) رحلة متنكر إلى بلاد ما بين النهرين وكردستان (تأليف الميجر سون، ١٩٦٩) سنتان في كردستان (تأليف هاي، ١٩٦٩) الدين مادة ورمزاً (تأليف هدي، ١٩٦٢) إلخ.



الشعر الجديد
الشعر الحر



نازك الملائكة

الشاعرة المجددة نازك الملائكة، ابنة صادق جعفر الملائكة (١٨٩٢ - ١٩٦٩) الذي دُرّس اللغة العربية في المدارس الثانوية الرسمية أكثر من ربع قرن. وأمها الشاعرة أم نزار الملائكة (سلمى عبد الرزاق) ولدت ببغداد سنة ١٩٠٨ وتزوجت في سن مبكرة. وتوفيت سنة ١٩٥٣، وقد طبع ديوان شعرها بعنوان «أنشودة المجد» (١٩٦٨).

واقترنت نازك الملائكة سنة ١٩٦٢ بالدكتور عبد الهادي محبوبة (ولد ١٩١٢) وكان أستاذاً بجامعة بغداد ثم أصبح رئيساً لجامعة البصرة.

ولدت نازك في بغداد في ٢٣ آب سنة ١٩٢٣، وتخرّجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤، ثم واصلت دراستها في جامعة وسكونسن الأميركية (١٩٥٤). وعادت إلى بغداد فكانت أستاذة مساعدة في جامعتها، وانتقلت بعد ذلك إلى التدريس بجامعة البصرة ثم في جامعة الكويت. وأصدرت دواوين شعرية: عاشقة الليل (١٩٤٧) شظايا ورماد (١٩٤٩) قرارة الموجة (١٩٥٧) شجرة القمر (١٩٦٨)، ودراسة نقدية بعنوان «قضايا الشعر المعاصر» (١٩٦٢). ولها أيضاً: الأدب والغزو الفكري (١٩٦٥) محاضرات في شعر علي محمود طه (١٩٦٥).

وقد أصدرت ديوان شعر جديداً بعنوان «مأساة الحياة وأغنية للإنسان» (١٩٧٠)، ولها أيضاً: التجزئة في المجتمع العربي (١٩٧٤) للصلاة والثورة (١٩٧٧) يغير ألوانه البحر (شعر).

نحّي زوجها عن رئاسة جامعة البصرة كما نحّيت هي أيضاً عن تدريس الأدب العربي، فمضيا إلى الكويت ودرّسا في جامعتها. وعادت إلى بغداد سنة ١٩٨٩.

ومنحتها كلية الآداب بجامعة الكويت سنة ١٩٨٥ إجازة تفرّغ للعلاج بعد أن عانت وضعاً صحياً ونفسياً متدهوراً.

قال عبد اللطيف شرارة في نازك الملائكة مقيماً ديوانها «عاشقة الليل» (مجلة الأديب البيروتية، آذار ١٩٤٨):

«أما عند الأنسة نازك فإن بواعث الكتابة التي تتجلّى في كل بيت من أبيات ديوانها

هذا ليست في الحرمان ولا في الحب الضائع ولا في فكرة الموت، وإنما هو «حزن فكري» نشأ عن تفكير في الحياة والموت من جهة، وتأمل في أحوال الإنسانية من جهة ثانية، ثم انتقلت هذه الملاحظات والتأملات إلى صعيد الحس، فحفرت في «القلب» جروحاً لا تندمل، وأخذت من بعد ذلك تتدفق آهات وأحزاناً. وتلك هي رواية شاعريتها . . .».

وقال إيليا أبو ماضي في جريدته «السَّمير» (نيويورك، ١٦ ك ٢ ١٩٤٨): «نبغ في العرب عدد من النساء الشاعرات أشهرهنَّ الخنساء التي فُجِّرَ موت أخيها صخر كل ما في روحها من ينباع الشعور، فكانت مرثيتها فيه من أرق ما فاضت به قرائح الشعراء. ولا بدع فالمرأة في هذه الناحية، في ناحية الإحساس العميق واللهفة والدموع، أعظم بما لا يقاس من الرجل، فكانها أعصابها أوتار قيثارة تخرج منها الأنغام كلما مرت بها أصابع عابث - سواء كان هذا العابث هو الزمان أم الإنسان. وأمامنا الآن ديوان شعر أهدته إلينا ناظمتها الشاعرة المرفهة الحسَّ نازك الملائكة التي تحكي الخنساء في نواحيها، ليس على أخ لها كصخر، ولا على زوج مثل ابن طريف، بل على ذاتها. فهي في الليل نائمة غصبي، وفي الصباح باكية دامية، لا ترى في الناس من تألفه ولا في الطبيعة ما يصرفها عن نفسها الكثيبة الحزينة . . .».

ويلمح القارئ روحها حائرة حزينة مضطربة مكفهرة في كل قصيدة من قصائد الديوان الذي أسمته «عاشقة الليل». وهذه التسمية وحدها كافية للدلالة على رغبتها في السكينة والعزلة والانطواء لكي تطالع في كتاب روحها سطور الألم وآيات الأسى.

«ويبدو لنا من بعض تعابيرها ومن الروح السَّارية في شعرها أنها متأثرة بشعراء الكأبة مثل الشاعر كيتس الإنكليزي وسواه . . . على أنها مبدعة في التصوير والتعبير إبداعاً ندر نظيره . . .»

قالت من قصيدة لها في «لعنة الزمن»:

كنّا كالأمواج الخرس
في عينينا لون الشمس
في وجهينا الوقرين خشوع المغرب والأبد الخلاق
كنّا نهمس كالأنداء
كصدى مجداف في الماء
لم نقطع صوت الظلماء
بمدايح ذكرى أو أشواق
كنّا قد كنّا الماضي ودفنا اللهفة والأشواق
في الظلمة في صمت الأعماق

وأوراق المغرب ألوانه
فوق الأشياء الوسنانه
لم يبق بناء لم تحمر أعاليه ، لم يبق زقاق
حتى في صفرة خدينا
حتى في وجمة قلوبنا
أحسنا اليقظة واللونا
أحسنا شيئاً كالثورة في الدم ، في الأعين ، في الأعراق
شيئاً كاللهفة ، كالأشواق . . .

وهجسنا شيئاً منفعلا
في قلوبنا ، شيئاً ثملا
يلهث عاطفة بعد جمود سنين مرّت في استغراق
وانبجست أشواق وسنى
من أعيننا لونا لونا
وتحرك في دمننا معنى
ناريّ الشوق صدى تواق
وسدى حاولنا أن نسكنه فهو صدى مرح تواق
وسدى نظمره في الأعماق

ووقفنا في الظلمة نحلم
بالموج وبالليل المبهم
ونحوك من الرؤيا والأنجم والأمواج لنا أطواق
ونجوب العالم في عربات
صنعتها أذرع جنّيات
من عطر الأزهار الخجالات
في أسلاك الضوء الألق
في قصر النهر على أرض يلمسها القمر الألق
وتناست مولدها الآفاق

سئلت نازك الملائكة عن الشعر الحرّ الذي كانت في طليعة الدعايات إليه وعلة تسميته بهذا الاسم، فقالت :

«إنّما سمّيناه بهذا الاسم باعتباره غير مقيد بالتزام الشطرين المتساويين والقافية الموحّدة . وفكرة «الحرية» هنا تستند إلى القيود المفروضة في البحور الشعرية الستة عشر وليست حرية مطلقة كما يتوهم بعض الناس . والواقع أنّ هذا الشعر ليس نثراً، وإنّما هو شعر تحرّر من بعض القيود الشكلية . إنّه لا يشور على الوزن وإنّما على نظام الشطرين ، وهو لا يرفض القافية وإنّما يرفض القافية الموحّدة . . . » .

ثمّ قالت : « لا شك أنّ في التزام الأوزان القديمة ذات الشطرين الصارمين شيئاً من التضييق على الشاعر، غير أنّها لا تحول إطلاقاً دون التعبير عن العاطفة وصياغة الفكرة الصياغة المطلوبة . ولا بدّ من التنبيه إلى أن الموضوعات التي تصلح لها الأوزان القديمة تختلف عن الموضوعات التي تناسب الأوزان الحديثة، ولذلك يدهشني أن بعض الشعراء لا يستعملون إلا الأوزان الحرّة » .

وسئلت الشاعرة عن الكآبة التي تغلب على شعرها فأجابت قائلة : «لعلّ سبب ذلك أنني أطلب الكمال في الحياة والأشياء وأبحث عن جمال لا حدود له . وحين لا أجد ما أريد، أشعر بالخيبة وأعدّ القضية قضيتي الشخصية . يضاف إلى هذا أنني كنت إلى سنوات خلت أتلخّذ الكآبة موقفاً إزاء الحياة، وكنت أصدر في هذا عن عقيدة لم أعد أؤمن بها، مضمونها أن الحزن أجمل وأنبّل من الفرح، فكنت أقف إزاءه موقف العابدة وأتحدث عنه كما لو كان إلهاً . ومن أمثلة هذا في «قرارة الموجة» :

نحن هيئنا له حبّاً وتقديساً ونجوى

وتهيئنا للقباه عيوناً وشفاهها،

وسنلقاه مصليّين كما نلقى إلهاً . . . »

إن شعر نازك الملائكة يعبر من حيث المبنى والمعنى، عن الكبت النفسي والتمرد، ولم يكن ذلك غريباً على فتاة نشأت في بيئة محافظة وانطلقت فجأة إلى آفاق العالم الرحيب . إن الصراع قد اشتدّ في قرارة نفسها بين دنياها القديمة التي فتحت عليها العينين، تلك الدنيا التي كانت تعدّ الفتاة جوهرة ثمينة ينبغي الحفاظ عليها في صندوق مبطن بالقטיפيّة وإبعادها عن الأبصار، وبين العالم الجديد الذي خرجت إليه على مقاعد الدراسة وفي الولايات المتحدة الأميركية . وزادت حدّة الصراع حين أطلت الفتاة التي أشربت حبّ الأدب العربي الاتباعي بين والديها الأدبيين الشعراء، حين اطلعت على الآداب العالمية وقرأت آثار الفكر الأوروبي المتفتح . وكانت نتيجة هذا الصراع زمّ عواطفها والتمرد على القديم مع الخوف من الحديث .

تمردت نازك على مباني الشعر العمودي فابتدعت الشعر الحرّ الذي حافظ على

تفاعيل البحور العربية في أبيات تطول وتقصّر وتسرع وتتلكأ وتهدأ وتموج وتحلّق وتسفّ.

وتمزّدت نازك على المعاني الشعرية ، فتشبّثت بأذيال الألم وتمزّغت على أقدامه وتغنّت بألحانه ، فقالت :

نحن توجّناك في تهويمة الفجر إلها
وعلى مذبحك الفضي مرّغنا الجباها
يا هوانا ، يا ألم
ومن الكتّان والسمسّم أحرقنا بخورا
ثم قدّمنا القرايين ورتلنا سطورا
بأبيات النغم . . .

ونزعت إلى الحبّ وخشيته فدفعته رهبتها إلى الأحلام . لم تكتحل عينها بمرأى
الشفق ، بل ضربت في أودية الخيال وحاولت أن تحلم بالمساء الجميل والدجى السّاجي
والنجوم المتألّقة بصفاء وهدوء ، حاولت أن تتصيّد الرؤى وتنصب الشراك للسعادة التي
في متناول يديها . حاولت أن تحلم بالحبّ الذي هو المنحة الطبيعية للشباب ، فطلبت
على جبال القمر ، بعيداً عن الزمان والمكان وفي معزل من البشر . طلبت الحبّ في أمس
الدابر ، بدلاً من اليوم الحاضر والغد القريب ، فقالت :

سنحلم أنا نسير إلى الأمس لا للغد
وأنا وصلنا إلى بابل ذات فجرٍ ندي ،
حييين نحمل عهد هوانا إلى المعبد ،
يباركنا كاهن بابليّ نقّي اليد .

ونزعت الشاعرة إلى الحياة وخافتها ، وهفت إلى الهناء فملاّتها رهبتها ، فتعلّلت
بالصور والكلمات وسألت : هل ؟ ومتى ؟

(هل) و (متى) لحن جفون ضارعة وشفاه ،

وجوابها : إن شاء الله . . .

هل تحضر؟ هل يأتي المطر؟

هل يسخو العطر وينهمر؟

إن شاء الله ،

إن شاء الله .

ومتى يسري نسغ السكر

في الرمان الحامض؟ والفجر متى يظهر؟

والشاطيء بعد ضنى الأسفار متى سنراه؟

إن شاء الله . . .

ورأت شاعرتنا في الحزن والكآبة منطلقاً من القيود التي ترسفت فيها ، فأحبّت
لواعجها وتمسّكت بحزنها وقدست كآبتها . وصوّرت حزن نفسها غلاماً صافي الشعور:
ناصرع الجبين ، يسبح في بحر من النور والأريج ، غلاماً خجولاً يحبّي في دموع المآقي
الخرس ، لا يعرفه إلا من خبر الصمت العميق وكتّم الألم في عمق الحشا السحيق .
وقالت :

نحن هيّأنا له حبّاً وتقديساً ونجوى ،
وتهيّأنا للقياء عيوناً وشفاها .
وسلنقاه مصـلّين كما نلقى إلها .
وسنهديه انفجار الأدمع العذبة سلوى
وسنحبوه أسى أقوى وأقوى
وسنعطيه عيوناً وجباها . . .

لقد أولعت نازك بالرمز، لكن رموزها لا تكاد تخفي تمرّدها وكبت نفسها . وحتى إذا
شاءت أن تذكر زمان الصفاء وعهد المحبّة والوئام فهي تصف تلك السعادة عن طريق
الذكريات بعد أن تحتلق الخصام الذي فرّق بين المحبين وأفرغ كأس الغرام وطوى
المشاعر الجميلة التي اعتلجت في حنايا الصدر. مرّت بذهن الشاعرة لحظات الصفاء
التي فاحت بالشذا واتّسمت بالعدوبة والسباح ، فلم تكد تأسف لانقضائها ، بل
قالت :

وكنّا عشقنا انبثاق الحرارة في مقلتيّنا ،
فدعنا نحبّ النضوب .
وكنّا هويّنا التورّد والشعر في شفّتيّنا ،
فلم لا نحبّ الشحوب ؟
ولم لا نخلف ركناً من المقت بين يديّنا ؟
فدعنا نقم أسس الحبّ والودّ بين العيوب ،
وأفسح مكاناً لبعض الحماقات بعض الذنوب .
ودعنا نكون بشراً طافحين نفيض جنونا
وننضح ضحكاً ودمعاً سخينا .

وها هي ذي الشاعرة قد مزجت اللحن بالبكاء والضحك بالدموع والسرور بالألم ،
لكن أُلها الصامت الدائم يبرز في كل حين من وراء السطور .

بدر شاكر السيّاب

من رّواد الشعر الحرّ في العراق ، بدر شاكر السيّاب ، ولد في قرية جيكور المجاورة لبلدة أبي الخصيب سنة ١٩٢٦ . وهذه القرية ذكرها إبراهيم فصيح الحيدري في كتابه «عنوان المجد» وقال إن معنى اسمها : مكان الأعمى . وكرم حنان الأمومة طفلاً ، وذاق مرارة العوز والحاجة ، لكنه واصل دراسته الثانوية في البصرة والعالية في بغداد بالرغم من كل المثبّطات .

وأذكر له قصة* قرأتها قبل أعوام طويلة ولم تزل عالقة بذهني لأنّها من صميم الواقع الذي يهز ويثير: قصة قدوم الفتيات ، تروي مجيء فتيات لقضاء عطلة الصيف في القرية المنعزلة النائية المحرومة نور الكهرباء ومتع الحضارة . لقد علم الشبان بقدوم قريبات لهم ، فظلوا يترقبون ذلك القدوم بقلوب مؤلمة واجفة ويتطلعون إليه تطلّع المحروم الذي لم ير في حياته وجه فتاة مدنية . . .

وجاء السيّاب إلى بغداد سنة ١٩٤٣ فانتفى إلى دار المعلمين العالية وارتاد ندوات الأدب ونظم الشعر . وتخرج سنة ١٩٤٨ فعين مدرّساً في الرمادي . ولم يلبث أن شارك في الحركات السياسية الوطنية ففصل وسجن . ولما أطلق سراحه ، عضّه الفقر بنابه ، فعمل محرراً ومترجماً في صحف بغداد وتشبّث بأشغال أخرى سدّاً لرمقه . وسافر إلى إيران والكويت والمملكة السعودية ، ثم عاد إلى بغداد ليقبّع في زوايا مديرية الأموال المستوردة موظفاً صغيراً . وكان بعد ذلك مترجماً في جريدة الشعب (١٩٥٧) .

واندلع لهيب الثورة في تموز ١٩٥٨ ، فحيّاً مطلع النور الجديد وأعيد إلى التدريس ، لكنه لم يلبث أن اعتقل وسجن في سنة ١٩٥٩ . وتنكر بعد ذلك لأرائه السياسية القديمة وقلب لماضيه ظهر المجنّ ، بيد أن شعره النابع من أعماق نفسه استمرّ يتدفق ثراً ، نابضاً بالحياة .

ووظف في مديرية ميناء البصرة ردحاً من الزمن ، ثم ابتلي بالمرض وأصيب بشلل جانبي ، فذهب للعلاج إلى لبنان وانكلترة . وعاد إلى البصرة ، ثم أدخل المستشفى الأميري في الكويت حيث قضى نحبّه في ٢٤ كانون الأول ١٩٦٤ ، بعد أن تداولته تيارات السياسة وهذّ جسمه المرض ووسمه بميسمه الشقاء .

شعره ومؤلفاته :

صدر لبدر شاكر السيّاب مجموعات وملاحم شعرية ، منها : أزهار ذابلة (١٩٤٧) أساطير (١٩٥٠) حفر القبور (١٩٥٢) المومس العمياء (١٩٥٤) الأسلحة والأطفال (١٩٥٤) المعبد الغريق (١٩٦٢) منزل الأقنان (١٩٦٣) صهيل الجواد الأبيض ، أنشودة المطر (١٩٦٠) شناسيل ابنة الجلبي (١٩٦٥) إقبال (١٩٦٥) قيثارة الريح

* أربع بنات ، نشرت في جريدة الشعب البغدادية في ٦ آب ١٩٥٥

(١٩٧٠) إلخ. وله، عدا ذلك، قصص ومقالات شتى، و«مختارات مترجمة من الشعر العالمي الحديث» (١٩٥٥) نقلها عن اللغة الإنكليزية، وآثار شعرية مخطوطة: زئير العاصفة، قلب آسية، القيامة الصغرى، من شعر ناظم حكمت، إلخ. وترجم أيضاً: الجواد الأدهم (١٩٦١) مولد الحرية الجديد (١٩٦١).

إن السيّاب الشاعر ابن جيله التائه في بيداء الضياع. تفتّح ذهنه، أول ما تفتّح، على ويلات الحرب والتقتيل والتدمير، وصراع المبادئ في خضمّ من الدماء والدموع. أضيف إلى ذلك نشأته العسيرة المكافحة، ونفسه المرهفة التي ضاقت ذرعاً بالجهاد والحرمان، وتأثّر به مناهج الأدب العالمي الحديث عن طريق معرفته للغة الإنكليزية وظماءه إلى المطالعة والاطلاع. برز كل ذلك في شعره، وبعض ذلك في مأساة حياته وموته.

هل نستطيع أن نقرن السيّاب بالشاعر الفرنسي أرثور رامبو (١٨٥٤ - ١٨٩١) Ar-
thur Rimbaud؟ - إن البون بينهما جسيم: فرامبو من شعراء الرمزية الذين يستهينون بالكلمات والحروف ويغرقون في بحر من الصور، منها المفهوم ومنها العصي الغامض. إن شعر رامبو يقوم على الرمز والإيحاء ويحلّق في فضاء الهيولى والضباب، ويلج ذهن القارئ بطريق التعليل والتأويل.

لكن الشعارين يجتمعان في الضياع والبحث عن مثل أعلى مجهول. فرامبو يعاني البؤس والفاقة حتى ليقول في بعض شعره: لقد مضيت، ويدي في جيبي الممزق، وقد أصبح معطفي رقيقاً كالخيال، سائراً في ظل السماء، مخلصاً لربة الشعر، حالماً برؤى الحب الجميلة. إن مأواي نجم الدب الأكبر، وإنني لأجلس على قارعة الطريق لأصغي إلى موسيقى النجوم، وقطرات الطلّ تبّلل جبیني . . .

يطلق رامبو الشعر في العشرين من عمره ويسافر في مغامرات غريبة إلى الهند ومصر والحبشة، يحمل آلامه وأوصابه إلى الأقطار القاصية. ثم يعود إلى فرنسة كليلاً مريضاً، ويدخل إلى مستشفى مارسيلية ليموت في شيخوخة روحية وعمره لا يتجاوز السابعة والثلاثين.

أما السيّاب فقد رأيناه لا يقرّر له قرار في حياة قصيرة، مفعمة بالشعر والأحلام والمرارة والآلام، والعمل والتدريس والسجن والتشريد، حتى ينطفئ سراج غريباً كئيباً.
ذاق الحب فقال:

هل تسمين الذي ألقى هياماً،

أم جنوناً بالأمانى أم غراماً؟

أم خفوق الأضلع الحرّى إذا حان التلاقي

بين عينيّنا، فأطرقت فراراً باشتياقي

عن سماء ليس تسقيني إذا ما
جنتها مستسقياً إلا أواما

هل يكون الحبّ آني
بتّ عبداً للتمني،
أم هو الحبّ أطراح الأمنيات
والتقاء الشجر بالشجر ونسيان الحياة،
واختفاء العين في العين انتشاء
كانثيال عاد يفنى في هدير
أو كظّل في غدير؟ . . .
أمس، بالأمس التقينا في سفار
هاج ذكرى كاد ينساها وينساني زماني .
كان يوم آمنت فيه الأمانى بالأمانى .
كان يوم فكّ عن ساعاته غلّ المدار،
ثم أمسى تحت أقدام اللّيلي،
مثل جريح في الرمال
داسه الركب وسار. . .

العيون الحور لو أصبحن ظلاً في شرابي،
جفتّ الأقداح في أيدي صحابي
دون أن يحظين حتى بالحباب
هيتي، يا كأس، حافاتك السّكرى مكانا
تتلاقى فيه يوماً شفتانا
في خفوق والتهاب،
وابتعاد شاع في آفاهه ظلّ اقتراب . . .

وطمح أن يحمل عبء البشرية، كما حمل أطلس بطل الأساطير الإغريقية السّماء على
كتفيه، وأن يصنع القدر ويبعث الحياة، فقال :

بويب ، يا بويب ،
 عشرون قد مضين كالدهور كل عام .
 واليوم حين يطبق الظلام ،
 وأستقرّ في السرير دون أن أنام ،
 وأرهف الضمير دوحة إلى السّحر
 مرهفة الغصون والطيور والثمر ،
 أحسّ بالدماء والدموع كالطر ،
 يفضّحنّ العالم الحزين .
 أجراس موتى في عروقي ترعش الرنين ،
 فيدلهم في دمي حنين
 إلى رصاصة يشقّ ثلجها الزّوام
 أعماق صدري ، كالجحيم يشعل العظام .
 أودّ لو عدوت أعضد المكافحين ،
 أشدّ قبضتي ثم أصنع القدر .
 أودّ لو أخوض في دمي إلى القرار
 لأحمل العبء مع البشر ،
 وأبعث الحياة . إنّ موتى انتصارا
 والسيّاب بعد ذلك ابن البصرة البارّ ، ففي شعره نخلها الباسق ، والماء تضربه
 مجاذيف الزوارق ، وشط العرب الذي يرتقي في الخليج حيث اللؤلؤ والمخار . وهو ابن
 قريته الصغيرة جيکور التي اشتهرت باسمه وجدولها بويب الذي زاده التصغير صغرا .
 أليس يقول :

وأنت يا بويب ،
 أودّ لو غرقت فيك ألقط المحار ،
 أشيد منه دار ،
 يضيء منها خضرة المياه والشجر ،
 ما تنضح النجوم والقمر ،
 وأغتدي فيك مع الجزر إلى البحار .
 فالموت عالم غريب يفتن الصغار ،
 وبابه الخفيّ كان فيك ، يا بويب . . .

ويقول :

عينك غابتا نخيل ساعة السحر ،
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر .
عينك حين تبسان تورق الكروم ،
وترقص الأضواء كالآفمار في نهر .
يرجّهُ المجذاف وهنا ساعة السحر ،
كأننا تنبض في غورِهما النجوم .

وتغرقان في الضباب من أسى شفيف
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء ،
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف ،
والموت والميلاد والظلام والضياء .
فتستفيق ملء روعي رعشة البكاء ،
ونشوة وحشية تعانق السماء ،
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر . . .

السيّاب شاعر المطر: إن الواابل المنهمر قد أثار شعور الشعراء ، فمنهم من وجد فيه
البهجة والسرور كفكتور هوغو الذي قال :
«ما أرتب المساء وأطيبه . لقد هطل المطر في الصباح ، فاحضرت أبسطة العشب
الندية . وطار الطير في ظلال الأشجار ينفض أجنحته المبتلة . فلتباركه السماء ، هذا
الطير المسكين ! إنه يسمع صفير الريح ، وينطلق في الغناء ، ويرى قطرات الماء تلمع في
عشه كاللآلئ» .

ويمضي الشاعر بعد ذلك إلى وصف السماء التي عادت إلى زرقتها ، والأرض التي
حظيت بالخصب ، والجدول الذي امتلأ وفاض وارتمى من فوق الحصى كالشلال على
النمل . . .

ومنهم من وجد في المطر الحزن والشجون ، كالشاعر الفرنسي سولي برودوم الذي
أصغى إلى وقع القطر الراتب وبكاء أوراق الشجر وحزن الهواء الذي كدّر صفو الطيور .
ولقد أصبح الأفق ستاراً شاحباً . . . وغدت الأرض وحلاً والسماء ضباباً . وضجر
الإنسان ، فيا لحزن المطر !

أما الشاعر الأميركي هنري وادزورث لونغفيلو فقد استطاع أن يرى في المطر جانبيه
البهيج والكثير: فهو في قصيدته «المطر في الصيف» يقول:
«ما أجمل المطر!

بعد الغبار والحزّ اللافت، في الشارع العظيم الواسع وفي الزقاق الضيق، ما أجمل
المطر!».

ويمضي في تعداد مزاياه، يصف وقعه على السقوف كحوافر الجياد وتسدفقه في أفواه
الميازيب... والرجل المريض في غرفته يرى من النافذة الجداول الطافحة فيشعر بالبرد
والهدوء والسلام. وفي الريف الظامء يرحّب العشب الجافّ والحبّ المجذب ببركات
المطر، وترفع الثيران التعب الصابرة رؤوسها الراحة تحت النير لتشكر الله على نعمته...
لكنّ هذا الشاعر نفسه في قصيدته «اليوم الماطر» يقول:

«إنّ النهار بارد ومظلم كثيب. فالمطر يتساقط، والريح تهبّ ولا تمّل. والكرمة
تلتصق بالجدار المتعفن، لكنّ أوراقها الميتة تسقط في كل هبة. فيا للنهار المظلم
الكثير!...».

والمطر لدى بدر شاكر السياب كثير ينذر بالوحدة والضيق ويرسم الأشباح في
مقلة العاشق. فلنستمع إليه يقول:

أتعلمين أيّ حزن يبعث المطر،
وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر،
وكيف يشعر الوحيد فيه بالضيق؟
بلا انتهاء - كالدّم المراق، كالجليع،
كالحبّ، كالأطفال، كالموتى - هو المطر!
ومقلتنا بي تطيفان مع المطر،
وعزّز أمواج الخليج تمسح البروق
سواحل العراق بالنجوم والمحار،
كأنّها تهمّ بالشروق،
فيسحب الليل عليها من دمٍ دثار.
أصبح بالخليج: «يا خليج،
يا واهب اللؤلؤ والمحار والرّدى!»
فيرجع الصّدى
كأنه النشيج:
«يا خليج،
يا واهب المحار والرّدى».

وكذلك يتلمّس السيّاب طريقه بين النهر والضباب والضياء والظلام والموت والضياء، فيلتقي، من دون أن يعلم، بأرتور رامبو الذي يقول في مقطوعته «نائم الوادي»، نظمها احتجاجاً على الحرب الفرنسية الألمانية سنة ١٨٧٠، وعمره آنذاك لا يربو على السادسة عشرة:

«ذلك ثقب من الخضرة يغني فيه النهر، ويعلق في جنون بالأعشاب أسمال اللّجّين، وتلتهم الشمس الفخورة بالجليل. إنه وإد صغير مزبد بالأشعة.

«وثمة ينام جندي صغير، مفتوح الفم، حاسر الرأس، غارق العنق في نبات الجرجير الأزرق الطريّ. وهو منبسط على العشب، تحت السحاب، تمتع الوجه في فراشه الأخضر حيث تُمطر الأضواء».

«وينام، وأقدامه في السّوسن، باسمًا كما يتسم الصبيّ المريض، غلداً إلى الوسن. أيتها الطبيعة، ألا هدهديه بدفئك، فقد خدّره البرد».

«إنّ العطر لا يحرك خيشومه، فهو ينام في الشمس، ويده على بطنه، هادئاً، وفي جانبه الأيمن ثقبان أحمران».

ولو تسنّى لنا وصف ممات بدر شاكر السيّاب في مستشفى الكويت، هل كان يسعنا وصفه مجازاً بأحسن من هذه المقطوعة؟

نقد شعر السيّاب وكتب عنه عدة أدباء. فارتأى حسين داود خضر أن السيّاب بدأ حياته الأدبية شاعراً وجدانياً، وكان معجباً بعلي محمود طه. وقرأ الأدب الإنكليزي، ولا سيّما شيليّ وجون كيتس، فتأثر به وغلب عليه التشاؤم والألم والمرارة، وكان الحبّ موضوعه المفضّل. وأطلق شعره من قيود الأوزان التقليدية، وكان من رواد الشعر الحرّ. ثم طوّف في أرجاء وطنه، فاتّصل بأبناء الشعب وتأمل الطبيعة في مشاهداتها. ترك آنئذ الحب، وأخذ ينشد مستقبلاً أفضل لوطنه وأمتّه. وفي هذا العهد من حياته اكتشف ستيفن سبندر Stephen Spender وروبرت بروك Rupert Brooke ووليم هنري ديفز William Henry Davies و ت. س. إليوت T. S. Eliot. وحاول أن يطلق أفكاره من عقلاها وأن ينهج ضرباً من «الواقعية الحديثة» على مثال الشاعر الإنكليزي سبندر. ومال إلى الرموز والأساطير فتغنّى بعشتار وقيموز ويأجوج وقمر الزمان وأوديس وهيلينا. . . وفي السنوات الأخيرة من حياته انطوى السيّاب على نفسه. طغت عليه الأمراض، وملكت فكرة الموت شعوره، فتوقع الموت في كلّ لحظة. لم يبق له صديق سوى شعره، فعبر عن ذاته في المعبد الغريق ومنزل الأفتان وشناشيل ابنة الجلبي وإقبال. رفع الستار عن مسرح قفر كالصحراء، يعمره الحزن والخوف من النهاية الهائلة المريعة.

وقال حميد سعيد: «لقد كان السيّاب رائداً وكان نقطة تحوّل، لا بالنسبة للشعر في

العراق، بل بالنسبة للشعر العربي . . . وفي اعتقادي أنّ السياب هو الثورة الأولى على الشكل الكلاسيكي رغم كل ما يقال . . . ورغم عدم إنكاري لوجود محاولات عاصرت وسبقت محاولاته التجديدية، إلا أنه يبقى نقطة التحول التي ذكرتها والإشارة التي تلفت الأنظار إلى الشعر الجديد . . . »

وقال عبد الجبار داود البصري: « . . . ومن هنا يصحّ القول إنّ تأثره كان إيجاباً وسلباً، تجاذباً وتنافراً. فقد جذب القوم إلحاحه على إيجاد نغمات جديدة وتعبير طازجة وأساطير غريبة وأفكار معاصرة، مع مظهر قصائدي يوحى بالفخامة ويتشبه بالقصور. . . وبعد وفاته، كان صوته سوطاً يلهب ظهور هذا الجيل ويهدّد أصالتهم بالإذابة . . . فهو رائد للشعر الحرّ باعتبار ما كان، وهو دافع من دوافع الموجة الجديدة باعتبار ما هو كائن . . . »

وقال علي الحلبي: « كان السيّاب من أوائل الذين تأثروا بالشعر الأجنبي من خلال قراءاته الكثيرة له، ومن ثمّ ولعه بالأساطير الإغريقية وأشعار ت. س. اليوت وإديث ستويل وستيفن سبندر وعزرا باوند وولت ويطمان، فانطبعت أعمالهم وخصائصهم وأجواؤهم الحدسية والنفسية في كثير من شعره . . . كان السياب يرى بأنّ حركة الشعر الحرّ تطوّر في مفهوم الشكل الفنيّ للشعر العمودي وليست عملية إلغاء وجمود وإنكار للتراث الشعري، كما يراه أدباء الضياع اليوم. لذلك فإنّ الأثر الذي تركه بدر شاكر السيّاب في شعر هؤلاء كان حاداً وبليغاً دفعهم إلى الانسحاب السريع في متهاتات التعمية الداكن وكهوف الشلل الذهني وأقبية الانغلاق الذاتي.

«لقد كان المضمون الشعري لدى السياب في قصيدته الحرة، قبيل استسلامه للمرض، عميق الإيمان بالشعب، كافراً بالصّنمية الفردية، واضح الملامح الفنية، متّسماً بأصالة الشخصية والثقة والإبداع المجتّح والحبّ للإنسان، في حين يدور الكثير من الشباب الأدباء بعده في دوّامات عاتية من القلق والضياع والتحنّط واليأس والهروبية وكره الحياة واحتقار التفاؤل وزرع الشكوك في أعماق الوجدان الإنساني . . . »

وقال سامي مهدي: «لقد كان السياب شاعراً أصيلاً، وكان له لهذا السبب أثره البينّ على الشعر العراقي المعاصر. وهذا الأثر هو في كل الأحوال أشدّ من أثر زملائه. فالسياب أثر في بناء القصيدة وعروضها وموسيقاها وأجوائها ولغتها وحتى مفرداتها ورموزها. ويمكن القول بثقة واطمئنان إنّ هذا الأثر قد امتدّ إلى الشعر العربي المعاصر بمجموعه . . . »

وقال خالد علي مصطفى: «إنّ شعر السياب يتدرّج في إحياءاته ابتداءً من البيئة ومروراً بالوطن الصغير (العراق) إلى الوطن الكبير (الأرض العربية) وانتهاءً بالعالم. وهذا التدرج هو تاريخ السياب النفسي والاجتماعي أيضاً. ومن هنا استطاعت «ذات السياب» الشعرية أن تستقبل روافد العالم الموضوعي بانسجام وتفتّح وحيوية».

وقال علي جعفر العلاق: «وللسياب، قبل غيره، الريادة الحقيقية في استثمار الدلالات الميثولوجية اليونانية ومخزونات التراث العربي الموحية التي شحنت شعره بعوالم كثيفة وضاجة بالقيم التعبيرية والعاطفية المذهلة».

وقال الناقد اللبناني الدكتور أنطون غطّاس كرم:

«إن السياب لم ينظم الشعر إلا بمقدار ما هو امتداد لمأساته الداخلية والتمزّق المعتمل فيه، فذوّب في مأساته كلّ فاجع أتاه، وحول إلى تجربته الوجدانية كل تجربة، وفي حمّى نفسه صهرت حمّى سيزيف وشعلة بروميثيوس وحرارة البعث من تموز والمسيح وتباريح جميلة بوحيرد وعدمية المحو من هيروشيا وأنين القوافل الضائعة من أرض المقدس».

يتضح لنا مصداقه في جيكور، مسقط رأسه، كيف نمت بنموّ ثقافته، من عهده الغنائي الحالم البريء إلى عهده الفكريّ المعقّد، من زمان الطفولة الريفية العذراء، تستفيق فيه حنان أمومة، وغابات نخيل، وصفاء ماء نمر، وانحناء فوق حبّ قديم من عهد الصّبا الأول، وحكايات من حلاوات الخوارق، إلى أن تصبح جيكور الكوى التي يطلّ منها على قضايا أمته، وعلى العالم الذي حاد عن محوره، بل تصبح هي العالم ومختصر مأساته وتطاحن متناقضاته: منها يرى الطهر فتتضح صورة البغاء، ويرى السكينة والسلام فيعظم ضجيج العالم، والحرمان الخصب فيرى التخمّة الجوفاء وانحراف العدالة والفوارق الطبقيّة والمثال وضده، ودفع الدار والقرية المعذبة، والموت والبعث، والضعف المستكين والاستبداد السّاحق...»

بدر شاكر السيّاب

عرفت الشاعر بدر شاكر السيّاب في سنة ١٩٥٧ أو نحوها. فقد كان معتقلاً، وتوسّط جماعة له عند عبد الرزاق الشخيلي ليسعى في إطلاق سراحه. وكان رئيس الوزراء نوري السعيد قد عاد لتوّه من رحلة إلى الخارج، فذهب الشخيلي لمقابلته. قال نوري السعيد: ماذا أتى بك، يا عبد الرزاق، وأنت المعارض المزمّن الذي لا ترضيك سياستنا؟

— جئت أرجوك أن تأمر بإخلاء سبيل شاعر مسكين معتقل اسمه بدر شاكر السيّاب.

فقدم السعيد إلى الشخيلي ربطة عنق حريراً فاخرة قائلاً: هذه هديّة لك. ثم كلم دائرة الأمن تلفونياً سائلاً عن سبب اعتقال السيّاب، فقيل له إنه شيوعي خطر، وقد قبض عليه بهذه التهمة.

فقال الرئيس: إذا تبرأ صاحبك من الشيوعية بتصريح يكتبه بتوقيعه فإننا نطلق سراحه.

وقدم السياب تصريح البراءة وأخرج من المعتقل . فجاء إلى عبد الرزاق الشихلي وقال له : لماذا سعت في الإفراج عني ، وكنت في الأقل آكل وأعيش على حساب الحكومة في السجن ، وأنا الآن لا مورد لي ولا عمل ؟ فأخذ الشихلي ومضى به إلى ناظم الزهاوي مدير الأموال المستوردة العام وأوصاه بإيجاد وظيفة له ، ففعل .

روى لي الصديق الشихلي هذه القصة وسألني هل أعرف هذا الشاعر ، فقلت : إنني أقرأ له وأود أن أراه . فسأله أن يزورني ، وجاءني بعد أيام إلى مكتبي ، فتحدثنا في الشعر والأدب . وكرّر زيارتي مرّات ، ثم جاءت ثورة ١٤ تموز ، فكان آخر العهد به .

نظم السياب ، وهو في المستشفى الأميري في الكويت قبيل وفاته ، قصيدة في مدح أمير الكويت عبد الله السالم الصباح وتطرق فيها إلى هجاء عبد الكريم قاسم . وجد القصيدة الشاعر علي السبتي ونشرها في مجلة الحوادث اللبنانية في ١٢ أيار ١٩٧٨ . ومطلعها :

لمن زينوا بيت القوافي بمخمل ؟ لذي لبّ في دوحة المجد معتلي
وختمها قائلاً :

أريد التفاتاً منك نحوي هنيهة ففي لفتة من وجهك السمح مأملي
وصدّرت في باريس سنة ١٩٨١ مختارات شعرية للسياب بعنوان «الخليج والنهر» مترجمة بقلم أندريه ميكيل إلى الفرنسية .

عبد الوهاب البياتي

الشاعر التقديمي عبد الوهاب بن أحمد جمعة البياتي ، من زعماء مدرسة الشعر الحرّ في العالم العربي ، ولد ببغداد سنة ١٩٢٦ وتخرج في دار المعلمين العالية (شعبة اللغة والآداب العربية) سنة ١٩٥٠ . عمل في التدريس والصحافة ، ثم أقصي من الخدمة لميوله الشيوعية (١٩٥٤) ، فغادر العراق وأقام في مصر والاتحاد السوفيتي .

وقد عاد إلى بغداد بعد ثورة ١٩٥٨ ، فعين ملحقاً ثقافياً في سفارة موسكو . ولم يلبث أن استقال من وظيفته ليقوم بالتدريس في جامعة الشعوب الآسيوية في العاصمة الروسية إلى سنة ١٩٦٥ حين مضى إلى القاهرة ثم عاد إلى العراق فعين مستشاراً في وزارة الإعلام . وفي سنة ١٩٨٠ منحه الحكومة العراقية تفرغاً مدى الحياة للانصراف إلى النظم ، فاختار الإقامة في مدريد وعين مديراً للمركز الثقافي العراقي فيها .

من مؤلفاته : ملائكة وشياطين (١٩٥٠) أباريق مهشمة (١٩٥٤) رسالة إلى ناظم حكمت (١٩٥٦) بول إيلوار مغني الحب والحرية (١٩٥٧) أشعار في المنفى (١٩٥٧) المجد للأطفال والزيتون (١٩٥٦) عشرون قصيدة من برلين (١٩٥٩) كلمات لا تموت

(١٩٦٠) النار والكلمات (١٩٦٤) سفر الفقر والثورة (١٩٦٥) الذي يأتي ولا يأتي (١٩٦٦) قصائد (١٩٦٥) تجربتي الشعرية (١٩٦٨) الموت في الحيلة (١٩٦٨) عيون الكلاب الميتة (١٩٦٩) الكتابة على الطين (١٩٧٠) إلخ . وله مسرحية «محكمة في نيسابور» (١٩٦٣).

قال في مقابلة صحفية: «... أنا لا أعتبر الشعر هو الوسيلة الوحيدة للتعبير. وحتى الشعر نفسه لا أكتبه لكي أكون شاعراً فقط، بل إنني أستخدم القصيدة وسواها أسلحة من أجل عملية التقدم والتغيير الاجتماعي ومن أجل خلق قيم إبداعية حضارية جديدة. كما أنني أستخدم القصيدة أيضاً سلاحاً للدفاع عن الإنسان ضد الشر والجريمة. وإنني لا أريد أن أجعل من القصيدة شعراً فقط لا غاية له بالرغم من أن القصيدة عالم قائم بذاته ولذاته. ولكن هذا العالم، من خلال ديمومته وحركته، يؤدي إلى التغيير النوعي في رؤية الإنسان. ومن هنا، أي من عملية منح الإنسان رؤية جديدة، يمكن منحه أسلحة جديدة لمقاومة الواقع الفاسد. وأريد أن أوضح الأمر أكثر، فأقول إنني ألتزم بطقوس الشعر التزاماً كاملاً. ولكنني وأنا ألتزم بها التزاماً كاملاً لا أريد جعلها غاية فقط كطقوس شعرية أو فنية، بل أريد أن أجعل منها طقوساً ثورية حضارية. وهذا الطموح يمثل أوج ما يطمح إليه أي فنان حقيقي في كافة العصور...» (المجلة، جدة، ٢٧ آذار ١٩٨٢).

وقد أسف البياقي لمظاهر التجزئة الإقليمية والسياسية والاقتصادية التي أخذت تعكس آثارها على الأدب العربي، بالرغم من أن الثقافة العربية حاولت جاهدة، كما قال، أن تحافظ على وحدتها طوال العصور. ونسب ظهور عوامل التجزئة إلى عوامل الغزو الثقافي الداخلي والخارجي. ولاحظ اختفاء الاتجاهات والمدارس المرتبطة بواقع الثقافة العربية قديمها وحديثها وبالواقع العربي وحركة الجماهير العربية.

بُلند الحيدري

شاعر الشباب العراقي المجدّد بُلند أكرم الحيدري، ينتمي إلى الأسرة الحيدرية الشهيرة. ولد في بغداد في ١٤ أيلول ١٩٢٦، وذاق مرارة اليتيم صغيراً، فنشأ بوهيمياً لا يستقرّ على حال، ينتقل من درس إلى درس ومن عمل إلى عمل. تعرّف إلى الفنان جواد سليم فالتمس أن يقوم معه بتجربة فنية تمزج الشعر بالرسم. وحاول إصدار مجلة أدبية عصرية. ثم كان مساعداً لمحمود فهمي درويش في تحرير مجلة «الزراعة» العراقية. وانتهى به المطاف في بيروت التي اتخذ منها سكناً وملجأً روحياً. وأصبح سنة ١٩٧٠ رئيساً للمؤسسة اللبنانية للطباعة والنشر وسكرتيراً لتحرير مجلة العلوم البيروتية فريضاً

لتحريرها. واشترك في سنة ١٩٧٤ مع عالية ممدوح في الإشراف على تحرير مجلة «الفكر المعاصر» البيروتية.

وعاد إلى بغداد بعد ذلك وأصبح سكرتيراً لتحرير مجلة «آفاق عربية». تأثر بأدب المهجر وعمر أبي ريشة والياس أبي شبكة، ثم اشتق لنفسه نهجاً خاصاً في الشعر طالما سار عليه ثم طلقه وعاد إليه.

أصدر مجموعته الشعرية الأولى «خفقة الطين» (١٩٤٧) وعمره لا يكاد يتجاوز العشرين. ثم تبعها بمجموعات أخرى: أغاني المدينة الميتة (١٩٥١) أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى (١٩٥٧) جئتم مع الفجر (١٩٦٠) خطوات في الغربة (١٩٦٥) رحلة الحروف الصفر (١٩٦٨) قصائد جديدة (١٩٦٨) أغاني الحارس المتعب (١٩٧٠) حوار عبر الأبعاد الثلاثة (١٩٧٢).

شعره:

وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها، وفرك الشباب عينه التي بهرها فجر السلام الطالع وأرغى أذنيه يتمتع بهدوء لم يشهده من قبل، ذلك الشباب الذي شب وترعرع على هدير المدافع والقذائف وأخبار الفتك والتقتيل والتدمير وأهوال الجوع والتشريد والحرمان. نشأ ذلك الشباب في دوامة كابوس شديد جثم على صدر الإنسانية الملعوبة. والآن، وقد انتهت المعارك، هل يعود إلى الإيمان بالقيم الأخلاقية ويعقد الرجاء على صلاح البشرية؟ لقد حل محل الشك والجحود والتهافت حل محلها صراع نفسي يجذب ويدفع ويهذي ويثير ويدهور ويرفع ويهز ويسند ويخلد، ويرسم الأحلام ويحسم الأوهام وأنا وأنا يحذو على اليأس والقنوط.

وبرزت تلك السمات أبرز ما تكون في شعراء الشباب الذين تقروا مواضعهم بين المباني والمعاني، فخرجوا بشعر جديد سماته المشتركة الأصالة وسهولة الأداء. لقد صدر الشعر الجديد عن منابع صافية من النفس البشرية أو الحياة الواقعية، واحتفل بالمعاني والأداء قبل الكلمات والتراكيب، وأثر البحور والأوزان الخفيفة والأشكال الشعرية السهلة والقوافي الرنانة غير الراتبة، وتنكب المواضيع التقليدية من فخر ومديح وثناء ونسيب وهجاء.

كان شعر بلند الحيدري حين أصدر ديوانه «خفقة الطين» يجمع بين طيَّاته كل تلك السمات ويعدّ شيئاً جديداً في الأدب العراقي الحديث. فلم يمض عهد بعيد كان فيه المثل الأعلى للشعر الديباجة العباسية والمعاني المقتنصة دون مراعاة لوحدة الموضوع ولا مقتضيات حياة العصر. وفي تلك الآونة سمعنا محمد هاشم عطية، الأستاذ المصري المتزمت، يقول في محاضرة له ببغداد: إن الشعر العربي قد اختتم بالمتنبي، فدالت بعده دولته ونحلت صولته. وسمعت أحمد حامد الصراف، الأديب الذكي الأملعي، يقول:

لقد انتهى الشعر بشوقي، ولعلّ الأخطل الصغير وأمين نخلة شاعران!
 وإنه لتقدم واسع سريع أن تحتزل الأبعاد وتطوى الأزمنة، فيصدر في عاصمة الرشيد
 ديوان شعر عاطل من الصناعة اللفظية والمحسنات البديعية، خالٍ من المعاني المقلدة
 الجوف والمواضيع البالية التي عفى عليها الدهر. وليس ذلك فحسب، بل يجمع إلى ما
 تقدم إخلاصاً في الشعور والأداء وصراحة صارخة جريئة ونظرة إلى الحياة شاذة غريبة.
 وشاعرنا الحيدري على جلاء بيانه وقوة أدائه يستهين أحياناً باللغة ولا يوليها ما
 تستحقه من العناية كأداة للتعبير. وهو شاعر مطبوع ينظم عن سجية خالصة، فلا
 عجب أن جاء شعره بعيداً عن التعمل والتكلف، مفصلاً عن نفسه الفتية الجامحة.
 تفتحت عيناه على الحياة، والحرب العالمية ضاربة على المعمورة بالجران تغرق الأقطار
 الدانية والنائية في بحر من الدم والنار، وتصكّ الأسباع بأنباء التقتيل والتدمير، وتهبج
 النفوس بأحداث لم تألفها البشرية منذ مبدأ الحضارة في هذا العالم المضطرب
 الصباح. نشأ فتاناً وأدرك الحياة فانطبعت عواطفه وأفكاره بطابع جيله القلق الفائر
 الحيران. أليس من ظواهر ذلك الاضطراب تلك الحمى النفسية التي تنبعث من
 الأشرط والمقاطع فتبرز على أشكال مختلفة من تمرد وإغراب تارة وألم ومرارة طوراً؟ وذلك
 الشعور بالهرم والكلل والملالة وما يمت إليه من تعلل بالذكريات ويرم بالحاضر وفقدان
 الثقة بالمستقبل، أليس غريباً من شاب في ميعه الصبا لم يكد يمتاز عتبة الحياة؟

لقد ساءل الشاعر نفسه عن نفسه فقال:

من أنت، يا من ترهب الظلماء خطوته الرهيبة؟

يمشي كما شاءت عصاه كأنها حفظت دروبه

تتنفس الأشباح في عينيه حاملة كثية

لا الليل أربعها بما يمل ولا خشيت قطوبه

من أنت؟ . . . إني شاعر عمري أعاصير غريبة!

إن في شعر بلند الحيدري جانباً وجدانياً يبدو فيه تأثير إيليا أبي ماضي وأقرانه من
 شعراء المهجر، لكن هذا الجانب تشوبه مسحة من الكآبة وظمأ الروح وتطفئ عليه
 نوازع الخيبة واليأس. لقد خرج الشاعر إلى الحياة حاملاً نفسه المرهفة وقلبه الجيتاش
 بالأعمال، فما هي إلا لحظة حتى صدمته بحقيقتها المرة وبذلت أLCانه التي لم تكد ترتلها
 شفته مرثي حزين تنعي الشباب وتجحد الحب والهناء. التمس يومه الحاضر فقيل له:
 لا شيء هنا. وفتش عن أحلامه المتلاشية فقيل له: لا شيء هنا. والتفت إلى غده
 يستشف مآتيه من خلال حجب الغيب، فقيل له: لا شيء هنا. حتى إذا ما أنس إلى
 فكرة الموت والفناء، قيل له: كل دنياك هنا!

يبد أن هذا الجانب من شعر بلند الحيدري ليتضاءل أمام الجانب الآخر، جانب

الثورة الصارخة والكفران بقيم الحياة . يمت هذا الجانب بصلة روحية إلى بودلير وأبي شبكة ، وقد غلته أكبال الجسد اللاصق بالرغام ، فتطبّق على جحيم مائج بالأفئال البهيمية ، متأجج بالشهوة المستعرة ، نشوان بالكؤوس التي لا تخلّف في الفم سوى المرارة ، شقيّ بنقمة الأقدار و «لعنة التراب» و «دودة الطين جنت في الدم المأسور» . فلنستمع إلى الشاعر يقول :

أنا من نار، وناري شهوة أحرق جسمي وماجت في ضميري
أو يقول :

ما النار، ما الجنة إلا صدى لنظرة ماجت بعيون امرأة
ويقول :

نحن طين، وأي طين حقير، فلم الخوف من خوالج طينك؟
إنّ بلند الحيدري الشاعر الموهوب مثال لأبناء جيله المبلبل الأفكار، المضطرب الحواس، الهائم في أودية الشك والضلال . لقد شهد صراع الحضارة البشرية في يومها الدامي العصيب، فخرج من تجاربه بالتجرّد والجحود والثورة الساخرة المريعة . فلو لم أكن أدري دراية الممارس الخبير أنّ الشاعر لا يُسأل عن إلهامه، لخاطبت صاحب «خفقة الطين» قائلاً: مهلاً، أيها الفتى الموهوب، ورفقاً . لقد منحت جناحي طائر للتحليق في سماء الشعر الرفيعة، فما لك، شأن ملاك ألفرد دي فيني (*)، قد يمت شطر العوالم السفلى تحاول هداية إبليس وردّه إلى حضيرة النعيم المقيم؟ . . .

ولقد كتبت عن شاعر «أزهار الشر» فقلت: «إن بودلير قد بحث في شعره عن المثل الأدنى، لكن هذا المثل الأدنى قد بلغ من القوة والجلاء مبلغاً عظيماً حتى ليثير في النفس القشعريرة والاشمئزاز ويؤدي في آخر الأمر إلى التزهيد في ذاته والترغيب في نقيضه: المثل الأعلى». ولست أدري هل يسعني إطلاق هذا القول على شاعرنا الحيدري .

وسار بلند الحيدري في طريق النقمة والقلق والغضب والعقم والقنوط، فإذا هو شاعر «أغاني المدينة الميتة» الذي يقول :

نفس الطريق

نفس البيوت، يشدّها جهد عميق

نفس السكوت .

(*) ألفرد دي فيني في قصيدته «علواء» (Eloua) أو «أخت الملائكة» يروي قصة روح ساوية هبطت إلى الجحيم لتهدئ الشيطان رافة به وعطفاً عليه، فعلمت بجباله وفقدت ملكوت السماء .

كنّا نقول غداً يموت ، وتستفيق
 من كلّ دار
 أصوات أطفال صغار
 يتدحرجون مع النهار على الطريق
 وسيسخرون بأمسنا ، بنسائنا المتأففات
 بعيوننا المتجمّعات بلا بريق .
 لن يعرفوا ما الذكريات ،
 لن يفهموا الدرب العتيق
 وسيضحكون لأنهم لا يسألون
 لم يضحكون . . .
 وفي المدينة الميتة رجل ميت يقول :
 ساعي البريد ،
 ماذا تريد ؟
 أنا عن الدنيا بمنأى بعيد
 أخطأت ، لا شك ، فما من جديد
 تحمله الأرض لهذا الطريد . . .
 ينظر الشاعر إلى أعماق نفسه فينكرها ويعجب لأمرها ويقول :
 لا تنهائي
 هذه الريح التي تطرد من باب لباب
 ذلك الأفق الذي ينمو برعب واضطراب
 والدروب
 إنها ملعب أحلام شبابي
 هي بعضي ،
 إنها تلتفت كالأفعى ، ولكن . . . لا تنهائي . . .
 ولقد نظم إيليا أبو ماضي شعراً على لسان الزنجي المستعبد يفيض بالمرارة والحرمان ،
 منه :

فوق الجميزة سنجاب والأزنب يمرح في الحقل
 وأنا صياد وثّاب لكن الصيـد على مثلي
 محظور إذ إنني عبثٌ . . .

أما شعر الحيدري في العبودية ففيه مرارة من نوع آخر، مرارة هادئة ممزوجة باليأس تنبعث من أعماق الإنسان الذي يحسب نفسه حراً وهو إنما عبد أسير:

أكاد أثور، لكنني
أحس الغلّ في أذني
يولول هازئاً مني :
ويصرخ ضاحكاً: عبّداً . . .
أنا العائش في ظلي
أنا الموت بلا شكل
تُرى من أنت ، يا غليّ؟
فعاد الصوت يشتدّ
كأنّ عواصفاً تعدو
بأذني وتربّد :
أنا أنت ، أنا العبد!

قال بلند الحيدري في حديث له : «القصيدة الحديثة تعبر عن إشكالاتي كإنسان معاصر أكثر مما تعبر عنها القصيدة الكلاسيكية . أحس بها ، القصيدة الحديثة ، أكثر ارتباطاً بالعصر من حيث فهمي العصري كمحاولة في تطوير البنيان الشعري . أما القصيدة الكلاسيكية فبإمكانها أن تحمل جوانب من نفسي تتميز بالبساطة شدة ارتباطي بالمناسبة متجنباً إبراز أعماقي المتداخلة ضمن تحرك هذا القرن . ويظلّ الجواب أخيراً ارتباط القصيدة بالموضوع ذاته . ولكنني لا أرتبط بالمناسبة ارتباط شعرائنا القدماء على أساس من تزييف في مدح أو رثاء . أنا لا أكتب القصيدة الكلاسيكية إلا منطلقاً من نفسي ، مرتبطاً كل الارتباط بالموضوع الذي يثير فيّ كوامن عاطفة صادقة . . . » .

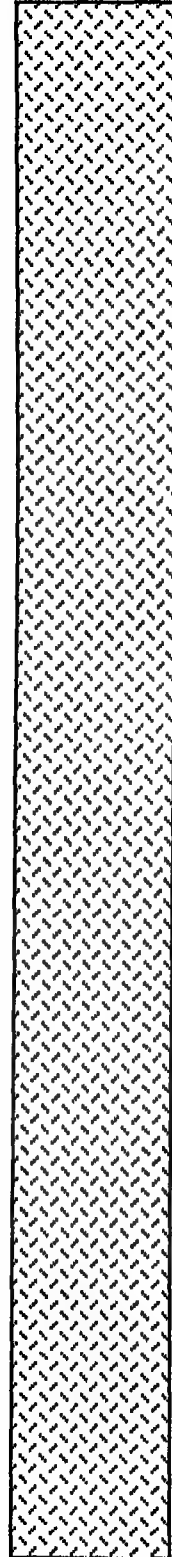
ومهما يقل بلند الحيدري فإنه يظلّ في قصيدته العمودية الكلاسيكية ، كما في شعره الحديث المنطلق في متاهة من المصاريح والتفاعيل ، ذلك الشاعر الباحث في قرارة نفسه ، المترصد للكلمات والتعابير التي تفصح عن قلقه وحيرته وتخلق الأجواء التي يخلق فيها تحليقاً . وحسبنا مثلاً قصيدته التي ألقاها في الاحتفال بالذكرى العشرين لوفاة عمر فاخوري ، وعنوانها «النسر» ، يقول منها :

علونا فالذرى مرمى جناحي ودري فيك ، يا هوج الرياح
وبي من همّة صمدت ليلال تأبّت أن تكون إلى صباح

فليس الفجر للأحرار إلا
 فيحصى ألف قذم ما تبقى
 وتشمت بسمرة في عين وغد
 ألا، يا ليل، أطبق إن مساً
 تألق فاصطلى أفق وطارت
 لكم حسبت بأن جنباً أدركنا
 وإني إذ عفوت فعن كلال
 وإن جبال قومي سوف تهوي

مرايا تستبين بها جراحی
 بجسمي من لجاجات الرماح
 مسحت بجلده بالأس ساجي . . .
 من النيران يصرعد في جماعي
 رؤى عن عين حمقاء وقاح
 وجوهاً عن وجوههم القباح
 فما جرؤت ولا مرؤت رماعي
 لتدفن ما تخاذل من سلاحي

أصدر بلند الحيدري سنة ١٩٩٠ مجموعة شعرية «أبواب إلى البيت الضيق» .

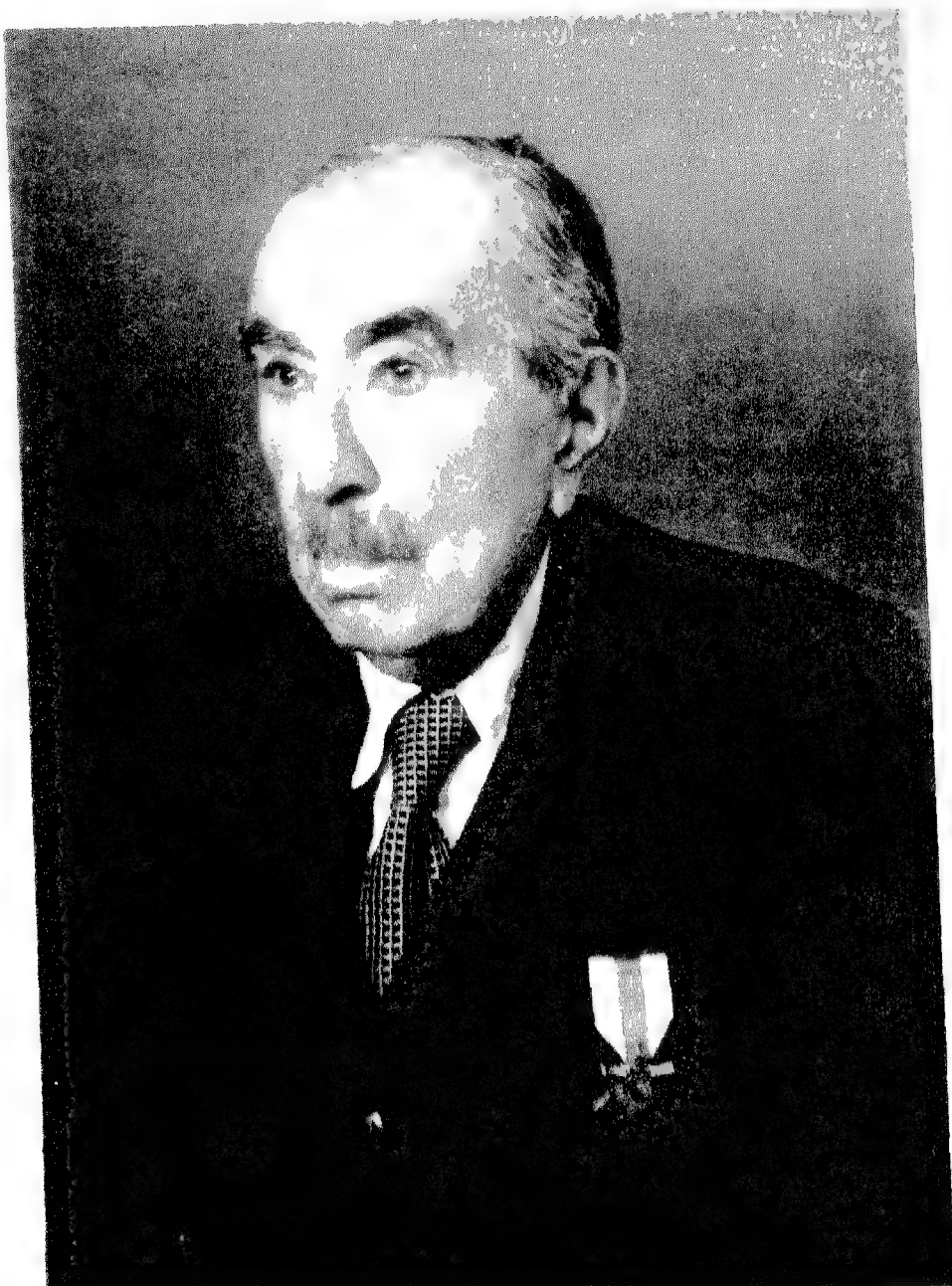




المحامي الشاعر أنور شاول



أحمد حامد الصراف



يعقوب سرکيس



الأب انستاس ماري الكرمللي



عبد المسيح وزير



عبد الحسين الازري



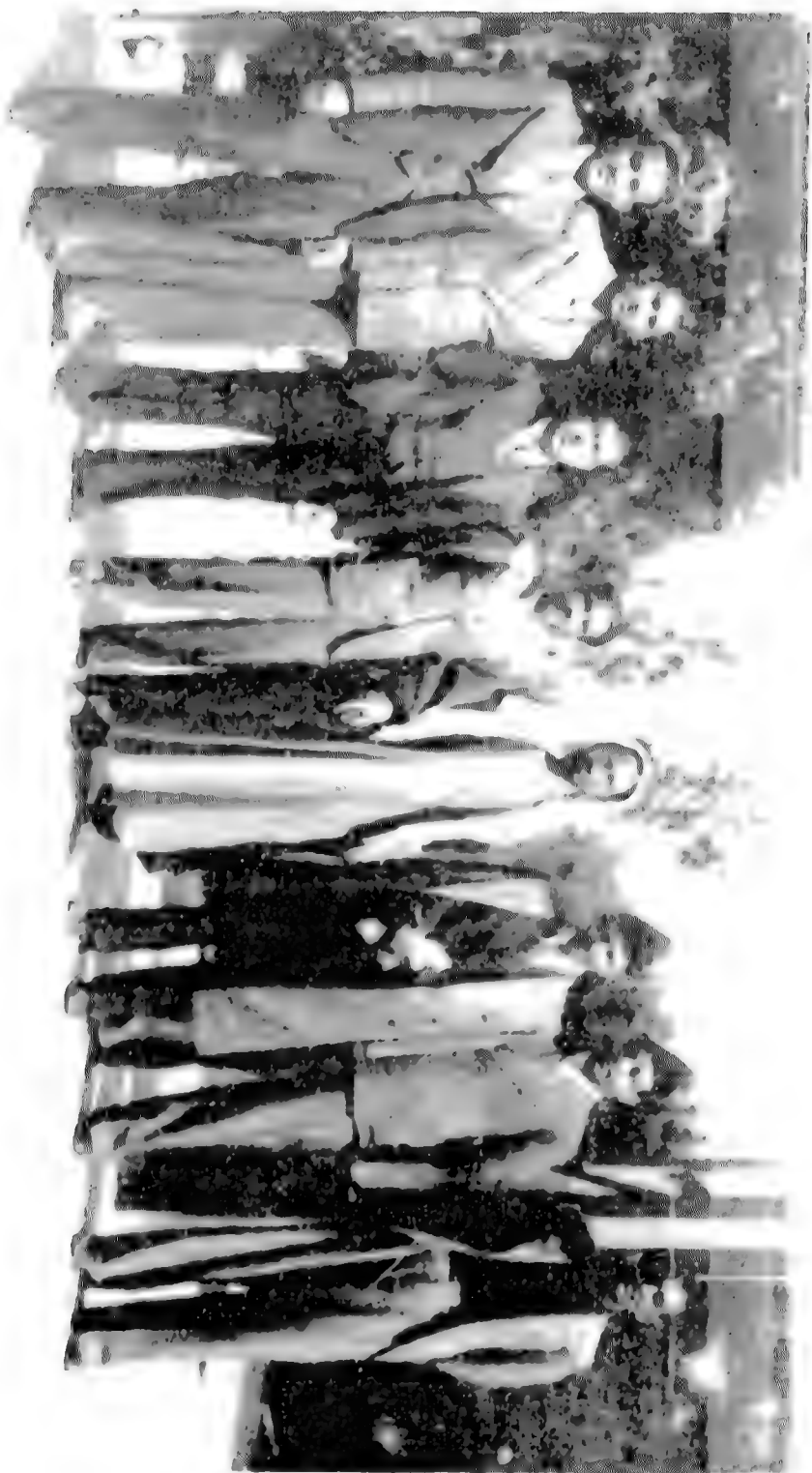
المؤلف وأبور شاذل مع الشاعر الكبير محمود الملاح (١٩٦٤)



محمد الهاشمي



مصطفى علي



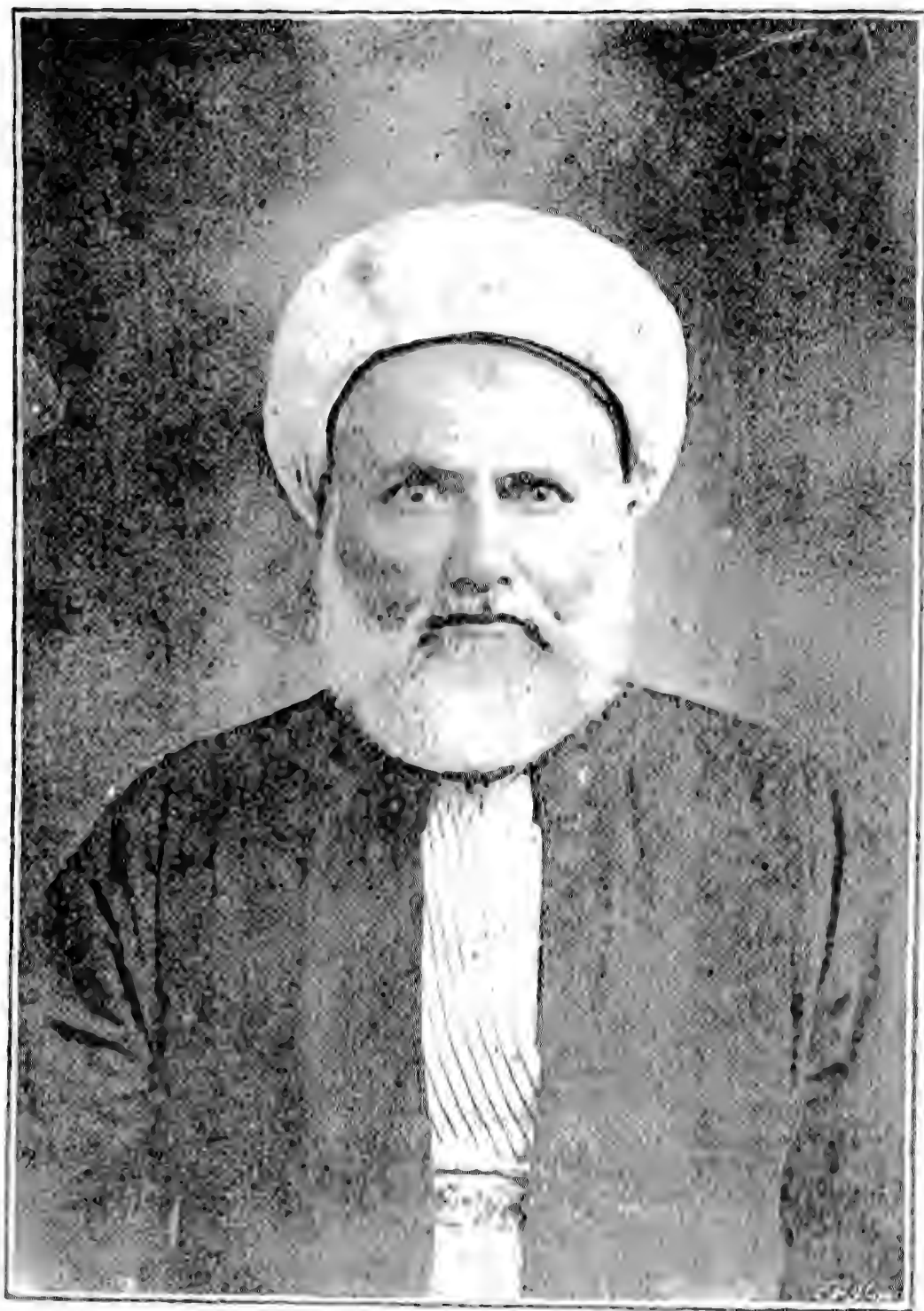
(دمشق ١٩٣٧) صلاح عراقيون مع أحمد الصافي النجفي (الرابع من اليمين) والى يساره
محمد مهدي الجواهري



الشيخ كاظم الدجيلي



خيرى الهنداوى



الشيخ عبد المحسن الكاظمي



الشيخ محمد رضا الشيبى



محمد بهجت الأثري
أرجو الله تعالى

محمد بهجت الأثري



محمد حسن أبو المحاسن



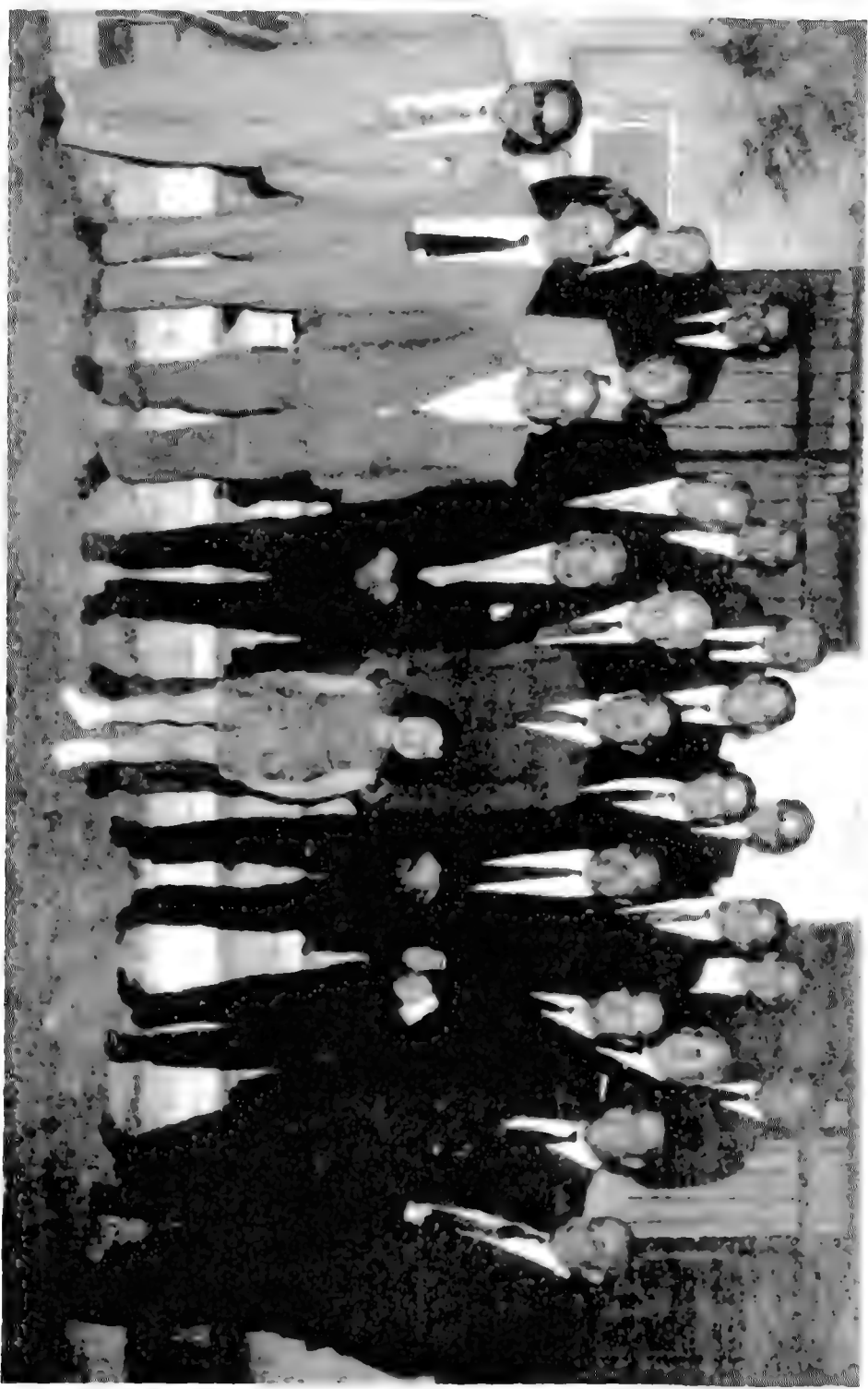
عطا الخطيب



محمد السماوي



من اليمين اليسار : جعفر الخليلي ، عبد الرحمن التكريتي ، حافظ جميل ، مير بصري ،
عبد القادر البراك ، خالص خليل عزي في دار الدكتور عبد المجيد القصاب (- سنة ١٩٧٢)



المؤلف في حفلة أديبة بغداد وهو الثاني من اليسار (الصف الاول) والى يمينه الدكتور علي الوردي
والى يساره الدكتور مصطفى جواد فجعفر الخليلي فتواد عباس ، وظاهر أنور شاؤول الاول من اليمين
في الصف الثاني (سنة ١٩٦٥)



المؤلف مع الدكتور عبد المصطفى حمزة - الأستاذ المصري - وصيد الشارح جلال الدين المصطفى من قبل
البريد في القاهرة



مير بهري بلقي قصيدته والي يمينه الحبيب نويرة سفير تونس والي يساره الدكتور حمد الكبيسي
عميد كلية الشريعة وذلك في حفلة الربيع على العشاء (رز بابا قلاء) في دار الدكتور القصاب
بكرادة مريم ٢٠ نيسان ١٩٧٤



المؤلف في حفلة أدبية : الاول من اليمين ، ثم الدكتور أحمد سوسة ومشكور الاسدي وفؤاد عباس
(سنة ١٩٧٤)



محمد مهدي البصير



محمد حبيب العبيدي



(من اليمين) محمد زكي رئيس مجلس النواب ، محمد رضا الشنيتي وزير المعارف ،
المراقف ، الملك غازي ، ساطع الحصري مدير الآثار العام (١٩٣٥) ، في افتتاح القصر العباسي



عباس العزاوي



الشيخ محمد رضا الشبيبي
(صورة اخرى له)



معروف الرصافي



جميل صدقي الزهاوي

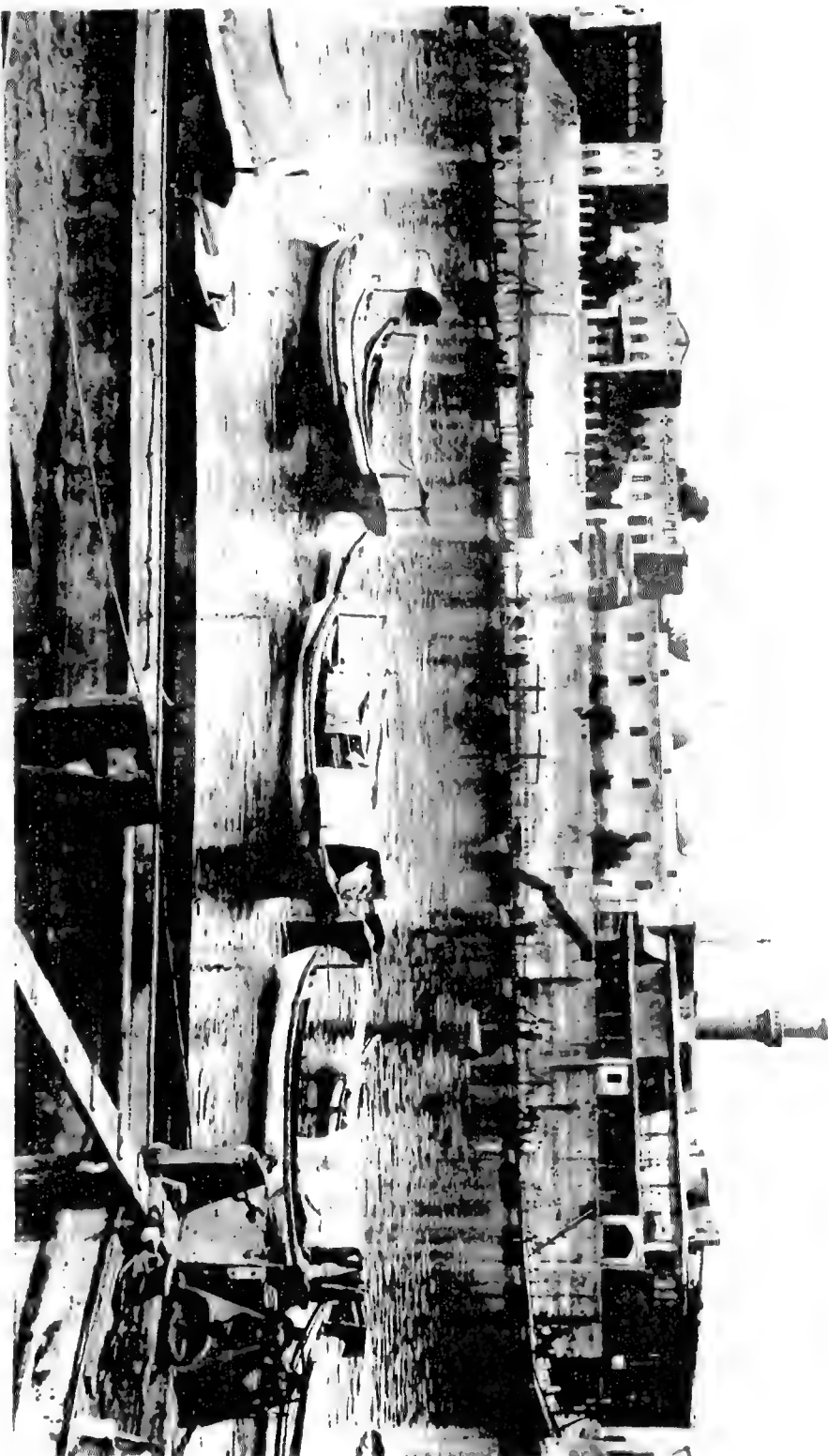


الشيخ علي الشرقي



رفائل بطي

الجسر القديم في بغداد





والا فالحق هو في سائر

The insurrectionists are subdued only through the intervention of the Divine Throne."

Of Ma'ruf al-Rusafi (1875-1945), Jurji Says that he is another Iraqi bard of note. "His Arabic has a desert twang, luring and captivating. "I prize my frankness in word and deed, loathing to brook hypocrisy. Never did I cheat another soul, or give my word deceitfully. Little think I that good accrues from holding truth in secrecy..".

"Al-Rusafi links poetical potency and manliness. Hence his invariable continence while writing an ode, on the assumption that his vitality goes into the creation of verse..."

Muhammad Ridha al-Shabibi (1889-1965) is another eminent poet of the period. Several times minister of Education, president of the Senate and the Chamber of Deputies, Prof. Jurji depicts him, through the changing circumstances of his career, as having his dour religious allegiance remaining unshaken in the shi'ite tradition of his forbears. "His poetry is pietestic and devotional; he views the future with optimism and composure. Nonetheless, he opens his mind to certain scientific shibboleths as "The survival of the fittest", and , in the same breath, assails the contemporary manifestations of idolatry. In the final analysis, he takes refuge in the mighty fortress of fatalism, finding no obstacle therein to the progress of Arab Youth."

The book includes biographies of the eminent and less famous Iraqi poets and writers of the century, e.g. Ali al-Sharqi (1890-1964), Mahmud Shukri al-Aloussy (1857-1924), Fahmi al-Mudarris (1873-1944), Père Anastase - Marie al-Karmeli (1866-1947), Yusuf Ghanimah (1885-1950), Abbas al-Azzawi (1891-1971), Cardinal Ignatius - Gabriel Tappuni (1879-1968) and scores of others. Noted also are the two well - known popular vernacular poets Abbud al-Karkhi (1869-1946) and Hussein Qassam (1897-1958).

It also discusses the literature of the absurd, and concludes with the new wave of the neo-classical, symbolist, M.B. surrealist and the so-called "free verse" schools.

(1788-1861), Edward William Lane (1801-1876), Henry Wüstenfeld (1808-1899), Rienhart Dozy (1820-1883), Theodor Nöldeke (1836-1930), Edward Henry Palmer (1840-1882) Ignatius Guidi (1844-1935), Ignaz Goldziher (1850-1921), Clement Huart (1854-1927), Edward Glaser (1855-1907), David Samuel Margoliouth (1858-1940), Edward Granvill Brown (1861-1926), Reynold Allen Nicholson (1868-1945), Louis Massignon (1883-1962), Sir Hamilton Alexander Gibb (1895-1971), Prof. Arthur John Arberry (1905-1969)...

* * *

The present book deals with the revival of Arabic literature in Iraq in the twentieth century. It covers all forms of literary arts; poetry, belles-lettres, history, theology and religion, the press, novel and shost story, etc.

Out standing among the poets of the Renaissance were Al-Zahawi, Al-Rusafi and Al-Shabibi. While adhering to the pure classical language, they introduced modern themes of nationalism, freedom of thought, education, emancipation of women, philosophical and ethical subjects, etc.

Prof. Edward J. Jurji, in his contribution to the Encyclopaedia of Literature edited by Joseph T. Shipley (New York, 1946) spoke of the new literary vision. He said, "Jamil Sidqi Al-Zahawi" (1863-1936), in his peculiar rhythm, contagious humour, prophetic tone and cynical style, blends the atheism of Umar al-Khayyam with the scepticism of al-Ma'arri. His "Thawrah fi al-Jahim" (Revolt in Hell), in 430 couplets, is illustrative of his luminous mind - He knows, but does not follow, Dante and al-Ma'arri.

The narrative opens when the angels Munkir and Nakir visit the poet as he rests buried in the grave. He parries their questions with the stock replies of a believing Moslem. Then he stalls:

"I believed, then denied.

Till they thought me a fickle man.

In truth, I am without the means
to say what my belief can be."

... Al-Zahawi's closing pictures of Hell introduce the character of Layla, bride of his verse, and her beloved Samir. A galaxy of bards... are also there. Scholars, scientists, philosophers, all that denied a here-after, people of the region. One of these brilliant inmates invents a fire extinguisher, making possible the revolt against the custodians of hell.

Eminent Men of Letters in modern Iraq.

A history of Modern Iraqi Literature of the Twentieth century.

Foreword

The classical Arabic literature has had an unbroken history extending for fifteen hundred years since the pre-Islamic days known as the "Jahiliyah".

Many poets flourished in the deserts and oases of the Arabian Peninsula as well as in the towns of Yemen, Syria and Iraq, where small Arab principalities thrived.

The Ummayyad Dynasty (661-750 A. D.) in Damascus and the Abbassids (750-1258 A.D.) in Baghdad saw long periods of literary regeneration, including poetry, language and grammar, philosophy, history, medicine and science and, of course, Islamic and religious studies. But the subsequent period, called the Era of Decline, extending to the midst of the nineteenth century, marked a decay of the literary arts.

The modern revival started in Egypt and Lebanon to be soon followed by Iraq, Syria and other Arab lands.

Many European Arabists have been interested in Arabic literature, wrote about its history and translated its gems into English, French, German, Russian and other western languages. Recent Arabic poetry, drama, novels and short stories were made available to world readers, and probably the culmination of Arabic literary achievement found its realisation in the award of the prestigious Nobel Prize to the Egyptian writer and novelist Naguib Mahfuz in 1988.

Of the orientalisists who studied and wrote on Arabic literature we ought to mention Carl Brockelmann, author of extensive works on the subject. Other prominent Arabists in the last two centuries include George Sale (1680-1736), Antoine Silvestre de Sacy (1758-1838), Etienne - Marc Quatremere (1782-1857), George Wilhelm Freytag

**Eminent Men of Letters
in Modern Iraq
History of Modern Iraqi
Literature in the Twentieth
Century**

**by
Meer Basri
With a foreword and notes
by
Dr. Jalil al - Atiyyah**

DAR AL-HIKMA
Publishing and Distribution

